



MUSIIKKIKOULU RITVA AUTIO

Taiteen perusopetus

Musiikki

Yleinen oppimäärä

Musiikkikoulu Ritva Autio on toiminut Tampereen keskustassa vuodesta 1987. Koululle myönnettiin taiteen perusopetuksen tunnustus vuonna 1997, mistä lähtien sen opetus on perustunut opetushallituksen laatimiin määräyksiin ja ohjeistuksiin.

OPPILAITOKSEN TOIMINTA-AJATUS

Musiikkikoulu Ritva Autio antaa yleissivistävää kulttuurikasvatusta lapsille, nuorille ja aikuisille. Opetus kannustaa musiikin opiskeluun kuuntelemisen, tulkinnan ja itseilmaisun kautta. Keskeistä Musiikkikoulun toiminnassa on oppilaan luovan ajattelun ja toiminnan tukeminen. Opetuksen tavoitteena on vahvistaa oppilaan aisti- ja tunneherkkyyttä, sekä tukea häntä hänen opiskelu- ja vuorovaikutustaitojensa kehittymisessä. Taiteen perusopetusta säätelevät Opetushallituksen antamat taiteenalakohtaiset opetussuunnitelman perusteet sekä laki taiteenperusopetuksesta (688/1998) ja asetus taiteen perusopetuksesta (813/1998). Musiikkikoulu Ritva Autio antaa musiikin perusopetusta yleisen oppimäärän mukaan.

OPPILAITOKSEN ARVOT, OPPIMISKÄSITYS, OPPIMISYMPÄRISTÖ JA TYÖTAVAT

ARVOT

Musiikkikoulu Ritva Aution opetus perustuu taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteisiin, jotka pohjautuvat arvoperustaan, jonka mukaan taiteen perusopetus rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle.

OPPIMISKÄSITYS

Oppilas on aktiivinen toimija, jota autetaan löytämään omat vahvuutensa ja asettamaan tavoitteensa omien kykyjensä mukaisesti. Häntä autetaan toimimaan tavoitteidensa suuntaisesti sekä itsenäisesti, että yhdessä muiden kanssa. Taiteen perusopetuksen tehtävänä on vahvistaa oppilaan identiteetin rakentumista ja rakentaa kestävää tulevaisuutta taiteen keinoin. Oppiminen on yksilöllistä ja yhteisöllistä tietojen ja taitojen rakentamista, mikä vahvistaa oppilaan kulttuurista osallisuutta ja edistää hänen hyvinvointiaan. Koulu antaa tavoitteellista tasolta toiselle etenevää opetusta oppilaan omia tarpeita, haluja ja kykyjä kunnioittaen. Opetuksessa huomioidaan oppilaan aiemmat kokemukset ja hänen elämismaailmansa. Lähtökohtana on tutkiva oppiminen ja toiminnallinen lähestymistapa opittaviin asioihin.

OPPIMISYMPÄRISTÖ

Musiikkikoulu Ritva Autio tarjoaa oppilailleen konservatoriotasoisien opetustilan, turvallisen ja kodinomaisen oppimisympäristön, sekä ammattitasoisen opetuksen. Koulun tilojen desibeliarvot pysyvät kuulonsuojeluun nähden turvallisina. Koulu sijaitsee Tampereen ydinkeskustassa hyvien liikenneyhteyksien päässä, lähellä eri kulttuurilaitoksia. Mm. kulttuurikeskus Tampere-talo Oy sijaitsee kävelymatkan päässä.

TYÖTAVAT

Koulun työtapojen lähtökohtana yksilöopetuksessa on oppilaiden omat tarpeet, kiinnostuksen kohteet ja musiikin yleisen oppimäärän tavoitteet. Em. lähtökohdat on tarkoitus toteuttaa parhaalla mahdollisella tavalla niin, että työtavat ja oppimisympäristöt sallivat monipuolisen työskentelyn sekä itsenäisesti että yhteistyössä muiden kanssa. Yksilöopetuksen lisäksi myös yhteismusisointia

(ryhmäopetusta) pyritään harjoittamaan mahdollisimman paljon. Musiikkikoulun pääluokkatilassa on kaksi pianoa, mikä mahdollistaa nelikätisesti soittamisen. Toisessa luokassa on digitaalinen piano, millä oppilaiden on mahdollista harjoitella ja toteuttaa omia innovaatioitaan ja improvisaatioita esim. ennen tai jälkeen oman oppitunnin. Toinen luokkatila toimii harjoitustilana laulusolistin tai toisen instrumentin säestystehtävissä, sekä teorialuntien opetustilana.

OPPILAITOKSEN TOIMINTAKULTTUURI

Musiikkikoulu Ritva Aution toimintakulttuuri edistää taiteen perusopetuksen tehtävän, arvoperustan ja oppimiskäsityksen mukaisen opetuksen toteuttamista. Opintojen keskeisenä sisältönä ovat musisoinnin perustaitojen harjoittelu, musiikin hahmotuskyvyn kehittäminen (yhteiset opinnot), sekä hankittujen taitojen kehittäminen edelleen (teemaopinnot). Opettaja täsmentää opintojen sisällön oppilaskohtaisesti.

Yhteisissä opinnoissa tutustutaan soittaen, laulaen ja kuunnellen erilaisiin musiikin lajeihin. Pidemmälle kehittyneitä oppilaita kannustetaan osallistumaan aktiivisesti erilaisiin säestystehtäviin. Koulun oppilaita on toiminut säestäjinä mm. tanssin, laulun ja erilaisten soolosoittimien rinnalla. Teemaopintojen tarkoituksena on yhteisissä opinnoissa hankittujen taitojen kehittäminen. Tavoitteena on, että oppilas löytää opintojensa aikana omat musiikilliset ilmaisutapansa. Teemaopinnoissa tuetaan oppilasta kehittymään oman soittimensa hallinnassa sekä kannustetaan säännölliseen tulostavoitteelliseen harjoitteluun. Teemaopinnot ohjaavat oppilasta kaikenlaiseen elävän musiikin ilmaisuun: esiintymään, improvisoimaan, säveltämään ja sovittamaan. Teemaopintojen kautta oppilaille luodaan tilaisuus luovaan tekemiseen ja taiteidenväliseen työskentelyyn.

Koulun opetuksen tavoitteena on luoda oppimista ja kestävää hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria. Vanhempia opastetaan kannustamaan lapsiaan päivittäiseen soittoharjoitteluun, kunnes soittamisesta tulee tapa ja oppilas kasvaa omatoimiseen itsenäiseen musisointiin. Vanhempia kannustetaan myös lastensa soittamisen kuuntelemiseen, jotta lapsi oppisi kokemaan musiikin tuottamisen alusta alkaen arvokkaana, ihmisiä yhdistävänä ja lähentävänä asiana.

Opetukseen sisältyy myös tutustumista muiden taiteenalojen ilmaisukeinoihin. Musiikkikoulun odotustiloissa on kuvataiteilija Elina Aution uusiutuvia näyttelyitä, joiden myötä oppilaat ohjautuvat tutustumaan myös kuvataiteen maailmaan. Koulun oppilaat osallistuvat halutessaan omilla esityksillä näyttelyiden avajaisiin. Yhteistyö muiden taiteenalojen kanssa opettaa arvostamaan muitakin taiteen alojen osaajia, ja laajentaa oman ilmaisun mahdollisuuksia yli taiteenalojen.

OPETUKSEN LAAJUUS JA RAKENNE

Musiikkikoulu Ritva Autio antaa oppilailleen musiikin perusopetuksen yleisen oppimäärän mukaista opetusta (500h). Opetus muodostuu yhteisistä opinnoista (300h) ja teemaopinnoista (200h). Opetus on asteittain etenevää oppilaan omista kyvyistä riippuen edistyvää tavoitteellista toimintaa. Musiikkikoulun opetussuunnitelma taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän antamiseksi perustuu Michael Aaronin pianokouluun I-IV. Opintokokonaisuuksia on kymmenen, ja keskimääräinen aika niiden suorittamiseen on kymmenen vuotta. Kymmenen opintokokonaisuutta muodostuvat yhteisistä opinnoista (opintokokonaisuudet 1-6) ja teemaopinnoista (opintokokonaisuudet 7-10). Oppitunnin pituus on 30 minuuttia viikossa, mutta oppilaan halutessa voidaan järjestää myös 45 tai 60 minuutin pituisia oppitunteja. Viikoittaisen oppitunnin pituus, ja oppilaan oma motivaatio opiskelussa vaikuttavat opiskeluajan pituuteen.

OPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET

Yleisen oppimäärän yhteisten opintojen tarkoituksena on taiteenalan perustaitojen hankkiminen ja yhteismusisoinnin perustaitojen kehittäminen. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaiden vahvuudet, lähtökohdat ja kiinnostuksen kohteet. Musiikkikoulun opetuksen tavoitteena on kannustaa oppilasta löytämään opintojen aikana omat musiikilliset ilmaisutapansa omien kiinnostuksen kohteiden mukaisesti. Opetuksen tavoitteena on luoda oppilaalle hyvä, elinikäinen suhde musiikkitaiteeseen, sekä muihin kulttuurin lajeihin. Oppilaita kannustetaan pohtimaan taiteen merkitystä omassa elämässä, sekä vaikuttamaan omaan elinympäristöönsä taiteen keinoin.

YHTEISTEN OPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET, NIIDEN TAVOITTEET, SISÄLLÖT JA LASKENNALLISET LAAJUUDET

Yhteiset opinnot 300 tuntia (6 vuotta)

Teemaopinnot 200 tuntia (4 vuotta)

Yhteisten opintojen tarkoituksena on soittamisen perustaitojen hankkiminen ja yhteismusisoinnin kehittäminen. Tavoitteena on soittamaan ja laulamaan oppiminen, sekä tutustuminen omaan instrumenttiin. Yhteisten opintojen tavoitteena on myös musiikin esittäminen ja ilmaiseminen, kuuntelemaan oppiminen sekä taiteen kokonaisvaltainen hahmottaminen yli kulttuurirajojen.

Tavoitteet

Soittaminen ja laulaminen

Opetuksen tavoitteena on

- tutustuttaa oppilas valitsemaansa instrumenttiin tai instrumentteihin
- ohjata oppilasta harjoittelemaan soittamisen, laulamisen ja yhteismusisoinnin perustaitoja
- ohjata oppilasta musiikin merkitsemistapojen ymmärtämiseen ja lukemiseen
- ohjata oppilasta omaksumaan hyviä harjoittelutapoja ja harjoittelemaan säännöllisesti.

Esittäminen ja ilmaiseminen

Opetuksen tavoitteena on

- tarjota oppilaalle tilaisuuksia esiintymisen harjoitteluun
- ohjata oppilasta toteuttamaan oma osuutensa osana musiikillista kokonaisuutta
- ohjata oppilasta musiikilliseen ilmaisuun
- rohkaista oppilasta tuottamaan omia musiikillisia ideoita ja ratkaisuja.

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta kuuntelemaan musisointiaan ja hahmottamaan musiikkia kuulonvaraisesti
- opastaa oppilasta havainnoimaan myös muiden oppilaiden musisointia
- kannustaa oppilasta kuuntelemaan musiikkia monipuolisesti.

Taiteidenvälinen osaaminen

Opetuksen tavoitteena on

- tarjota oppilaalle tilaisuuksia toiseen taiteenalaan ja sen ilmaisukeinoihin tutustumiseen.

Keskeiset sisällöt

Musiikin yhteisten opintojen keskeisenä sisältönä ovat musisoinnin perustaitojen harjoitteleminen ja musiikin hahmotuskyvyn kehittäminen. Opinnoissa tutustutaan erilaisiin musiikin lajeihin ja niiden perusohjelmistoon soittaen, laulaen ja kuunnellen. Opetukseen sisältyy myös tutustumista muiden taiteenalojen ilmaisukeinoihin. Koulutuksen järjestäjä täsmentää opintojen sisältöjä paikallisten opetuksen tavoitteiden ja tarpeiden pohjalta.

OPINTOKOKONAISUUDET

Yhteiset opinnot 300 tuntia (6 vuotta)

Teemaopinnot 200 tuntia (4 vuotta)

Opintokokonaisuus 1

Tavoitteet:

Tutustuminen soittimeen ja sen rakenteisiin

Äänen tuottaminen ja kuuntelemaan oppiminen

Nuottien ja nuottikirjoituksen opettelu

Ohjata oppilasta omaksumaan hyviä harjoittelutapoja ja harjoittelemaan säännöllisesti

Opintokokonaisuus 1 sisällön omaksuminen

Sisältö:

Oikea soittoasento

Käden asento ja soittotekniikka

Sointujen muodostaminen ja soitto

Intervallit priimistä kvinttiin

Sävellajit C–duurista A-duuriin asteikkoineen ja sointuineen, kappaleita opituissa sävellajeissa oppikirjan mukaan.

Legato-soitto

Kappaleita duurisävellajeissa Pianokoulu I:n kappaleiden lisäksi soittaen ja laulaen.

Oman laulamisen säestäminen

Musiikkisanastoa mm. Allegro, Allegretto, Andante, Moderato

Tahtilajit 4/4, 3/4, 2/4

Kertausmerkki

Staccato-soitto

Laskennallinen laajuus: 50 tuntia (1 vuosi)

Opintokokonaisuus 2

Tavoitteet:

Luovan ajattelun edistäminen

Löytää omat merkitykselliset tavat ja mieltymykset musisoinnin harjoittamiseen

Nelikätisen soiton organisointi mm. oppilaiden tunteja yhdistämällä

Ohjata oppilasta harjoittelemaan soittamisen, laulamisen ja yhteismusisoinnin perustaitoja

Opintokokonaisuus 2 sisällön omaksuminen

Sisällöt:

Sävellajit F-duuri, B-duuri ja Es-duuri asteikkoineen ja kolmisointuineen

Kappaleita duurisävellajeissa neljään etumerkkiin asti

Soinnut I, V, ja IV

Sointuharjoituksia

Pianokoulu I loppuun

Pianokoulu II alkua

Sointujen käännökset

Molli-sävellajit a-molli, e-molli, h-molli ja fis-molli asteikkoineen ja kolmisointuineen

Asteikot yhden oktaavin alalla

6/8 tahtilaji, triolirythmi

Musiikkisanastoa mm. crescendo, diminuendo, ritardando lyhennemerkkeineen

Osallistuminen koululla järjestettäviin kevät- ja joulukonsertteihin

Yhteissoittoharjoitteluun tutustuminen

Laskennallinen laajuus: 50 tuntia (1 vuosi)

Opintokokonaisuus 3

Tavoitteet:

Tarjota oppilaalle tilaisuuksia toiseen taiteenalaan ja sen ilmaisukeinoihin tutustumiseen

Moniaistinen taidekokemus

Opastaa oppilasta havainnoimaan myös muiden oppilaiden musisointia

Opintokokonaisuus 3 sisällön omaksuminen

Sisällöt:

Pianokoulu II

Melodian soinnuttaminen

Alennusmerkkiset mollisävellajit d-mollista c-molliin asteikkoineen ja sointuineen

Menuetit ym. barokin ajan tanssit ja niiden visuaalisuutta havainnollistavat videonäytteet (Youtube-videot)

Suomalaiset kansanlaulut soittaen ja säestäen sekä niiden visuaalisuutta havainnollistavat videonäytteet (Youtube-videot)

Musiikkisanastoa mm. accelerando, lento, dolce, cantabile lyhenteineen

Musiikkitietoa eri aikakausista teoriamonistein ja musiikkinäyttein (piano, cd, Youtube-videot)

Musiikinhistoriaa säveltäjistä barokin ja klassismin ajoilta teoriamonistein ja musiikkinäyttein

Oktaavisiiro soittossa

Tuntien välissä tapahtuva oppilaiden välinen esiityminen/kuuntelu ja sen arviointi

Laskennallinen laajuus: 50 tuntia (1 vuosi)

Opintokokonaisuus 4

Tavoitteet:

Ohjata oppilasta toteuttamaan oma osuutensa osana musiikillista kokonaisuutta

Opintokokonaisuus 4 sisällön omaksuminen

Sisällöt:

Pianokoulu II loppuun

Musiikin historiaa romantiikan ajalta teoriamonistein ja musiikkinäyttein (piano, cd, Youtube-videot)

Musiikkitietoa romantiikan ajan säveltäjistä teoriamonistein ja musiikkinäyttein (piano, cd, Youtube-videot)

Musiikkisanastoa mm. espressivo, presto, vivo, vivace

Pianokoulu III alkua

Nelisoitu

Fuuga (kaksiääninen)

Sävellajit E-duuri ja cis-molli asteikkoineen ja kolmisointuineen

Asteikot soittaen kahdessa oktaavissa

Kadenssit teoriassa

Lukukausikonsertit musiikkikoululla

Tuntien välissä tapahtuva oppilaiden välinen esiintyminen/kuuntelu ja sen arviointi

Laskennallinen laajuus: 50 tuntia (1 vuosi)

Opintokokonaisuus 5

Tavoitteet:

Taiteidenvälinen ilmaisu: tarjota oppilaalle tilaisuuksia toiseen taiteenalaan ja sen ilmaisukeinoihin tutustumiseen

Tarjota oppilaalle tilaisuuksia esiintymisen harjoitteluun

Opintokokonaisuus 5 sisällön omaksuminen

Sisällöt:

Sävellajit H-duuri ja cis-molli asteikkoineen ja kolmisointuineen

Suomalaisten pianosäveltäjien helpohkoja kappaleita

Sormiharjoituksia

Intervallit seksti, septimi, ja oktaavi

Oktaaviharjoituksia

Tuntien välissä tapahtuva oppilaiden välinen esiintyminen/kuuntelu ja sen arviointi

Laulusäestyksiä lukukausikonserteissa

Laululyriikoiden käsittelyä ja tulkintaa (populaarimusiikki)

Sanataiteen ja musiikin yhdistäminen (populaarimusiikki)

Laskennallinen laajuus: 50 tuntia (1 vuosi)

Opintokokonaisuus 6

Tavoitteet:

Tarjota oppilaalle tilaisuuksia esiintymisen harjoitteluun
Ohjata oppilasta omaehtoiseen ja omavalintaiseen konserteissa käymiseen
Ohjata oppilasta musiikilliseen ilmaisuun
Opintokokonaisuus 6 sisällön omaksuminen

Sisällöt

Pianokoulu III loppuun

Kaikki ylennysmerkkiset sävellajit, uutena Fis-duuri ja dis-molli

Asteikkojen soitto kolmessa oktaavissa kolmisointuineen

Kadenssien soittoa

Esiintymistä ja säestämistä lukukausikonserteissa

Tuntien välissä tapahtuva oppilaiden välinen esiintyminen/kuuntelu ja sen arviointi

Laskennallinen laajuus: 50 tuntia (1 vuosi)

TEEMAOPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET, NIIDEN TAVOITTEET, SISÄLLÖT JA LASKENNALLISET LAAJUUKSET

Teemaopintojen tavoitteet:

Soittaminen ja laulaminen

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta kehittämään instrumentti- ja yhteismusisointitaitojaan oman kiinnostuksensa mukaisesti
- tukea oppilaan säännöllistä harjoittelua
- ohjata oppilasta käyttämään musiikin hahmottamistaitojaan musisointinsa tukena
- ohjata oppilasta kuulonsuojeluun.

Esittäminen ja ilmaiseminen

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta esiintymään erilaisissa tilanteissa ja kokoonpanoissa
- ohjata oppilasta elävään musiikilliseen ilmaisuun
- ohjata oppilasta improvisointiin, sovittamiseen ja säveltämiseen.

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta kuuntelemaan omaa musisointiaan myös osana musiikillista kokonaisuutta
- tukea oppilasta kasvamaan aktiiviseksi ja motivoituneeksi musiikin kuuntelijaksi
- opastaa oppilasta hahmottamaan ja jäsentämään musiikkia kuulonvaraisesti.

Taiteidenvälinen osaaminen

Opetuksen tavoitteena on

- tarjota oppilaalle tilaisuuksia luovaan tekemiseen ja taiteidenväliseen työskentelyyn.

Opintokokonaisuus 7

Tavoitteet:

Ohjata oppilasta elävään musiikilliseen ilmaisuun
Tukea oppilaan säännöllistä harjoittelua
Ohjata oppilasta kuuntelemaan omaa musisointiaan
Ohjata oppilasta käyttämään musiikin hahmottamistaitojaan musisointinsa tukena
Ohjata oppilasta omaehtoiseen ja omavalintaiseen konserteissa käymiseen
Opintokokonaisuuden 7 sisällön omaksuminen

Sisällöt:

Moniosaisen sävellyksen tulkitseminen
Pianokoulu IV alku
Korukuviot kaksoislyönti, pralltrilli ja mordentti
Sonatiinin rakenne ja muoto
Konsertto
Sinfonia
Sonatiinin soitto
Vähennetty septimisointu
Sävellajit As-duuri ja f-molli asteikkoineen ja sointuineen
Asteikot neljän oktaavin alalla

Laskennallinen laajuus: 50 tuntia (1 vuosi)

Opintokokonaisuus 8

Tavoitteet:

Ohjata oppilasta kehittämään instrumentti- ja yhteismusisointitaitojaan oman kiinnostuksensa mukaisesti
Tukea oppilasta aktiiviseksi ja motivoituneeksi musiikin kuuntelijaksi
Ohjata oppilasta omaehtoiseen ja omavalintaiseen konserteissa käymiseen
Ohjata oppilasta kuulonsuojeluun
Opintokokonaisuus 8 sisällön omaksuminen

Sisällöt:

Fuuga- sävellysmuodon tulkitseminen
Alustava inventioihin tutustuminen
Sävellajit Des-duuri ja b-molli
Asteikot neljässä oktaavissa kolmisointuineen
Fuugia
Fantasioita
Suomalaisia sävellyksiä kappaleharjoittein ja musiikkinäyttein (piano, cd ja Youtube-videot)
Konserttikäynnit
Ohjeet kuulonsuojeluun
Oktaavien sitominen

Laskennallinen laajuus: 50 tuntia (1 vuosi)

Opintokokonaisuus 9

Tavoitteet:

Opastaa oppilasta hahmottamaan ja jäsentämään musiikkia kuulonvaraisesti
Ohjata oppilasta esiintymään erilaisissa tilanteissa ja kokoonpanoissa
Tarjota oppilaalle tilaisuuksia luovaan tekemiseen ja taiteidenväliseen työskentelyyn
Ohjata oppilasta omaehtoiseen ja omavalintaiseen konserteissa käymiseen
Kaikkien sävellajien ja asteikkojen hallinta
Kaksiäänisten inventioiden hallinta
Opintokokonaisuus 9 sisällön omaksuminen

Sisällöt

Alennusmerkkiset sävellajit loppuun, uutena Ges-duuri ja es-molli
Preludeja
Valsseja
Impressionistista pianomusiikkia kappaleharjoittein ja musiikkinäyttein (cd, piano ja Youtube-
videot)
Kvinttiympyrä
Inventiot
Oppilaitoksen omat konsertit
Taiteidenvälinen projekti

Laskennallinen laajuus: 50 tuntia (1-vuosi)

Opintokokonaisuus 10

Tavoitteet:

Oppilaan osallistuminen opintokokonaisuutensa muotoutumiseen
Ohjata oppilasta kehittämään instrumentti- ja yhteismusisointitaitojaan oman kiinnostuksensa mukaisesti
Opastaa oppilasta hahmottamaan ja jäsentämään musiikkia kuulonvaraisesti
Ohjata oppilasta esiintymään erilaisissa tilanteissa ja kokoonpanoissa
Ohjata oppilasta improvisointiin, sovittamiseen ja säveltämiseen
Ohjata oppilasta omaehtoiseen ja omavalintaiseen konserteissa käymiseen
Kolmiäänisten inventioiden hallinta
Opintokokonaisuus 10 sisällön omaksuminen

Sisällöt:

Suomalaista pianomusiikkia (Madetoja, Palmgren, Merikanto)
Sibeliuksen pianomusiikkia (Souvenir, Berceuse, Chanson sans Paroles)
Oppilaan omavalintaiset pianoharjoitteet ja ideat
Musiikkisanaston harvemmin käytetyt termit
Inventiot
Tuntien välissä tapahtuva oppilaiden välinen tai **yhteisesiintyminen**, toisten esitysten kuuntelu ja niiden arviointi
Improvisoinnin harjoittelua
Oppilaan omavalintainen kappale, jonka haluaa sovittaa
Säveltämisen harjoittelua

Laskennallinen laajuus: 50 tuntia (1-vuosi)

OPPIMISEN ARVIOINTI

Arvioinnin kohteet musiikin perusopetuksessa ovat soittaminen ja laulaminen, esittäminen ja ilmaiseminen, kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen sekä taiteidenvälinen osaaminen. Oppilas saa monipuolista arviointia suullisesti ja/tai kirjallisesti koko opintojensa ajan. Opintojen alussa arvioidaan oppilaan henkilökohtainen tilanne. Mahdolliset aiemmat opinnot huomioidaan, ja opintojen hyväksilukeminen käsitellään tapauskohtaisesti. Palaute kohdistuu ainoastaan työskentelyyn ja tavoitellun osaamisen karttumiseen. Monipuolinen ja rohkaiseva arviointipalaute auttaa oppilasta asettamaan opiskelulle myös omia tavoitteita. Oppilaita ohjataan oman oppimisen pohdintaan ja kannustetaan itsensä arviointiin. Musiikkikoulu Ritva Aution oppilaita harjoitetaan tähän viikoittain oppituntien vaihtuessa; halutessaan edellinen oppilas esittää oppimansa läksyn seuraavalle oppilaalle, joka taas esittää omansa hänen jälkeensä tunnille tulevalle oppilaalle jne. Soittamisen jälkeen esitys arvioidaan sekä kuulijan että esittäjän itsensä toimesta. Tavoitteena on rakentaa kannustava keskustelutilanne, joka tukee kunkin oppilaan itsetunnon kehittymistä sekä oppimaan oppimisen, itsearvioinnin ja vertaisarvioinnin taitojen kehittymistä. Arvioinnin tarkoituksena on motivoida oppilasta opetuksen aikana ja tuottaa opettajalle tietoa siitä, miten opetusta tulee jatkaa. Opettajan tulee välttää antamasta oppilaalle riittämättömyyden tunnetta. Rakentavan palautteen (RAPA-hanke) tavoitteena on kasvattaa oppilaista henkisesti tasapainoisia antavia- ja vastaanottavia ihmisiä. Opetus Musiikkikoulussa on pitkäjänteistä ja tavoitteellista toimintaa. Oppilaita kannustetaan oman työskentelyn suunnitteluun ja arviointiin, koska näin oppimaan oppimisen taidot kehittyvät ja jatko-opintoihin pääseminen helpottuu.

Musiikkikoulu Ritva Aution antama todistus taiteen perusopetuksen yleisestä oppimäärästä sisältää tarvittavat tiedot oppilaasta ja hänen suorituksistaan. Todistuksen saa, kun oppilas on suorittanut yleisen oppimäärän yhteiset opinnot sekä teemaopinnot. Todistus on katsottavissa opetussuunnitelman liitteessä.

OPPILAAKSI OTTAMISEN PERIAATTEET

Musiikkikoulu Ritva Autio ottaa oppilaat ilmoittautumisjärjestyksessä. Koulun periaatteellinen ajatus tasapuolisesta kohtelusta toteutuu näin parhaiten. Ainoana eriarvoisuutta aiheuttava asiana ovat taloudelliset seikat. Musiikkikoulu on palveluyritys, jonka toiminta perustuu liikevaihtoon. Hinta kuitenkin pyritään pitämään kohtuullisena, jotta mahdollisimman moni pääsisi osallistumaan opetukseen.

YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA

Musiikkikoulu Ritva Autio on tarvittaessa puhelimitse tai sähköpostilla yhteydessä huoltajiin tuntien yhteydessä. Lukukauden lopussa järjestetään henkilökohtaiset tapaamiset vanhempien kanssa. Tilanteen mukainen palaute oppilaasta annetaan rehellisesti ja kannustavasti yhteisen tavoitteen saavuttamiseksi.

TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN

Musiikkikoulu Ritva Autio on pienenä musiikkioppilaitoksena optimaali toteuttamaan yksilöopetuksen tapauskohtaisia toiveita. Toiminnan jatkuvan kehittämisen näkökulmasta Musiikkikoulu ottaa palautteet vakavasti ja pyrkii reagoimaan niihin.

Musiikkikoulun opetusohjelmassa on suunnitteilla klassikko- ja nykysäveltäjiä esittelevä

luentosarja, joka toteutetaan intensiivisenä kesäkurssina tai lukuvuoden oppituntien lomassa iltaluentoina. Luentosarjan tarkoituksena on lisätä oppilaiden tietämystä musiikin historiasta ja nykytilasta, ja toimia samalla inspiraation lähteenä oman ilmaisun muotoutumisen tueksi.

Syyslukukaudesta 2018 alkaen Musiikkikoulu alkaa tarjota yhteisiä ekskursioita Tampereen seudun kulttuuritapahtumiin. Ekskursioilla tutustutaan musiikin, teatterin, kuvataiteen ja sirkuksen tarjontaan. Ekskursioiden on tarkoitus toimia ponnahduslautana kulttuurin laaja-alaiselle harrastamiselle, ja opettaa oppilaita ottamaan omatoimisesti osaa kulttuurielämään.

Musiikkikoulu pyrkii kehittymään tapahtumia ympäri vuoden tarjoavaksi oppilaitokseksi ja muodostumaan näin kulttuurinystävien antoisaksi kohtaamispaikaksi, joka tarjoaa oppituntien lisäksi konsertteja, kursseja ja ekskursioita. Musiikkikoulu tarjoaa kesäkaudella 2019 mahdollisuuden osallistua Elina Aution (KuM) kokeelliselle kuvataidekurssille, jonka opetusohjelmassa voisi yhdistää musiikin ja kuvataiteen välistä avointa improvisaatiota.

TASA-ARVO JA YHDENVERTAISUUS

Koulu järjesti yhdenvertaisuuskyselyn oppilaille ja heidän vanhemmilleen keväällä 2018. Palautetuista lomakkeista tuli ilmi, että tasa-arvoisuus ja yhdenmukaisuus on toteutunut Musiikkikoulun toiminnassa. Koulu on avoinna kaikille musiikin opetusta haluaville lapsista aikuisiin, rotuun, ihonväriin, sukupuoleen ja uskonnolliseen vakaumukseen katsomatta.

Tasa-arvo ja yhdenvertaisuussuunnitelma erillinen, päivitettävä asiakirja.