

SUOMEN TEATTERIOPISTO

TAITEEN PERUSOPETUS

TEATTERITAIDE

Yleinen oppimäärä

Laadittu 2018

1. TOIMINTA-AJATUS

Suomen Teatteriopisto toimii omissa tiloissaan Juhlatalo Hovissa (osoite: Sukkavartaankatu 9, Tampere) sekä osittain Tampereen Komediateatterin tiloissa (osoite: Lapintie 3a, Tampere). Vuonna 1994 perustettiin Tampereen Komediateatterin Oppilaskoulu (Näyttämö- ja ilmaisutaidon tuki ry), joka muutti nimensä Suomen Teatteriopistoksi 1.3.2004.

Suomen Teatteriopiston antaa taiteen perusopetusta teatteritaiteessa Tampereella, Ylöjärvellä sekä Lempäälässä. Kahden jälkimmäisen tilat osoittaa ko. kaupunki/kunta.

Suomen Teatteriopiston toiminta-ajatus on tarjota korkeatasoista teatteritaiteen perusopetusta harrastajille iloisessa ja kannustavassa ilmapiirissä yleisen oppimäärän mukaan. Opetus on tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää. Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän tehtävänä on luoda perustaa emotionaaliselle, esteettiselle ja eettiselle kasvuille sekä antaa edellytyksiä elinikäiseen taiteiden harrastamiseen. Opetuksen tehtävänä on myös kehittää ja säilyttää kansallista kulttuuria sekä tukea oppilaan kykyä arvostaa eri kulttuureita ja toimia monikulttuurisessa yhteiskunnassa.

Taiteen opiskelun tarkoituksena on avata oppilaille uusia mahdollisuuksia ymmärtää taidetta ja kulttuuria sekä niiden sisältämiä merkityksiä. Tehtävämme on kehittää oppilaiden ajattelemisen taitoja ja luovuutta elämän eri alueilla.

Opiskelu tapahtuu omaan tahtiin ja jokaisen omaa persoonallisuutta kunnioittaen. Oppiminen perustuu kokemukselliseen oppimiseen ja opiskelu on itse tekemällä oppimista.

Opettajina toimivat alan koulutetut ammattilaiset.

Taiteen perusopetusta säätelevät Opetushallituksen antamat taiteenalakohtaiset opetussuunnitelman perusteet sekä laki taiteen perusopetuksesta (633/1998) ja asetus taiteen perusopetuksesta (813/1998)

2. ARVOT, OPPIMISKÄSITYS, OPPIMISYMPÄRISTÖ JA TYÖTAVAT

2.1 Arvot

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet pohjautuvat arvoperustaan, jonka mukaan taiteen perusopetus rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle.

Suomen Teatteriopiston perusarvoihin kuuluvat jokaisen yksilön kunnioittaminen sekä oman että toisen työn arvostus. Tämän avulla opitaan arvostamaan myös teatteritaidetta. Opetus perustuu ihmiskäsitykseen, jossa ihminen on ainutkertainen ja toimii vuorovaikutuksessa toisten ihmisten kanssa sekä vaikuttaa aktiivisesti elämäänsä.

Suomen Teatteriopiston opiskelijat ovat tasa-arvoisia. Jokaista opiskelijaa kohdellaan arvokkaana yksilönä. Suomen Teatteriopistossa koulutetaan tämän päivän ja tulevaisuuden ihmisiä, joille toisen kunnioittaminen on itsestään selvää.

Suomen Teatteriopisto pitää tärkeänä opettajien pätevyyttä työhönsä sekä erittäin asianmukaista suhtautumista henkilökuntaan sekä oppilaiden kunnioittamista. Kaikissa toimissa toimitaan eettisesti ja ekologisesti – luontoa ja ympäristöä kunnioittaen.

2.2 Oppimiskäsitys

Suomen Teatteriopiston taiteen perusopetus pohjautuu kokemukselliseen oppimiskäsitykseen, jossa otetaan huomioon yksilön kokemukset ja elämykset oppimisen yhteydessä. Taitojen kehittyminen perustuu tietoiseen havaitsemiseen. Opetuksessa korostetaan opiskelijoiden sosiaalista vuorovaikutusta, jossa jokainen voi tuoda esille omat henkilökohtaiset oppimiskokemuksensa. Kokemuksellisen oppimiskäsityksen mukaan oppimisessa on keskeistä yksilön ja ympäristön välinen yhteistyö. Oppiminen tapahtuu yksilön persoonallisuuden ja ulkoisten tekijöiden välisenä vuorovaikutuksena.

Opetussuunnitelman perusteet pohjautuvat oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppiminen ymmärretään yksilölliseksi ja yhteisölliseksi taitojen ja tietojen rakennusprosessiksi, jonka kautta syntyy kulttuurinen osallisuus. Taiteen oppiminen on pitkäjännitteinen ja kokonaisvaltainen prosessi. Opiskelu on tavoitteellista, ja erilaisissa tilanteissa työskennellään opettajana ohjauksessa, vuorovaikutuksessa opettajan ja ryhmän kanssa sekä itsenäisesti. Opettajalla on keskeinen merkitys sekä oppilaan opiskelutaitojen että

opiskeluympäristön kehittämisessä sellaiseksi, että erilaisten oppilaiden edistyminen on mahdollista.

Oppilaalla on aktiivinen rooli opiskelussa ja oppimisessa. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaan aiemmat kokemukset ja hänen elämismaailmansa. Oppimisessa lähtökohtana on tutkiva oppiminen ja toiminnallinen lähestymistapa opittaviin asioihin. Työtapojen tulee ohjata oppilasta arvostamaan kaikkien ryhmän jäsenten työskentelyä ja työn tuloksia.

2.3 Oppimisympäristö ja työtavat

Suomen Teatteriopiston oppimisympäristö tukee oppilaan kasvua ja oppimista sekä antaa hänelle onnistumisen kokemuksia. Opiskeluympäristö on ilmapiiriltään avoin, myönteinen ja oppilaita rohkaiseva. Suomen Teatteriopistossa oppiminen on iloista teatterileikkiä ja tutkimusmatkaa ilmaisun maailmaan. Oppilailla on mahdollisuus asettaa omia tavoitteita, ja häntä kannustetaan työskentelemään itsenäisesti ja toisten kanssa. Oppilaita tuetaan löytämään sopivia työtapoja sekä kehittämään taitoja tavoitteelliseen ja pitkäjänteiseen opiskeluun.

Tilat, työvälineet ja materiaalien mahdollistavat opetussuunnitelman perusteiden mukaisen opiskelun. Opiskeluympäristö on fyysisesti, psyykkisesti ja sosiaalisesti turvallinen.

Samoissa tiloissa toimiva Tampereen Komediateatteri mahdollistaa monipuolisen yhteistyön ja laajentaa opiskeluympäristöä oikean teatterin piiriin. Opiskeluympäristössä on otettu huomioon, että taiteellinen työskentely on pitkäjänteistä ja taitojen oppiminen tapahtuu vähitellen ja vaatii aikaa. Oppiminen perustuu tekemällä oppimiseen, suunnitelmallisuuteen sekä kykyyn arvioida omaa oppimista. Opetuksessa painottuvat yhdessä opiskelu ja oppiminen.

Suomen Teatteriopiston toimiessa välittömässä yhteydessä Tampereen Komediateatterin kanssa mahdollistuu oppituntien pitäminen tarvittaessa ammattiteatterin näyttämöllä. Tällöin myös koko teatteritekniikka (valo, äänet, savut jne.) ovat teatteriopistolaisten käytössä.

Lisäksi opintojen niin vaatiessa opiskelijat pääsevät seuraamaan ammattiteatterin harjoituksia sekä esityksiä. Kun oikea teatteri on osana oppimisympäristöä, niin opiskelijoilla on mahdollisuus kurkistaa kaikkien teatterin ammattilaisten arkeen. Teatterissa paljon ammatteja, näyttelijä on vain näkyvin tekijä.

Varhaisiän teatterikasvatuksessa opetuksen lähtökohtana on leikki. Opetuksessa korostetaan aistihavaintojen tekoa sekä tuetaan mielikuvituksen ja aloitekyvyn kehittymistä. Oppilas ohjataan työskentelemään pitkäjänteisesti. Hän harjoittelee ryhmässä olemista ja toimimista sekä opettelee keskustelemaan omasta ja muiden työskentelystä. Teatteritaiteen varhaisiän

kasvatuksessa oppilas tutustuu teatteri-ilmaisun alkeisiin. Hänen persoonallisen ilmaisunsa kehittymistä tuetaan satujen ja tarinoiden sekä rooli- ja teatterileikkien avulla. Oppilas oppii käyttämään teatteritaiteen sanastoa.

Aikuisten opetusta suunniteltaessa otetaan huomioon heidän kiinnostuksensa kohteet, aiemmat opintonsa ja kokemuksensa esittävien taiteiden alueilla. Aikuisia ohjataan laatimaan oma opiskeluohjelma oppilaitoksen opetussuunnitelman pohjalta. Heitä ohjataan itsenäiseen ja oma- aloitteeseen opiskeluun. Opetuksessa luodaan kannustava ja sosiaalisesti vuorovaikutteinen opiskeluilmapiiri. Aikuisten opetuksessa korostuvat oman työskentelyn ja oppimisen seuranta sekä itsearviointi.

Opetustilat

Luokkahuoneita ja opetusnäyttämöitä on kaikkiaan kahdeksan kappaletta: Juhlatalo Hovissa 3kpl ja Tampereen Komediateatterissa 5 kpl. Lisäksi oppilaiden käytössä ovat tilavat ja kunnostetut pukuhuoneet suihkuineen. Kaikki tilat ovat turvallisia, siistejä ja esittäviin taiteisiin suunniteltuja.

3. OPPILAITOKSEN TOIMINTAKULTTUURI

Suomen Teatteriopiston toimintakulttuuri muotoutuu työtä ohjaavien normien tulkinnasta, vakiintuneista käytännöistä sekä omista ajattelu- ja toimintatavoista. Toimintakulttuuri edistää taiteen perusopetuksen tehtävän, arvoperustan ja oppimiskäsityksen mukaisen opetuksen toteutumista.

Toimintakulttuuri tulee näkyväksi kaikessa toiminnassa ja vaikuttaa oppilaan kokemukseen osallisuudesta ja opetuksen laadusta.

Taiteen perusopetuksessa on tavoitteena luoda oppimista ja kestävää hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria, mikä edellyttää aitoa kohtaamista sekä välittävää ja kunnioittavaa vuorovaikutusta. Lähtökohtana on Teatteriopiston oppilaiden kokemus osallisuudesta, jonka syntyy yhteisestä toimimisesta ja kaikkien ottamista mukaan toimintaan.

Kannustavassa toimintakulttuurissa hyväksytään oppiminen myös epäonnistumisen kautta.

Arjen valinnoissa ja toiminnassa otetaan huomioon kestävä elämäntapa, kulttuurin monimuotoisuus ja kielitietoisuus.

Suomen Teatteriopiston toimintakulttuuri ohjaa myös taiteenalaan liittyvien oikeudellisesti suojeltujen etujen kuten sananvapauden, yksityisyyden suojan ja tekijänoikeuksien tuntemiseen.

Suomen Teatteriopiston toimintakulttuuria kehitetään jatkuvalla pedagogiikan ja taiteenalan osaamisen kehittämisellä. Toimintakulttuurin kehittämisessä olennaisena osana on johtamisen ja opetuksen arkikäytännön organisointi, suunnittelu, toteuttaminen ja arviointi.

Suomen Teatteriopiston toimintakulttuuri on avointa ja keskustelevaa. Säännölliset opettajien kokoukset sekä kehityskeskustelut opettajien välillä luovat perustan toimintakulttuurillemme.

Opetuksen tarkka suunnitelmallisuus luo turvallisen työympäristön opettajille ja muulle henkilökunnalle. Tämä puolestaan motivoi toimimaan oppilaiden ja opiston hyväksi. Viihtyisä työilmapiiri näkyy opiskelijoille ja auttaa heitä parempiin oppimistuloksiin.

Tilat ja opetusvälineet pidetään kunnossa ja uusitaan heti tarpeen vaatiessa. Oikeat välineet luovat viihtyisyyttä ja hyvää kuvaa niin opiston sisäisesti kuin ulkopuolellekin.

Opetuksessa pyritään hyödyntämään jokaisen opettajan erityisosaamista rakentamalla uusia kursseja / opintokokonaisuuksia opetustarjontaanamme.

4. OPETUKSEN RAKENNE JA LAAJUUS

Rakenne

Teatteritaiteen perusopetus tapahtuu iltaopiskeluna. Ryhmät muodostetaan ikäjakauman mukaan: 7-10 v., 11-13 v., 14-16 v. sekä 17-vuotiaat ja sitä vanhemmat eli aikuiset. Opetusta on 7-10 -vuotiaille 2 oppituntia viikossa ja sitä vanhemmille 2 x 2 oppituntia viikossa. Yhden oppitunnin pituus on 45 minuuttia. Ryhmiä muodostaessa otetaan huomioon myös oppilaan harrastusvuodet ja opetusjärjestelyissä huomioidaan oppilaan ikä ja kehitystaso. Ryhmän minimikoko on 12 ja maksimi 25. Aikuisten ryhmä on poikkeus, sillä he etenevät sovelletun opetussuunnitelman mukaan, jolloin opetusta eriytetään eritasoisille oppilaille.

Oppilaat valmistavat jokaisen lukukauden päätteeksi esityksen. Esitykset ovat oppimistilanteita ja tarjoavat mahdollisuuden yleisökokemukseen. Suomen Teatteriopistossa oppilailla on mahdollisuus esiintyä sekä joulukuun että keuhkatselmuksessa eli lukuvuodessa valmistetaan kaksi julkista esitystä. Esitykset ovat avoimia kaikille.

Yhtä ryhmää kohti on aina 1-2 vakituista opettajaa lukukausittain.

Laajuus

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän kokonaisuus muodostuu seuraavasti:

Yhteiset opinnot yht. 300 h / 4 opintokokonaisuutta á 60 h + 2 opintokokonaisuutta á 30 h

Teemaopinnot yht. 200 h / 7 opintokokonaisuutta á 30 h tai 2 x60 h sekä 3 x30 h

*Teemaopinnoissa 200 h voi muodostua myös muilla kurssikokonaisuuksilla
(erikoiskursseja jne.)

5. OPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET

Teatteritaiteen perusopetuksen tavoitteena on tukea oppilaan minän kasvua ja kehittymistä sekä hänen kykyään jäsentää ympäröivää todellisuutta. Suomen Teatteriopiston perusarvoihin kuuluu myös yhteenkuuluvuuden ja yhdessä tekemisen merkitys, koska teatteri on yhdessä tekemistä ja toisen kuuntelua.

Tavoitteena on säilyttää tai löytää teatterin ilo ja leikkimielisyys. Oppimisen tulee olla iloista yhdessä tekemistä, etsimistä ja kokeilua. Oppimisen tulee tapahtua sallivassa ja kannustavassa ilmapiirissä, jossa oppilas uskaltaa kokeilla ja mokata. Tavoitteena on myös ohjata oppilasta keskittyneeseen, määrätietoiseen ja pitkäjännitteiseen työskentelyyn sekä rakentavaan toimintaan yksilönä ja ryhmän jäsenenä.

Opetuksen tavoitteena on

*rohkaista oppilasta itseilmaisuun ja erilaisten viestien vastaanottamiseen teatteritoiminnan avulla,

- *kehittää oppilaan yhteistyökykyä ja vuorovaikutustaitoja sekä rohkeutta ja kykyä ilmaista itseään ryhmässä,
- *kehittää oppilaan kykyä eläytyä toisen ihmisen tilanteeseen ja tunteisiin sekä kykyä havaita yksilön ja yhteisön toiminnan syy- ja seuraussuhteet,
- *kehittää oppilaan keskittymiskykyä,
- *lisätä oppilaan kykyä mielikuvituksen keinoin nähdä ja oivaltaa elämän ilmiöitä ja oppia tuottamaan mielikuvia,
- *antaa oppilaille keinoja ympäristön tutkimiseen aisti- ja tunnekokemusten sekä intuition avulla,
- *kehittää ja lisätä oppilaan herkkyyttä aistia, tuntea, kokea ja eläytyä näyttämöllisessä tilanteessa sekä toimia siinä kokonaisvaltaisesti läsnä olevana,
- *kehittää oppilaan kykyä teatterin taiteellista luomisprosessia ja vastaanottaa sitä itse sekä antaa oppilaalle käsitys teatteritaiteesta ja sen merkityksestä kulttuurissamme
- *antaa oppilaalle mahdollisuus tulla nähdyksi ja kuulluksi omana itsenään.

6. YHTEISTEN OPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET, NIIDEN TAVOITTEET, SISÄLLÖT

Yhteisten opintojen tavoitteista yleisesti:

Teatteritaiteen yleisen oppimäärän yhteisten opintojen tavoitteena on tutustua teatterin tekemisen suuntauksiin ja käytäntöihin sekä teatteriin taidemuotona.

Yhteisten opintojen sisällöistä yleisesti:

Teatteritaiteen yhteisissä opinnoissa tutustutaan teatteritaiteeseen erilaisten harjoitteiden ja esitystentekoprosessien kautta. Opinnoissa keskustellaan ja toimitaan vuorovaikutteisesti ryhmässä sekä harjoitellaan erilaisia teatteritaitoja, kuten esiintyjyyden eri osa-alueita ja esiintymistaitoja (puhetta, fyysistä ilmaisua, äänenkäyttöä). Tuotetaan esitysten lähdemateriaaleja itse osana harjoitusprosessia ja tutustutaan erilaisiin lähdemateriaaleihin, esimerkiksi näytelmiin, runoihin, satuihin, elokuviin, mediateksteihin, kuviin, ääniin tai elämäntarinoihin. Opintojen aikana harjoitellaan palautteen antamista ja vastaanottamista sekä reflektion tekemistä eri tavoin.

1. Teatteri-ilmaisun perusteet (esiintymis- ja vuorovaikutustaidot) – kesto 60 h

Tavoitteet:

- kannustaa oppilasta toimimaan vastuullisena ryhmän jäsenenä
- rohkaista oppilasta vuorovaikutukseen ja kontaktiin toisten esiintyjien ja yleisön kanssa
- empatian ja ryhmätyökyvyn lisääminen, luottamuksen syntyminen, keskittymiskyvyn parantaminen
 - teatterin perustermistön tutuksi tuominen sekä teatteritaiteen maailmaan tutustuttaminen, saada kokemus oikeasta esiintymistilanteesta

Sisältö:

- tutustumisharjoitteet ja –pelit, ilmaisu- ja roolileikit, impulssi-, kontakti- ja keskittymisharjoitukset, keskustelut teatterista
- valmistetaan oma esitys, jonka teemana on sanaton teatteri

2A. Improvisaatio I – kesto 30 h**Tavoitteet:**

- ohjata oppilasta harjoittelemaan läsnäoloa esiintymistilanteessa
- tutustuttaa oppilas improvisaation tekniikoihin ja peruskäsitteisiin sekä tarinan kerrontaan
- lisätä oppilaan rohkeutta ja parantaa kuuntelun taitoa, näyttelijäntyöhön tutustuminen

Sisältö:

- Keith Johstonen metodiin perustuvat improvisaatio harjoitukset ja termit (mm. JOO- asenne, hyväksyntä, tarjous, statukset)
- pelit ja leikit, lyhyet kohtaukset ja improteknikat sekä näyttelijäntyön harjoitukset

2B. Improvisaatio II – Kesto 30 h**Tavoitteet:**

- ohjata oppilasta harjoittelemaan läsnäoloa esiintymistilanteessa
 - improvisaation syventäminen, tekniikkojen kertaaminen ja uusien oppiminen
 - tarinan kerronta ja tarinan rakenteisiin tutustuminen, tarinan focus

Sisältö:

- improharjoitukset, pelit ja leikit sekä pidemmät improvisoidut kohtaukset
- tarinankerrontaharjoitukset, näyttelijäntyön harjoitukset, kuuntelu- ja keskittymisharjoitukset, impulssiharjoitukset
 - improvisoiduista kohtauksista ja oppilaiden omista ideoista esityksen valmistus

3. Näyttelijä ja teksti (oma taiteellinen prosessi) – Kesto 60 h**Tavoitteet:**

- ohjata oppilasta harjoittelemaan kokonaisvaltaista ilmaisua

- turvallisen työilmapiirin luominen yhdessä, luottamus itseen ja toisiin, tutustua omaan tunnemaailmaan, rohkaista oppilaiden ilmaisua
- kannustaa oppilasta luovaan toimintaan ja uteliaisuuteen sekä kokeilemaan rohkeasti teatterin keinoja
- rohkaista oppilasta uskomaan itseensä, löytämään omia vahvuuksiaan ja kehittämisalueitaan
- innostaa oppilasta asettamaan itselleen tavoitteita ja refleктоimaan omaa työskentelyään

Sisältö:

- tekstien lukeminen ja analysointi, kohtaustyöskentely valmiilla teksteillä, aisti- ja luottamusharjoitukset, tunnetilaharjoitukset, puhe – ja ääniharjoitukset, äänileikit ja pelit
- näyttelijä ja ohjaaja –harjoitukset, esityksen valmistaminen yhdessä tekstiä ja tunteita apuna käyttäen, monologiharjoituksia

4. Näyttämötyöskentely (teatteriesitys) – kesto 60 h

Tavoitteet:

- motivoida oppilasta työskentelemään pitkäjänteisesti ja tavoitteellisesti
- ohjata oppilasta omaksumaan teatterin käsitteitä ja tutustumaan eri osa-alueisiin
- ohjata tunnistamaan esityksen harjoitusprosessin vaihteita

Sisältö:

- erilaiset kohtausharjoitteet näyttelijänä
- saman tekstin tuominen näyttämölle eri tavoin (miten ohjaus muuttaa samaa tekstiä)
- roolihahmojen erilaisten pyrkimysten ja tavoitteiden kokeilu esim. samalla tekstillä
- valmistetaan näytelmä (kesto n. 20-30 min)

5. Teatteritaide (osana yhteiskuntaa) – kesto 60 h

Tavoitteet:

- kannustaa oppilasta havainnoimaan teatteria yhteiskunnallisena ilmiönä
- ohjata oppilasta tutustumaan teatteriin taidemuotona
- ohjata oppilasta analysoimaan kokemaansa ja näkemäänsä
- ohjata oppilasta tutustumaan teatterin moninaisiin työnkuviin (Tampereen Komediateatteri)
- teatteriesityksen kokonaisvaikutuksen jäsentäminen, näyttelijä osana kokonaisuudessa

Sisältö:

- tutustua teatterin eri ammatteihin vierailijoiden kanssa, äänimaisemat, näyttelijäntyylin harjoitukset eri valoissa, roolivaatteissa ja lavasteissa
- ohjaajaharjoitukset sekä esityksen valmistus eri elementit huomioon ottaen

7. TEEMAOPINTOJEN TAVOITTEET, SISÄLLÖT JA LASKENNALLISET LAAJUUDET

Teemaopintojen tavoitteista yleisesti:

Yleisen oppimäärän teemaopintojen tavoitteena on monipuolistaa teatteritaiteen ymmärrystä ja ilmaisullisia keinoja. Oppilas saa omakohtaisia kokemuksia esitysprosesseista ja toimimisesta työryhmän jäsenenä.

Teemaopintojen sisällöistä yleisesti:

Teatteritaiteen teemaopinnot on jaettu kahteen eri suuntautumisvaihtoehtoon:

Näyttelijäntyön linja

sekä

ohjaaja-dramaturgi –linja.

Teatteritaiteen yleisen oppimäärän Näyttelijäntyön teemaopinnoissa tutustutaan teatteritaiteeseen erilaisten harjoitteiden ja esitystentekoprosessien kautta. Opinnoissa harjoitellaan erilaisia teatteritaitoja sekä keskustellaan, analysoidaan ja toimitaan vuorovaikutteisesti ryhmässä. Opintojen aikana harjoitellaan palautteen antamista ja vastaanottamista sekä reflektion tekemistä eri tavoin. Lisäksi tutustumaan teatterin historiaan.

Teatteritaiteen yleisen oppimäärän Ohjaaja-dramaturgi –linjan teemaopinnoissa tutustutaan valmiisiin teksteihin, kirjoittamiseen, näytelmän valmistamiseen sekä teatterin historiaan.

TEEMAOPINNOT: NÄYTTELIJÄNTYÖN LINJA

TN – 1 Teatterin historia – Kesto 20 h

Tavoitteet

- kannustaa oppilasta havainnoimaan teatteria ja teatteritaidetta osana omaa elämää ja yhteiskunnallisena ilmiönä
- ohjata oppilasta tutustumaan teatteriin ja sen sovelluksiin taidemuotona ja teatteritaiteen yhteyksiin muihin taiteisiin
- ymmärtää teatterin kehitys alkuaajoista tähän päivään

Sisältö

- lukuteatteri, teatterihistorian luennot
- oppilas perehtyy teatterin historiaan ja nykymuotoihin. Luetaan eri aikakausien näytelmätekstejä
- teatteritaide muiden taiteiden joukossa

TN – 2 Fyysinen teatteri I – Kesto 30 h

Tavoitteet

- kannustaa oppilasta toimimaan vastuullisena ryhmän jäsenenä
- rohkaista oppilaita vuorovaikutukseen ja kontaktiin toisten esiintyjien ja yleisön kanssa
- ohjata oppilasta ymmärtämään läsnäolon merkitys esiintymistilanteessa
- ohjata oppilasta kehittämään kokonaisvaltaista ilmaisuaan
- ohjata oppilasta refleктоimaan omaa ja muiden työskentelyä
- tutustua teatteriin fyysisenä taidemuotona

Sisältö

- fyysiset harjoitukset (apuvälineenä esim. joogan, pilateksen, liikeimpron, tanssi, Labanin-liikeanalyysi, Lecoq) sekä impulssiharjoitukset
- improvisaatio, tanssi, elementit, eläinhahmot, fyysiset rajoitteet, vuorovaikutus- ja ilmaisuharjoitukset

TN – 3 Improsta esitykseen – Kesto 60 h

Tavoitteet

- syventää improvisaation mahdollisuuksia ja taitoja. Soveltaa impron perusteita pidempään tarinaan ja kerrontaan.
- ohjata oppilasta havainnoimaan itseään sekä ilmiöitä ja todellisuutta ympärillään
- rohkaista oppilasta löytämään omia vahvuuksiaan ja kehittämiskohteitaan ja ilmaisemaan itseään
- innostaa oppilasta asettamaan itselleen tavoitteita ja refleктоimaan omaa työskentelyään

Sisältö:

- Keith Johnstone'n improvisaatio käsityksen pohjalta harjoitukset, pelit ja leikit
- pidemmät improvisoidut kohtaukset, tarinankerrontaharjoitukset
- kuuntelu- ja keskittymisharjoitukset, impulssiharjoitukset, näyttelijäntyön harjoitukset
- improvisoiduista kohtauksista ja oppilaiden omista ideoista esityksen valmistaminen

TN – 4 Hahmotyöskentely – Kesto 30 h

Tavoitteet

- ohjata oppilasta kehittämään kokonaisvaltaista ilmaisuaan

- ohjata oppilasta refleктоimaan omaa ja muiden työskentelyä
- tutustuttaa oppilas hahmotyöskentelyyn ja tutkia miten eri tavoin hahmoja voi luoda
- fysiikan käyttö hahmoa luodessa

Sisältö

- elementit
- fyysiset harjoitukset, joiden avulla etsitään erilaisia tapoja tehdä hahmoja
- oman hahmon sekä sen historian luominen harjoitusten avulla
- asusteiden ja kenkien merkitys hahmoa luodessa

TN- 5 Tekstistä esitykseksi – Kesto 60 h

Tavoitteet

- motivoida ja sitouttaa oppilasta työskentelemään pitkäjänteisesti ja tavoitteellisesti
- ohjata oppilasta omaksumaan teatterin käsitteitä ja jonkin osa-alueen, kuten näyttelijäntyön
- ohjata oppilasta tutustumaan teatteriesitysten eri muotoihin
- ohjata oppilasta tutustumaan näytelmäkirjallisuuteen ja harjoittelemaan näytelmien lukemista
- ohjata oppilasta tutustumaan teatterin moninaisiin tehtävänkuviiin, teatteritaitojen hyödyntämiseen eri ammateissa, työnhaussa ja opiskelussa sekä harrastamaan teatteria monipuolisesti
- ohjata oppilasta analysoimaan kokemaansa ja näkemäänsä

Sisältö:

- katselmusten ulkopuolinen työ (kokonainen näytelmä, kesto n. 45-60 min)
 - tekstianalyysi ja ohjaustyö
 - tuntivieraat ammattiteattereista eli luennot: markkinoija, puvustaja, lavastaja, ääni-
valosuunnittelija
- pidemmän näytelmätekstin valmistus esitykseksi tai vaihtoehtoisesti devising-pohjalta
työskentely
 - esityksen markkinointi, puvustuksen, lavastuksen, tarpeiston, maskeerauksen, ääni-
ja valomaailman suunnittelu
 - vastuun ottaminen taiteellisessa ryhmässä
 - teksti- ja roolianalyysin syventäminen, puhetekniikka/näyttämöpuhe

TEEMAOPINNOT: OHJAAJA-DRAMATURGI -LINJA

TOD – 1 Teatterin historia – Kesto 20 h

Tavoitteet

- kannustaa oppilasta havainnoimaan teatteria ja teatteritaidetta osana omaa elämää ja yhteiskunnallisena ilmiönä
- ohjata oppilasta tutustumaan teatteriin ja sen sovelluksiin taidemuotona ja teatteritaiteen yhteyksiin muihin taiteisiin
- ymmärtää teatterin kehitys alkuajoista tähän päivään

Sisältö

- lukuteatteri, teatterihistorian luennot
- oppilas perehtyy teatterin historiaan ja nykymuotoihin. Luetaan eri aikakausien näytelmätekstejä
- teatteritaide muiden taiteiden joukossa

TOD – 2 Ohjaajan työ ja dramaturgin työ 30 + 30 h

Tavoitteet:

- ohjata oppilasta omaksumaan teatterin käsitteitä ja jonkin osa-alueen, kuten ohjaajan ja dramaturgin työn
- ohjata oppilasta tutustumaan teatteriesitysten eri muotoihin
- ohjata oppilasta tutustumaan näytelmäkirjallisuuteen ja harjoittelemaan näytelmien lukemista ja kirjoittamista

Sisältö:

- perehtyä kirjoittamiseen, kirjoittaa näytelmäkohtaus
- tutustua valmiisiin näytelmiin ja niiden rakenteisiin
- toisten oppilaiden ohjaaminen lämmittelyharjoitusten muodossa
- erilaisten kohtausten ohjaaminen sekä ohjattavana oleminen
- esityksen valmistaminen, jossa oppilaat itse ohjaavat toisiaan
- esityksen suunnittelu ja valmistaminen

TOD – 3 Tekstistä esitykseksi – Kesto 60 h

Tavoitteet

- motivoida ja sitouttaa oppilasta työskentelemään pitkäjänteisesti ja tavoitteellisesti
- ohjata oppilasta tutustumaan teatterin moninaisiin tehtäväkuviin, teatteritaitojen hyödyntämiseen eri ammateissa, työhaussa ja opiskelussa sekä harrastamaan teatteria monipuolisesti
- ohjata oppilasta analysoimaan kokemaansa ja näkemäänsä

- kannustaa oppilasta toimimaan vastuullisena ryhmän jäsenenä
- rohkaista oppilaita vuorovaikutukseen ja kontaktiin toisten esiintyjien ja yleisön kanssa
- ohjata oppilasta ymmärtämään läsnäolon merkitys esiintymistilanteessa
- ohjata oppilasta kehittämään kokonaisvaltaista ilmaisuaan
- rohkaista oppilasta refleктоimaan omaa ja muiden työskentelyä

Sisältö

- katselmusten ulkopuolinen työ (kokonainen näytelmä, kesto n. 45-60 min)
 - tekstianalyysi ja ohjaustyö
 - tuntivieraat ammattiteattereista eli luennot: markkinoija, puvustaja, lavastaja, ääni-
valosuunnittelija
- pidemmän näytelmätekstin valmistus esitykseksi tai vaihtoehtoisesti devising-pohjalta
työskentely
 - esityksen markkinointi, puvustuksen, lavastuksen, tarpeiston, maskeerauksen, ääni-
ja valomaailman suunnittelu
 - vastuun ottaminen taiteellisessa ryhmässä
 - teksti- ja roolianalyysin syventäminen, puhetekniikka /näyttämöpuhe

TOD - 4 Klassikko lavalle – Kesto 60 h

Tavoitteet

- ohjata oppilasta havainnoimaan itseään sekä ilmiöitä ja todellisuutta ympärillään
- rohkaista oppilasta löytämään omia vahvuuksiaan ja kehittämiskohteitaan ja ilmaisemaan
itseään
- innostaa oppilasta asettamaan itselleen tavoitteita ja refleктоimaan omaa työskentelyään

Sisältö

- luetaan jokin klassikkonäytelmä (esim. Kalevala), perehdytään dramaturgiaan ja
tehdään havaintoja rakenteesta
 - näytellään ja ohjataan kohtauksia
 - esityksen valmistaminen teoksen pohjalta (kesto n. 20-30 min)

TÄYDENTÄVIÄ OPINTOKOKONAISUUKSIA (molemmille linjoille)

Naamionäyttelemine I – Kesto 30 h

Tavoitteena on perehtyä teatterin eri lajeihin, fyysiseen ilmaisuun ja syventää kehonkielen tuntemusta. Perehdytään naamionäyttelemiseen ja neutraaliin ilmaisuun. Naamioiden avulla perehdytään fyysisen ilmaisun voimaa, taloudellisuutta ilmaisussa ja osallistuvaan teatteriin.

Oppilaat osallistuvat esityksen suunnitteluun ja sen toteutukseen.

Sisältö

- fyysiset harjoitukset, näyttelijäntöyönharjoitukset, naamioharjoitukset (neutraali-, karakteri- ja 1/2-naamiot)
- commedia dell'arte hahmot
- elementit
- esityksen suunnittelu ja toteutus naamioteatterina

Naamionäyttelemine II – Kesto 30 h

Tavoitteena on perehtyä teatterin eri lajeihin, fyysiseen ilmaisuun ja syventää kehonkielen tuntemusta. Jatkaa tutkimusmatkaa naamionäyttelemiseen ja neutraaliin ilmaisuun.

Naamioiden avulla perehdytään fyysisen ilmaisun voimaan. Perehdytään myös karakteri- ja transsinaamioihin. Oppilaat osallistuvat esityksen suunnitteluun ja sen toteutukseen.

Sisältö

- fyysiset harjoitukset (Lecoq tmv.),
- näyttelijäntöyönharjoitukset (lämmittely-, kontakti-, keskittymis-, impulssi-, improvisaatioharjoitukset)
- naamioharjoitukset (neutraali-, karakteri- ja 1/2 naamiot + transsi - & paperinaamiot)
- commedia dell'arte hahmot
- elementit
- esityksen suunnittelu ja toteutus naamioteatterina

Konfliktit ja näyttämötaistelut – Kesto 30 h

Tavoitteena on tutustua konfliktiin sekä tekstin että fyysisyyden pohjalta. Tutkia miten konflikti syntyy ja mitä se tarjoaa teatteriin ja tarinaan. Fyysisten harjoitusten avulla harjoitella näyttämötaistelua ja oman ilmaisun laajentamista. Tutustutaan elokuvaan ja teatteriin, jossa taistellaan turvallisesti.

Sisältö

- harjoitusten kautta tutustutaan konfliktiin ja sen luomaan jännitteen käsitteeseen,
- tutkitaan konfliktin elementtejä,
- fyysiset harjoitukset (kontakti, vuorovaikutus)
- näyttämötaistelutekniikoiden harjoittelu

Teatterimiekkailu – Kesto 30 h

Tavoitteena tutustuttaa oppilas uuteen taitoon ja työvälineeseen. Miekkailun avulla opiskella keskittymistä, vuorovaikutusta, kuuntelemista ja dialogisuutta. Fyysisien taitojen kehittyminen.

Sisältö

- tutustuminen miekkaan ilmaisu – ja työvälineenä
- miekkailun perusteiden harjoittelu (hyökkäykset ja torjunnat),
- pienien miekkailusarjojen opettelu,
- fyysiset harjoitukset sekä vuorovaikutusta parantavat harjoitukset

Commedia dell arte – Kesto 60 h

Tavoitteena on tutustua fyysiseen hahmotyöskentelyyn ja commedia dell'arte hahmoihin. Laajentaa omaa fyysistä ilmaisuvoimaa ja rohkeutta. Kehon osien liikkuvuuden ja mahdollisuuksien hahmottaminen. Omien fyysisten esteiden ja manereiden löytäminen ja hyväksikäyttö sekä pois oppiminen.

Sisältö

- erilaiset fyysisen teatterin harjoitteet (esim. Lecoc)
 - omaa kehoa ja suuntia hahmottavat harjoitukset sekä rytmi- ja tempoharjoitukset
 - dell'arte hahmotyöskentely sekä dell'arten tunnetuimpiin hahmoihin tutustuminen (Pantalone = rikas, vanha mies, Isabella = rikas neito, usein Pantalonen tytär, Colombina = palvelijatar, Harlekiini = palvelija ja Il Capitano = pöyhkeilevä upseeri)
- esityksen valmistaminen käyttäen commedia dell'arten hahmoja

Musiikki teatterissa – Kesto 60 h

Tavoitteet

- tutustua musiikin mahdollisuuksiin teatterissa sekä syventää teatteritaitoja,
- musiikillisten taitojen harjoittelu (rytmi, laulu, ääni, liike, tanssi, soitto)
- rytmin ymmärtäminen sekä musiikissa että näyttämöllä
- oman perusrytmin löytäminen ja rytmin variaatiot sekä erilaisten musiikkielementtien käyttöönotto
- ymmärtää musiikin käyttöä teatteriesityksissä

Sisältö

- erilaiset ääni-, liike- ja tanssiharjoitukset musiikkia apuna käyttäen
- musiikin elementteihin (rytmi, melodia, tempo, sävelkulku, duuri, molli) tutustuminen
- monipuoliset näyttämö- ja ilmaisuharjoitukset,

- improvisaatiot, kehoa ja ääntä hyväksi käyttäen, rytmi- ja melodiaharjoitteet (kävely, puhe, ajatus jne.)
- esityksen valmistaminen musiikin elementtejä hyväksikäyttäen

Sanaton teatteri – Kesto 30 h

Tavoitteet

- kehittää fyysistä läsnäoloa ja ilmaisua
- luoda kohtauksia ja tarinoita ilman sanoja
- tutkia kehon ilmaisukeinoja
- kontaktitaitojen parantaminen, keskittymiskyvyn kehittäminen
- sanattoman ilmaisun voiman ymmärtäminen
- ymmärtäminen, miten sanat voi korvata toiminnalla

Sisältö

- fyysisen teatterin harjoitukset (koko kehon monipuolinen käyttö), kontakti-improvisaatioharjoitteet, kohtausharjoitteet yksin, pareittain ja ryhmässä (esim. erilaiset pyrkimykset, salaiset sopimukset, toimintaverbit)
- harjoitukset, joissa pyritään aistimaan keholla
- tarinankerronta ilman sanoja

Teemaopintokokonaisuuksia voidaan lisätä aina opettajien erityisosaamisten mukaan.

8. OPPIMISEN ARVIOINTI

Arvioinnin tehtävänä on tukea oppilaan edistymistä opinnoissa. Arviointi on kannustavaa ja rohkaisevaa ja ohjaa oppilasta myös omien tavoitteiden asettamiseen. Monipuoliseen, jatkuvaan arviointiin sisältyy erilaisia palautteen antamisen tapoja ja ohjausta itse arviointiin. Oppilaat saavat työskentelystään ja suorituksistaan sanallista palautetta suullisesti koko opintojensa ajan. Oppilasta opastetaan myös oman oppimisensa dokumentoimiseen ja seurantaan. Arvioinnin tulee kannustaa oppilasta teatteritaiteelle ominaiseen työskentelyyn ja ilmaisuun. Arvioinnilla opetetaan myös toisten työn analyttisen tarkasteluun ja oppimiseen toisten tekemisen kanssa.

Arviointi kohdistuu ainoastaan työskentelyyn ja tavoitellun osaamisen ja teatteritaitojen karttumiseen, ei oppilaan persoonaan. Arvioinnin ja palautteen antamisessa otetaan huomioon oppilaiden itsetunnon ja myönteisen minäkuvan kehittyminen.

8.1 Todistukset

Teatteritaiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus sisältää seuraavat tiedot:

- *Suomen Teatteriopiston tuki ry
- *Teatteritaiteen perusopetus / yleinen oppimäärä
- *Opetuksen tavoitteet ja sisältö
- *Opiskelijan nimi ja syntymäaika
- *Läsnäolotunnit /annetun opetuksen määrä
- *Oppilasarviointi
- *Rehtorin allekirjoitus ja leima

Teatteritaiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän osallistumistodistus sisältää seuraavat tiedot:

- *Suomen Teatteriopiston tuki ry
- *Teatteritaiteen perusopetus / yleinen oppimäärä
- *Opetuksen tavoitteet ja sisältö
- *Opiskelijan nimi ja syntymäaika
- *Läsnäolotunnit /annetun opetuksen määrä
- *Rehtorin allekirjoitus ja leima

9. ARVIOINNIN KOHTEET

YHTEISET OPINNOT

Yhteisissä opinnoissa jatkuvan arvioinnin tehtävänä on tukea teatteritaiteen perustaitojen harjoittelua ja kehittämistä. Arvioinnissa painottuvat erityisesti esiintymis- ja vuorovaikutustaidot sekä teatteriesityksen valmistusprosessi.

Yhteisissä opinnoissa arvioinnin kohteina ovat alla olevien tavoitteiden saavuttaminen.

Esiintymis- ja vuorovaikutustaidot

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta toimimaan vastuullisena ryhmän jäsenenä
- rohkaista oppilasta vuorovaikutukseen ja kontaktiin toisten esiintyjien ja yleisön kanssa
- ohjata oppilasta harjoittelemaan läsnäoloa esiintymistilanteessa
- ohjata oppilasta harjoittelemaan kokonaisvaltaista ilmaisua
- rohkaista oppilasta refleктоimaan omaa työskentelyään
- ohjata oppilasta havaitsemaan yhteyksiä muihin taiteenlajeihin.

Teatteriesitys

Opetuksen tavoitteena on

- motivoida oppilasta työskentelemään pitkäjänteisesti ja tavoitteellisesti
- ohjata oppilasta omaksumaan teatterin käsitteitä ja tutustumaan eri osa-alueisiin
- ohjata tunnistamaan esityksen harjoitusprosessin vaihteita.

Oma taiteellinen prosessi

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta luovaan toimintaan ja uteliaisuuteen sekä kokeilemaan rohkeasti teatterin keinoja
- rohkaista oppilasta uskomaan itseensä, löytämään omia vahvuuksiaan ja kehittämisa alueitaan
- innostaa oppilasta asettamaan itselleen tavoitteita ja refleктоimaan omaa työskentelyään.

Teatteritaide osana yhteiskuntaa

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta havainnoimaan teatteria yhteiskunnallisena ilmiönä
- ohjata oppilasta tutustumaan teatteriin taidemuotona
- ohjata oppilasta analysoimaan kokemaansa ja näkemäänsä
- ohjata oppilasta tutustumaan teatterin moninaisiin työnkuviin.

TEEMAOPINNOT

Teemaopinnoissa jatkuvan arvioinnin tehtävänä on tukea teatteritaiteen taitojen kehittymistä. Arvioinnissa painottuvat erityisesti oma taiteellinen prosessi ja taitojen syventyminen.

Teemaopinnoissa arvioinnin kohteina ovat alla olevien tavoitteiden saavuttaminen.

Esiintymis- ja vuorovaikutustaidot

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta toimimaan vastuullisena ryhmän jäsenenä
- rohkaista oppilaita vuorovaikutukseen ja kontaktiin toisten esiintyjien ja yleisön kanssa

- ohjata oppilasta ymmärtämään läsnäolon merkitys esiintymistilanteessa
- ohjata oppilasta kehittämään kokonaisvaltaista ilmaisuaan
- rohkaista oppilasta refleктоimaan omaa ja muiden työskentelyä.

Teatteriesitys

Opetuksen tavoitteena on

- motivoida ja sitouttaa oppilasta työskentelemään pitkäjänteisesti ja tavoitteellisesti
- ohjata oppilasta omaksumaan teatterin käsitteitä ja jonkin osa-alueen, kuten

näyttelijäntyön

- ohjata oppilasta tutustumaan teatteriesitysten eri muotoihin
- ohjata oppilasta tutustumaan näytelmäkirjallisuuteen ja harjoittelemaan näytelmien lukemista.

Oma taiteellinen prosessi

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta havainnoimaan itseään sekä ilmiöitä ja todellisuutta ympärillään
- rohkaista oppilasta löytämään omia vahvuuksiaan ja kehittämiskohteitaan ja ilmaisemaan itseään
- innostaa oppilasta asettamaan itselleen tavoitteita ja refleктоimaan omaa työskentelyään.

Teatteritaidede osana yhteiskuntaa

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta havainnoimaan teatteria ja teatteritaidetta osana omaa elämää ja yhteiskunnallisena ilmiönä
- ohjata oppilasta tutustumaan teatterin moninaisiin tehtäväkuviin, teatteritaitojen hyödyntämiseen eri ammateissa, työhaussa ja opiskelussa sekä harrastamaan teatteria monipuolisesti
- ohjata oppilasta tutustumaan teatteriin ja sen sovelluksiin taidemuotona ja teatteritaitteen yhteyksiin muihin taiteisiin
- ohjata oppilasta analysoimaan kokemaansa ja näkemäänsä

10. OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN

Jos oppilas ei vammaisuuden, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelemaan opetussuunnitelman mukaisesti, suunnitelman tavoitteita voidaan yksilöllistää vastaamaan oppilaan edellytyksiä. Jokainen tapaus käsitellään tapauskohtaisesti ja opetussuunnitelma muokataan mahdollisuuksien mukaan.

Oppilaan sairauden ilmennettyä opettaja ja oppilas sekä tarvittaessa tämän huoltaja yhdessä hyväksyvät opettajan suunnitelman pohjalta oppilaalle sopivan henkilökohtaisen opetussuunnitelman. Esimerkiksi jos oppilas on pyörätuolissa, valitaan aina sellainen opetustila, johon on esteetön pääsy.

11. OPPILAAKSI OTTAMISEN PERIAATTEET

Suomen Teatteriopiston näkemyksen mukaan kaikki ovat oikeutettuja ja tasa-arvoisia opiskelemaan teatteritaidetta. Siksi opiskelijat valitaan ilmoittautumisjärjestyksessä, ei pääsykokeen perusteella. Opiskelijaksi otetaan oppilas, jolla on kyky vastaanottaa taiteenperusopetusta. Vanhat oppilaat varaavat tulevalle kaudelle paikkansa ja vapautuvat paikat täytetään tarpeen mukaan. Syksyllä on päähaku, jolloin uusia oppilaita otetaan enemmän. Oppilaspaikan voi menettää, jos toistuvasti häiritsee opetusta tai ei muuten kykene vastaanottamaan taiteenperusopetusta.

Opetus alkaa vaihtelevasti elokuun puolivälin ja syyskuun alun välisenä aikana. Uusia opiskelijoita otetaan syksyllä. Syksyn ilmoittautuminen tapahtuu uusilla oppilailla elokuun aikana ja vanhoilla oppilailla heinäkuun loppuun mennessä. Tammikuussa alkavaan opetukseen otetaan oppilaita vapautuvien resurssien mukaan. Tammikuun opetukseen on ilmoittautuminen joulukuun aikana.

12. YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA

Oppilaiden huoltajat pääsevät kahdesti lukuvuodessa seuraamaan lapsensa edistymistä opinnoissa. Jouluna ja keväällä järjestetään oppimiskatselmukset, joissa jokainen oppilas pääsee oikealle näyttämölle oman ryhmänsä kanssa. Lisäksi kaikille halukkaille pyritään järjestämään avoimien ovien päiviä, jotta Suomen Teatteriopiston toiminta olisi mahdollisimman avointa.

Suomen Teatteriopisto on aktiivisessa yhteistyössä mm. Tampereen Komediateatterin, Suomen Roolituspalvelun ja TV:2:n kanssa. Suomen Teatteriopiston henkilökunta kannustaa opiskelijoitaan rohkeasti hakeutumaan alan tuotantoihin ja auttaa siinä.

13. TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN

Suomen Teatteriopisto seuraa tarkasti alan kehitystä. Uutta tietoa hankitaan koulutuksissa, kursseilla sekä kirjallisuudesta. Opetusta kehitetään opettajien koulutuksissa, opettajien kokouksissa tietoa jakamalla kaikille. Kehittämistyössä on apuna myös oppilailta sekä heidän huoltajiltaan kerättävät palautteet.

14. TASA-ARVOSUUNNITELMA

(YHTEISTYÖSSÄ HENKILÖSTÖN JA OPPILAIDEN KANSSA)

Asiasta tehdään tutkimus, jossa selvitetään, että onko kaikki hyvin.

Laki Naisten ja miesten tasa-arvosta 609/1986, muutettu 1329/2014.

- sukupuoleen koskevan syrjinnän kieltäminen
- sukupuolten välisen tasa-arvon edistäminen
- sukupuoli-identiteettiin ja sukupuolen ilmaisuun perustuvan syrjinnän kieltäminen

Henkilöstöä koskeva tasa-arvosuunnitelma:

Suomen Teatteriopiston henkilökuntaa ei valita sukupuolen perusteella, vaan valintakriteereinä ovat aina ammattitaito ja soveltuvuus. Jokaista henkilökunnan edustajaa kohdellaan tasa-arvoisesti niin palkkauksessa kuin kaikissa muissakin käytännöissä. Opettajat ja muu henkilökunta ovat vastuussa tasa-arvosuunnitelman toteutumisesta. Jos ilmenee huomautettavaa, asian ottaa hoitaakseen opiston johtokunta.

Oppilaita koskeva tasa-arvosuunnitelma:

Suomen Teatteriopiston taiteen perusopetukseen ei ole pääsykokeita, joten jokaisella on mahdollisuus saada opiskelupaikka. Oppilaiden sukupuolella ei ole merkitystä opetustilanteessa, tehtävien jaossa tai arvioinnissa. Opettajat ja muu henkilökunta ovat vastuussa tasa-arvosuunnitelman toteutumisesta. Jos ilmenee huomautettavaa, asian ottaa hoitaakseen opiston johtokunta.

15. SUUNNITELMA YHDENVERTAISUUDEN EDISTÄMISEKSI

Yhdenvertaisuuslaki 1325/2014 koskee henkilökuntaa, oppilaita ja vanhempia.

Syrjintäkielto: iän, alkuperän, kansalaisuuden, kielen, uskonnon, vakaumuksen, mielipiteen, poliittisen toiminnan, ammattiyhdistystoiminnan, perhesuhteiden, terveydentilan, vammaisuuden, seksuaalisen suuntautumisen tai muun henkilökohtaisen syyn perusteella.

Suomen Teatteriopistossa toimitaan ao. mallin mukaisesti. Kauden avauskokouksessa yhdenvertaisuusasia otetaan esiin ja tilannetta seurataan.

1. Yhdenvertaisuustilannetta tarkkaillaan oppimisympäristössä sekä muussa toiminnassa.
2. Jos ilmenee huomauttamista, opiston johtokunta päättää toimenpiteistä.
3. Yhdenvertaisuudesta on vastuu kaikilla toimijoilla: henkilökunnalla, oppilailla ja vanhemmilla.

Taiteenperusopetuslain mukaisesti tilanne kartoitetaan ja toimenpiteet päivitetään vuosittain.

Oppilaitoksen tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma on erillinen päivitettävä asiakirja.