

Tiivistelmä palvelun kuvauksesta: 2025 yleisurheilun U20 EM-kilpailut

Videpellä on vankka osaaminen kansainvälisten arvokilpailujen televisioinnissa. Osaamisen pohjaa on muovannut Yleisradion perinne ja osallistuminen erilaisten pienempien kansallisten ja kansainvälisten kilpailujen tuotantoihin, esimerkkinä Kalevan kisat, Paavo Nurmi games sekä yleisurheilun GP-sarja. Arvokkaita kokemuksia Videpeläisille on kertynyt myös osana Ylen tiimiä Tokion 2020, Pekingin 2022 ja Pariisin 2024 olympialaisista. Suurin kiitos kuuluu kuitenkin tuottaja-ohjaaja Tapani Parmille, joka kiinnitettiin pääohjaajaksi välittömästi projektin konkretisoituessa.

Videpen osalta Tampereen U20 Yleisurheilun EM-kilpailujen suunnittelu on käynnistynyt jo 2023 puolella. Teknisen suunnitelman runko on muodostettu Espoon 2023 U23 kilpailujen kokemuksista. Videpe tuottaa Host Broadcasterin ominaisuudessa stadionilta neljä erillistä feediä: Integrated-feedin (joka sisältää myös juoksulajit, palkitsemiset ja kilpakävelyn), vertikaalisten hyppyjen sekä horisontaalisten hyppyjen feedit ja heittofeedin. Ohjaajina toimivat Tapani Parm, Olli Härkki ja kaksi muuta TV-ohjaajaa.

Pääohjaajan ominaisuudessa Tapani Parm koostaa eri lajisignaaleista kerättävistä suorituksista, sekä suorana näytettävistä ratakilpailuista niinsanotun Integrated feedin, joka on puoluteeton, urheilullisesta näkökulmasta tasapainoinen, tarinallinen ja kattava esitys päivän kilpailuista ja ulosajettavissa eri TV-yhtiöiden eli "Rightsholderien" lähetysvirrassa sellaisenaan suorana lähetyksenä. Lajifeedit jaetaan EBU:n toimesta myös yksittäin, jolloin katsojille on mahdollista tarjota esimerkiksi yksittäisen kenttälajin tapahtumia.

Tuotantopäiviä on käytännössä yhteensä viisi, joista ensimmäisenä järjestetään testikilpailu eli "Dress rehearsal" sekä varsinaisen urheiluosuuden avaava miesten ja naisten kilpakävely. Testikilpailussa katsotaan erityisesti, miten eri suorituspaikat sijoittuvat suhteessa toisiinsa, miten tapahtumaohjaus ja lajinvaihdokset toimivat, mihin toimitsijat ja urheilulijoiden taukopenkit lopullisesti sijoitetaan, ja että TV-kameroiden sijoittelu ja niiden kaapelointi ei häiritse urheilusuorituksia. Videpe kiinnittää erityistä huomiota European Athleticsin "Clean venue" -periaatteeseen, jossa kaapelit ja TV-tekniikka pyritään asentamaan kilpailupaikoille siististi ja mahdollisuuksien mukaan piilottaamaan. Kaapeleiden piilottamista varten järjestäjän tuleekin varata merkittävä määrä oikeanvärisiä mondon suikaleita ja ruohomattoa.

KV-signaalien tuotantokalustoina toimivat Videpen ulkotuotantoautot UT5, UT6 sekä UT Videpe. Yksi ulkotuotantoauto vuokrataan ulkopuolelta. Host Broadcasterin kameroita on yhteensä noin 35 ja kamerapaikkoja noin 60. Kotimaan tuotannon osalta Yleisradio on todennäköisesti paikalla omalla ulkotuotantokalustollaan, Grassmark vastanee tapahtumatuotannosta, ATOS tulospalvelusta ja TV-grafiikasta ja Hawkeye videotuomaroinnista. Kilpailupaikkana toimii juuri uuden mondon saanut Ratinan yleisurheilustadion, jonka sivulle Ratinan rantatien puolelle sijoittuu TV-tuotannon parkkipaikka eli TV-compound. Merkittävää etua tuo kaikille toimijoille se, että Ratinan stadion on toiminut monien eri suurkilpailujen kotipaikkana. Kuvauspaikat, kaapelireitit, sähkönsyötöt ja monet muut tekniset asiat ovat tulleet eri tahoille tutuiksi.

Tuotannon aikaulutus on olennaisessa roolissa. Suunnittelun avain on EA:lta saatava kilpailujen jana-aikataulu, joka määrittää miten tuotantoyksikköjen resurssit jaetaan kunakin ajankohtana. Haastavin vaihe on alkukilpailuissa, joissa eri lajeissa A- ja B-karsintaryhmät kilpailevat kahdella eri suorituspaikalla yhtä aikaa. Molempien paikkojen suoritukset kuvataan ja ajetaan kyseisessä feedissä ulos joko suorana tai viivästettynä. Tavallisesti jana-aikataulu lyödään lukkoon loppukeväästä, mutta alustaviin versioihin voidaan antaa kommentteja jo talvella. Arvokilpailujen tyyliin odotettavissa on pitkiä päiviä, jotka sisältävät aamupäivä- sekä iltapäiväsession, joiden molempien kesto on noin neljä tuntia. Keskellä päivää on kestoaltaan vaihteleva tauko, joka aikana tiimiläiset ehtivät käydä syömässä tai jopa hotellilla.

Mielenkiintoisia ja toivottavasti suomalaisnäkökulmasta menestyksekkäitä kisoja odottaen,

Joel Helenius
Tekninen tuottaja
Videpe Oy