

M u s i i k k i k o u l u

Menuetti

Opetussuunnitelma

Taiteen perusopetus

Musiikki

Yleinen oppimäärä

Tampere

Toiminta-ajatus

Taiteen perusopetus on ensisijaisesti lapsille ja nuorille tarkoitettua tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää eri taiteenalojen opetusta. Taiteen perusopetuksen tehtävänä on tarjota oppilaille mahdollisuuksia opiskella taidetta pitkäjännitteisesti, päämäärätietoisesti ja omien kiinnostuksen kohteiden suuntaisesti. Opetuksella edistetään taidesuhteen kehittymistä ja elinikäistä taiteen harrastamista. Opetus kehittää taiteenalalle ominaista osaamista ja antaa valmiuksia hakeutua asianomaisen taiteenalan ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen.

Taiteen perusopetuksen tehtävänä on rakentaa kestävää tulevaisuutta taiteen keinoin. Opetus perustuu moniarvoiselle ja uudistuvalla kulttuuriperinnölle. Taiteenalan opetuksessa vahvistetaan oppilaan omaehtoisen ilmaisun, tulkinnan ja arvottamisen taitoja. Opinnot tukevat oppilaan luovan ajattelun ja osallisuuden kehittymistä. Taiteen perusopetus vahvistaa oppilaiden identiteettien rakentumista ja kulttuurisen lukutaidon kehittymistä.

Taiteen perusopetus luo edellytyksiä taiteen ja taidekasvatuksen kehittämiseksi Suomessa. Taiteen perusopetusta toteutetaan yhteistyössä muiden taidekasvatusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa paikallisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.

Musiikin yleisen oppimäärän taiteen perusopetuksen tehtävänä on luoda edellytykset hyvän musiikkisuhteen syntymiselle ja musiikin elämäniloiselle harrastamiselle. Tavoitteena on tukea oppilaan omaehtoista musiikin harrastamista. Opiskelussa korostuvat musiikin harrastamisen ja yhteismusisoinnin ilo sekä oppilaan vapaus toteuttaa itseään oman musiikin tekemisen ja kokemisen kautta.

Taiteen perusopetusta säätelevät Opetushallituksen antamat taiteenalakohtaiset opetussuunnitelman perusteet sekä laki taiteenperusopetuksesta (688/1998) ja asetus taiteen perusopetuksesta (813/1998). Musiikkikoulu Menuetti antaa musiikin perusopetusta yleisen oppimäärän mukaan.

Musiikkikoulu Menuetti on toiminut Tampereella 01.01.1986 alkaen ajatuksella, että jokaisella lapsella ja aikuisella on oikeus saada musiikinopetusta ikään, sukupuoleen, kansallisuuteen tai lahjakkuuteen katsomatta.

Jokainen lapsi ja aikuinen oppii soittamaan.

Avainsana on luovuus, jokaisessa ihmisessä piilevä henkilökohtainen voimavara, jonka avulla pyritään tavoitteisiin.

Arvot

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet pohjautuvat arvoperustaan, jonka mukaan taiteen perusopetus rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle.

Musiikkikoulu Menuetin arvoihin kuuluu jokaisen oppilaan henkilökohtaiset tarpeet huomioiva opetus. Tarkoituksena on vahvistaa oppilaan aisti- ja tunneherkkyyttä ja tukea opiskelu- ja vuorovaikutustaitojen kehittymistä.

Oppimiskäsitys

Musiikkikoulu Menuetin opetussuunnitelman perusteet perustuvat oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppilas on aktiivinen toimija. Hän oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan tavoitteiden suuntaisesti sekä itsenäisesti ja yhdessä muiden kanssa. Myönteiset tunnekokemukset, oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät oppimista ja innostavat kehittämään omaa osaamista. Kokemukset ja vuorovaikutus ympäristön kanssa samoin kuin eri aistien käyttö ja kehollisuus ovat oppimisen kannalta olennaisia.

Taiteen perusopetuksessa oppiminen on yksilöllistä ja yhteisöllistä tietojen ja taitojen rakentamista, joka vahvistaa oppilaan kulttuurista osallisuutta ja edistää hänen hyvinvointiaan. Oppiminen on kaikilla taiteenaloilla kokonaisvaltainen ja vuorovaikutteinen prosessi, joka kehittää oppilaan tietoja ja taitoja monipuolisesti. Se on erottamaton osa yksilön ihmisenä kasvamista ja yhteisön hyvän elämän rakentamista.

Oppilasta ohjataan ymmärtämään kokemuksiaan, tiedostamaan omat tapansa oppia ja käyttämään tätä tietoa oman oppimisensa kehittämiseen. Harjoittelu ja harjoittelemaan oppiminen ovat merkityksellisiä taitojen kehittymisen kannalta. Oppimisprosessin aikana saatava rohkaiseva ja kannustava ohjaus ja palaute vahvistavat oppilaan luottamusta omiin mahdollisuuksiinsa. Monipuolisen, myönteisen ja realistisen palautteen antaminen ja saaminen ovat keskeinen osa oppimista edistävää vuorovaikutusta.

Opetussuunnitelma perustuu käsitykseen, että oppiminen on yksilöllistä. Soittamaan oppiminen on pitkäjännitteinen prosessi. Koska erilaisissa tilanteissa työskennellään opettajan ohjauksessa, on opettajan ja oppilaan välinen yhteistyö tärkeä elementti oppimisen edistymiselle. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaan aiemmat kokemukset ja hänen koti-, koulu- tai työmaailmansa, sekä oppilaan oma aktiivisuus.

Oppimisympäristö ja työtavat

Musiikkikoulu Menuetti toimii Tampereella osoitteessa Mustanlahdenkatu 8 Lt 2. Koulutiloina on 2 opetustilaa, 1 oleskelutila, toimistotila, keittokomero ja wc.

Opiskeluympäristö on pyritty luomaan kodinomaiseksi johon jokaisen on kiva tulla ja jossa jokainen tuntee olonsa turvallisiksi ja mukavaksi. Oppimisympäristössä on otettu huomioon oppilaiden tarpeet ja kiinnostuksen kohteet.

Pienen musiikkikoulun etuja on, että opettaja oppii tuntemaan oppilaansa lisäksi myös tämän perheen ja osaa näin ollen ottaa huomioon oppilaan lähtökohdat.

Oppitunneilla harjoitellaan perinteisin metodein: oppitunnilla harjoitellaan asteikko-/ tekniikkaharjoituksia muun ohjelmiston lisäksi niin että opetus on suunnitelmallista ja edistyy oppilaan kehitys huomioiden.

Yhteissoittoa harjoitellaan 4-kätisesti ja 6-kätisesti sekä mahdollisuuksien mukaan eri instrumenttien kanssa.

Kotiharjoittelua painotetaan erityisesti ja oppilas opetetaan harjoittelemaan opettajan ohjeiden mukaan.

Musiikkikoulu Menuetti tarjoaa soitonopetusta myös muualta tulleille vaihto-oppilaille. Ensin määritellään kyseisen oppilaan taso ja sitten opintojen tavoitteellisuus. Koska oppilaan Suomessa oloaika on vain yksi lukukausi tai yksi lukuvuosi, pyritään tänä aikana luomaan kuva suomalaisesta musiikista ja suomalaisesta opetuksesta.

Digitaalinen oppimisympäristö

Musiikkikoulu Menuetissa on käytössä digitaalinen piano ja digitaaliset keyboardit, jotka on kaikki liitettävissä internetiin ja jokaisen oppilaan käytettävissä.

Tarjoamme oppilaille mahdollisuuden tutustua internetin kautta esim. säveltäjien sävellyksiin, elämäntyöhön ja elämään.

Rohkaisemme oppilaita kuuntelemaan internetin kautta tämän päivän piano- ja muuta musiikkia.

Internetistä löytyy myös paljon nuotistoa, jota suosimme opetuksessa.

Musiikin kirjoituksessa ja sovituksissa käytämme nuotinkirjoitusohjelmaa.

Toimintakulttuuri

Musiikkikoulu Menuetin toimintakulttuuri muotoutuu työtä ohjaavien normien tulkinnasta, vakiintuneista käytännöistä sekä Menuetin ajattelu- ja toimintatavoista. Menuetin toimintakulttuuri edistää taiteen perusopetuksen tehtävän, arvoperustan ja oppimiskäsityksen mukaisen opetuksen toteutumista. Toimintakulttuuri tulee näkyväksi kaikessa Musiikkikoulu Menuetin toiminnassa ja vaikuttaa oppilaan kokemukseen osallisuudesta ja opetuksen laadusta.

Taiteen perusopetuksessa on tavoitteena luoda oppimista ja kestävää hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria, mikä edellyttää aitoa kohtaamista sekä välittävää ja kunnioittavaa vuorovaikutusta. Lähtökohtana on Menuetin oppilaiden kokemus osallisuudesta, joka syntyy yhteisestä toimimisesta ja kaikkien ottamista mukaan toimintaan.

Kannustavassa toimintakulttuurissa hyväksytään oppiminen myös epäonnistumisen kautta.

Arjen valinnoissa ja toiminnassa otetaan huomioon kestävä elämäntapa, kulttuurin monimuotoisuus ja kielitietoisuus.

Menuetin toimintakulttuuri ohjaa myös taiteenalaan liittyvien oikeudellisesti suojeltujen etujen kuten sananvapauden, yksityisyyden suojan ja tekijänoikeuksien tuntemiseen.

Menuetin toimintakulttuuria kehitetään jatkuvalla pedagogiikan ja taiteenalan osaamisen kehittämisellä. Toimintakulttuurin kehittämisessä olennaisena osana on johtamisen ja opetuksen arkikäytännön organisointi, suunnittelu, toteuttaminen ja arvionti.

Menuetin toimintakulttuuriin kuuluu, että kaikki informaatio oppilaan ja kodin välillä on henkilökohtaista, avointa ja rakentavaa vuorovaikutusta oppilaiden ja vanhempien / huoltajien kanssa tehtävässä yhteistyössä.

On tärkeää, että oppilas tulee soittotunnilleen mielellään ja sen vuoksi oppitunnin ilmapiiri täytyy pitää innostavana ja myönteisenä. Toiminnassa kannustetaan oppimiseen onnistumisien ja epäonnistumisien kautta.

Tarjoamme oppilaalle mahdollisuuden opiskella pianon- tai keyboardinsoittoa pitkäjännitteisesti ja määrätietoisesti. Pyrimme luomaan koko elämän kattavan musiikkiharrastuksen, joskus jopa ammattiin johtavaan koulutukseen asti.

Opetuksen rakenne ja laajuus

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän laskennallinen laajuus on 500 oppituntia, laskennallisen laajuuden oppitunti on 45min. Opinnot kestävät 10-15 vuotta.

300 oppituntia yhteisiä opintoja, oppitunnin pituus on oppilaan taso ja ikä huomioiden 45min / 60min

Opetusta annetaan pianonsoitossa, keyboardinsoitossa, yhteissoitossa mahdollisuuksien mukaan eri instrumenttien kanssa sekä 4- ja 6- kätisesti pianolla ja teoriaopetuksessa.

200 oppituntia teemaopintoja.

Varhaisiän opinnot (4-6-vuotiaat) eivät kartuta yhteisiä opintoja, oppitunnin pituus on 30 min.

Musiikin eri elementit opetetaan mahdollisimman yksinkertaisesti, kuitenkin niin, että oppilas oppii lukemaan ja kirjoittamaan nuottikirjoitusta. Yleisen oppimäärän mukaisessa taiteen perusopetuksessa otetaan huomioon oppilaan ikä, aiemmin opitut tiedot ja taidot sekä aiemmin käytetyt opetusmenetelmät.

Oppilaan edellytetään osallistuvan opetukseen säännöllisesti.

Opetuksen yleiset tavoitteet

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän tavoitteena on elinikäisen taidesuhteen ja kulttuurisen osallisuuden edistäminen. Musiikin yleisen oppimäärän opinnot tarjoavat innostavia ja monipuolisia mahdollisuuksia taiteen tekemiseen ja kokemiseen sekä taiteesta nauttimiseen. Oppilaita kannustetaan pohtimaan musiikin merkitystä omassa elämässä sekä vaikuttamaan omaan elinympäristöönsä taiteen/ musiikin keinoin.

Yleisen oppimäärän tavoitteena on oppimisen ilon, opiskelumotivaation ja luovan ajattelun edistäminen. Opetuksessa huomioidaan oppilaiden yksilölliset oppimisen tarpeet ja lähtökohdat. Oppilasta kannustetaan ja ohjataan valitsemaan itselleen merkityksellisiä tapoja tehdä taidetta.

Yleisen oppimäärän opinnoissa oppilaat kokeilevat, harjoittelevat ja soveltavat taiteenalan ilmaissukeinoja monialaisesti. Opetus tukee oppilaiden ajattelun taitojen ja monilukutaidon kehittymistä myös taiteiden ja tieteiden välisyyttä hyödyntämällä. Oppilasta kannustetaan tutustumaan musiikkiin historiallisesta ja yhteiskunnallisesta näkökulmasta.

Tärkein tavoite on pyrkiä säilyttämään se innostus joka alunperin johti oppilaan tämän musiikkiharrastuksen pariin.

Oppilaille tarjotaan mahdollisuus opiskella musiikkia pitkäjänteisesti ja päämäärätietoisesti omien kiinnostuksen kohteidensa mukaan.

” Sen minkä näen nuottikuvana sen myös kuulen, sen minkä kuulen näen myös nuottikuvana ” Se mikä opitaan usean aistin välityksellä on vaikutukseltaan pysyvin.

Tavoitteisiin kuuluu oman instrumentin hallinta niin, että oppilas kykenee sekä soolo- että yhteisesityksiin erilaisissa tilanteissa. Pyritään omaehtoiseen tulkintaan ja ilmaisuun.

Perehtyminen instrumentin perustekniikkaan ja perusohjelmistoon.

Opinnoissa otetaan huomioon oppilaan oma kulttuuritausta. Tavoitteena on myös kehittää eri kulttuurien ymmärtämistä ja tulkittamista.

Yhteisten ja teemaopintojen opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet

Yhteisten opintojen opintokokonaisuudet = 300 oppituntia

Musiikkikoulu Menuetissa musiikin perusopetuksen opintojen tavoittena ovat:

- Pianon ja keyboardin soittaminen
- Esittäminen ja ilmaiseminen
- Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen
- Taiteidenvälinen osaaminen

Opintokokonaisuus I

Tavoitteet:

- tutustuttaa oppilas valitsemaansa instrumenttiin
- ohjata oppilasta harjoittelemaan soittamisen ja yhteismusisoinnin perustaitoja
- ohjata oppilasta musiikin merkitsemistapojen ymmärtämiseen ja lukemiseen
- ohjata oppilasta omaksumaan hyviä harjoitustapoja ja harjoittelemaan säännöllisesti

Tutustutaan soittimeen, soittoasentoon. Oppitunneilla harjoitellaan pianon- tai keyboardinsoiton alkeita, opetellaan nuottien luku- ja kirjoitustaitoa. Rytm- ja melodiaajun kehittämistä. Opetusmateriaalina käytämme pianonsoiton alkeiskirjoja. Oppilasta ohjataan kotiharjoitteluun, jossa painotetaan joka päiväistä säännöllistä harjoittelua, joka pienentää korvien päivittäistä kuormitusta.

Pienten oppilaiden kanssa käytämme Zoltan Kodály'n kehittämää metodia, jossa käytetään värejä oktaavialojen havainnollistamisessa ja nuottien opettelussa. Opetusmateriaalissa seikkailee lintu (keltainen), äiti (punainen), isä (sininen) ja karhu (vihreä), näillä väreillä soittamisen ohessa piirtelemme nuotteja ja tunnelmia lastenlauluista ja pienistä kansanlauluista. Duuri ja molli hahmottuu lapselle paitsi kuulemisen myös piirtelemisen kautta, piirrämme iloisia ja surullisia asioita. Rytmiasioita harjoittelemme marssien tai tanssien.

Yhteissoittoa harjoitellaan pianolla 4- kätisesti ja 6-kätisesti pianolla sekä muiden soittimien kanssa mahdollisuuksien mukaan.

Esiintymistä harjoitellaan Menuetin kevät- ja joulukonserteissa, joihin valmistaudutaan huolella. Konserttiharjoituksissa oppilaat tapaavat ja tutustuvat toisiinsa, näin kynnys esiintyä madaltuu ja konsertista tulee ikimuistettava tilaisuus, joka kantaa oppilaita harrastuksensa jatkamiseen.

Tavoitteena on, että oppilas oppii nuotinluvun alkeet ja erottaa nuottien eri aika-arvot.

Tavoitteena on myös oppilaan innostuksen säilyminen.

Opintokokonaisuuden laskennallinen laajuus 50 oppituntia

Opintokokonaisuus II

Tavoitteet:

- ohjata oppilasta musiikin merkitsemistapojen ymmärtämiseen ja lukemiseen
- ohjata oppilasta omaksumaan hyviä harjoittelutapoja ja harjoittelemaan säännöllisesti
- ohjata oppilasta kuuntelemaan musisointiaan ja hamottamaan musiikkia kuulonvaraisesti
- kannustaa oppilasta kuuntelemaan musiikkia monipuolisesti
- tarjota oppilaalle tilaisuuksia esiintymisen harjoitteluun

Opetus etenee edelliseltä tasolta. Oppitunneilla harjoitellaan perinteisin metodein: jokaisella oppitunnilla harjoitellaan asteikko- / tekniikkaharjoituksia muun ohjelmiston lisäksi. Harjoittelemme nuotinluku- ja kirjoitustaitoa.

Opetusmateriaalina käytämme Aaronin ja Thompsonin 1- 2- 3- 4- kirjoja, sekä Suomalainen Pianokoulu 1-2-3 ja Vivo-kirjoja, oppilaan taidot ja kehitys huomioiden. Opetuksessa käytämme paljon lastenlauluja ja kansanlauluja, näiden kappaleiden tunnelmiin ja sanoituksiin perehdymme myös piirtämisen kautta, lapsi voi piirtää kuvan omaan nuottiinsa ja näin hänelle tulee visuaalinenkin kuva laulusta.

Opetusmateriaaliin kuuluu myös oppilaan mieltymyksen mukaisia kappaleita/ lauluja, sekä elokuva- ja kansanmusiikkia, viihde-, musikaali- ja tanssimusiikkia, kappaleet sovitetaan oppilaan taidot ja kehitys huomioiden. Elokuva-, viihde-, musikaali- ja tanssimusiikki liittyy usein oppilaan omaan elokuvaelämykseen, kuultuun tai nähtyyn taide-elämykseen, josta oppilas on saanut innostuksen. Sovitukset tehdään oppilaan kanssa miettien tarkasti miten kyseinen sävellys halutaan tulkita ja mitä se meille kertoo. Musiikki luo liikettä ja siksi tulkinnassa otetaan huomioon minkälaista tanssia/ liikettä kappale meissä herättää. Mietimme myös mihin yhteyteen kappale on elokuvassa tai musikaalissa sijoitettu ja miten pystyisimme tulkitsemaan saman tunnelman soittaessamme. Sovituksissa käytetään apuna musiikinkirjoitusohjelmaa internetin kautta.

Jokaisella oppitunnilla harjoitellaan kappaleiden lisäksi tekniikkaharjoituksia ja asteikkoharjoituksia, jotka on jaettu kokonaisuuksiin oppilaan taso huomioiden.

Teoria opetus sisältyy oppituntiin, teoria opetetaan oppilaan omalla soittotunnilla. Yksityisopetuksessa teoriaopetus voidaan räätälöidä jokaiselle oppilaalle sopivaan muotoon. Näin teoriaopetus ei jää irralliseksi oppiaineeksi vaan yhdistyy käytäntöön. Teoria pyritään yhdistämään elävään musiikkiin. Kun oppilaan omia soittokappaleita käytetään teoriaopetuksen materiaalina, soittaminen ja teoriaopetus yhdistyvät yhteisellä tavalla. Soittotunnilla tapahtuvassa teoriaopetuksessa piano on kokoajan käytettävissä ja kaikkia asioita tarkastellaan myös kuuloaistimuksen kautta. Oppitunnilla otetaan huomioon, että eri oppilaat oppivat erilaisella ja näin ollen opettaja toimii luovasti oppilaan tarpeet huomioiden. Teoriaopetus on jaettu kokonaisuuksiin, jotka etenevät oppilaan omaan tahtiin.

Yhteissoittoa harjoitellaan 4-kätisesti ja 6-kätisesti pianolla, sekä mahdollisuuksien mukaan eri soitinten kanssa.

Esiintymistä harjoitellaan Menuetin kevät- ja joulukonserteissa, joihin valmistaudutaan huolella. Konserteissa ja konserttiharjoituksissa oppilailla on hyvä tilaisuus kuunnella muiden oppilaiden soittamista ja edistymistä ja saada lisää innostusta omaan soittamiseensa / esiintymiseensä. Kynnys esiintyä madaltuu, kun oppilaat tuntevat toisensa ja näkevät / kuulevat muiden esityksiä.

Oppilasta opetetaan harjoittelemaan ja korostetaan harjoittelun säännöllisyyttä. Harjoittelussa on hyvä ”nyrkkisääntö”, se että mielummin soitetaan useampana päivänä viikossa lyhyempi aika, kuin päivittäin. Näin korvienkin päivittäistä kuomitusta voidaan pienentää. Oppilaalta edellytetään kotiharjoittelua opettajan ohjeiden mukaisesti.

Tavoitteena on, että nuotinlukutaito laajenee, tekniikka karttuu ja oppilas osaa kirjoittaa nuotteja vaivattomasti. Oppilas osaa tunnistaa duurin ja mollin eron ja osaa rakentaa I-IV-V7-soinnut sekä transponoida pikku kappaleita.

Tavoitteisiin kuuluu myös oppilaan innostuksen säilyminen.

Opintokokonaisuuden laskennallinen laajuus on 100 oppituntia

Opintokokonaisuus III

Tavoitteet:

- **tarjota oppilaille tilaisuuksia esiintymisen harjoitteluun**
- **ohjata oppilasta kuuntelemaan musisointiaan ja hahmottamaan musiikkia kuulonvaraisesti**
- **ohjata oppilasta havainnoimaan myös muiden oppilaiden musisointia**
- **ohjata oppilasta musiikilliseen ilmaisuun**
- **rohkaista oppilasta tuottamaan omia musiikillisia ideoita ja ratkaisuja**

Opetus etenee edelliseltä tasolta. Opetusmateriaalina käytämme musiikin eri aikakausien ja tämän päivän nuotistoa, kuitenkin niin, että oppilaan persoonallisuus ja kehitys otetaan opetuksessa huomioon.

Oppilasta kannustetaan kuuntelemaan kaikenlaista musiikkia esim. youtubesta, tätä kautta oppilas saa uusia virikkeitä myös omaan soittamiseensa. Opetuksessa käytämme näitä oppilaan omiin mieltymyksiin perustuvia kappaleita, jos tarve vaatii ne sovitetaan oppilaan kanssa, taidot ja tekniikka huomioiden. Internetistä löytyy paljon tämän päivän nuotistoa, jota käytämme jatkuvasti oppimateriaalina. Opetusohjelmistossa otetaan huomioon myös vuodenajat sekä erilaiset juhlat.

Oppitunneilla soitamme paljon prima-vista ja oppilasta ohjataan myös improvisointiin ja säveltämiseen.

Oppitunneilla harjoitellaan perinteisin metodein: jokaisella oppitunnilla harjoitellaan tekniikkaharjoitusten ja muun ohjelmiston lisäksi asteikkoharjoituksia, jotka on jaettu kokonaisuuksiin oppilaan taso huomioiden.

Yhteissoittoa harjoittemme pianolla 4-kätisesti ja tai 6-kätisesti, näitä harjoituksia varten luomme oppilaista samantasoiset duot tai triot. Mahdollisuuksien mukaan soitamme myös muiden soittimien kanssa. Tällä tasolla

moni oppilas soittaa jotain muutakin soitinta tai laulaa, näitä taitoja pyrimme hyödyntämään yhteismusisoinnissa.

Pyrimme rohkaisemaan oppilasta omavalintaiseen harjoitteluun ja soittamiseen, kiinnittämällä huomion monipuoliseen ohjelmistoon.

Harjoittelussa ja musiikin kuuntelussa korostamme oppilaille, että kuuloaisti on yksi muusikon tärkeimmistä työkaluista, on tärkeää ottaa huomioon kuulonsuojaus. Oppilailta edellytetään kotiharjoittelua opettajan ohjeiden mukaan.

Esiintymistä harjoitellaan Menuetin kevät- ja joulukonserteissa, joihin valmistauduttan huolella. Konserttiharjoituksissa oppilailla on hyvä mahdollisuus kuunnella muiden soittamista ja edistymistä ja saada innostusta omaan soittamiseensa/ esiintymiseensä.

Musiikinteorian opiskelu kuuluu opetukseen, teoria opetetaan oppilaan omalla soittotunnilla. Yksityisopetuksessa teorian opiskelu voidaan räätälöidä jokaiselle oppilaalle sopivaan muotoon, teoria pyritään yhdistämään elävään musiikkiin, esim. oppilaan omavalintaisiin kappaleisiin ja tai hänen omiin sävellyksiinsä. Teoriaopetus on jaettu kokonaisuuksiin, jotka etenevät oppilaan omaan tahtiin. Teoriaopetukseen kuuluu myös musiikin terminologian opetusta.

Tavoitteisiin kuuluu soittimen monipuolinen hallinta ja monipuolinen ohjelmisto. Oppilas hallitsee kaikki asteikot ja osaa säestää reaalisointumerkeillä vaivattomasti.

Opintokokonaisuuden laskennallinen laajuus on 150 oppituntia.

Lukuvuonna opetusviikoja on 37, syyskaudella 17 ja kevätkaudella 20

Teemaopinnot = 200 oppituntia

Teemaopintojen tavoitteet:

- ohjata oppilasta kehittämään pianon- ja yhteismusisointitaitojaan oman kiinnostuksensa mukaisesti
- tukea oppilaan säännöllistä harjoittelua
- ohjata oppilasta käyttämään musiikin hahmottamistaitojaan musisointinsa tukena
- ohjata oppilasta esiintymään erilaisissa tilanteissa ja kokoonpanoissa
- ohjata oppilasta elävään musiikilliseen ilmaisuun
- ohjata oppilasta improvisointiin, sovittamiseen ja säveltämiseen
- ohjata oppilasta kuuntelemaan omaa soittamistaan myös osana musiikillista kokonaisuutta
- tukea oppilasta kasvamaan aktiiviseksi ja motivoituneeksi musiikin kuuntelijaksi

- ohjata oppilasta hahmottamaan ja jäsentämään musiikkia kuulonvaraisesti
- ohjata oppilasta taiteiden väliseen työskentelyyn
- ohjata oppilasta kuulonsuojeluun

Teemaopintoihin sisältyy myös musiikin historia sen eri aikakaudet, säveltäjien tuntemus, eri musiikkilajit sekä paikalliseen musiikkikulttuuriin tutustuminen. Musiikin historian tutkimisessa käytämme internettiä ja oppilasta ohjataan sen käyttöön. Teemaopintoja oppilas voi suorittaa esim. tekemällä esseen musiikin aikakausista, eri säveltäjistä tai kokemastaan taide-elämyksestä. Jokaisesta tekemästään esseestä oppilas saa 2 suorituserkintää = 2 oppituntia

Teemaopintoihin kuuluu asteikkoharjoitukset ja teoriaopinnot, jotka on jaettu kokonaisuuksiin:

Opintokokonaisuus IV: Asteikot 80 t

I : 1 oktaavi 3# ja 3b, duurit ja mollit	6 suorituserkintää
II : 1 oktaavi 5# ja 5b, duurit ja mollit	10 suorituserkintää
III: 2 oktaavia 4# ja 4b, duurit ja mollit	8 suorituserkintää
IV: 2 oktaavia 7# ja 7b, duurit ja mollit	14 suorituserkintää
V : 4 oktaavia 7# ja 7b, duurit ja mollit	14 suorituserkintää
VI: terssiasemassa 7# ja 7b, duurit ja mollit	14 suorituserkintää
VII: sekstiasemassa 7# ja 7b, duurit ja mollit	14 suorituserkintää

Yhteensä 80 suorituserkintää = 80 oppituntia

Opintokokonaisuus V: Musiikinteoria 60 t

I : nuottiviivasto, apuviivat, nuottiavaimet, nuottien sijainti eri nuottiavaimilla, diatoninen asteikko, juurisävelasteikko, oktaavialat ja oktaavisiiro, tahtiosoitus ja terminologiaa.

II: Kromaattiset merkit ja sävelet, enharmoniset sävelet, nuottien ja taukojen aika-arvot, tahtiosoitus ja iskualat, kohotahti, poikkeukselliset tasajakoisessa ja kolmijakoisessa perusrytmissä, intervallit, terminologiaa.

III: asteikkojen rakentaminen (duuri, luonnollinen molli, harmoninen molli, melodinen molli, Unkarilainen molli, kromaattinen asteikko), rinnakkaissävellaji, kvinttiympyrä, intervallien laadut, käännösintervallit, terminologiaa.

IV: kolmisoinnut: duuri, molli, vähennetty, ylinouseva, konsonoivat ja dissonoivat kolmisoinnut, kantasoinnut, duurin kantasävelille muodostuvat kolmisoinnut, mollin kantasävelille muodostuvat kolmisoinnut = kolmisoinnun perusmuodot, niiden kirjoittaminen ja tunnistaminen, kadenssi I-IV-V-I, kolmisoinnun terssikäännös ja kvinttikäännös, niiden kirjoittaminen ja tunnistaminen, terminologiaa.

V : nelisoinnut: duurin ja mollin kantasävelille muodostuvat perusmuotoiset nelisoinnut, niiden kirjoittaminen ja tunnistaminen, nelisointujen käännökset: terssikäännös, kvinttikäännös, septimikäännös sekä niiden kirjoittaminen ja tunnistaminen, kolmisoinnut ja nelisoinnut reaalisoitumerkein, terminologiaa.

VI: neliääninen asettelu, kadenssi I-IV-V-I äänenkuljetussääntöjä noudattaen, yhdistetty asettelu, dominanttinoonisointu, terminologiaa.

Jokaisesta musiikinteoriaosuudesta oppilas saa 10 suoritusmerkintää.

Yhteensä 60 suoritusmerkintää = 60 oppituntia

Menuetin kevät- ja joulukonserteissa esiintyminen kuuluu teemaopintoihin. Konserteissa ja konserttiharjoituksissa ohjataan oppilasta esiintymään yksin ja erilaisissa kokoonpanoissa, piano-oppilaat esittävät 4-kätisiä ja 6-kätisiä kappaleita, joita on harjoiteltu ahkerasti. Muiden kanssa soitettaessa on otettava huomioon soittokavereiden taso ja kuunnella tarkasti muiden soittamista. Oppilaat esittävätkin konserttikappaleitaan monesti myös omien koulujensa tilaisuuksissa. Jokaisesta esityksestä oppilas saa 2 suoritusmerkintää = 2 oppituntia

2 suoritusmerkintää oppilas saa myös esiintymisestä, muissa konserteissa tai tapahtumissa.

Opintokokonaisuus VI : Taiteidenvälisyys (60 t)

Oppilaille tarjotaan tilaisuuksia mahdollisuuden mukaan kehittää musiikillista ja muuta taiteellista luovaa ajatteluaan taiteiden välisessä työskentelyssä, Oppilas voi suunnitella ja toteuttaa taiteelliseen ilmaisuun liittyvän kokonaisuuden opettajan ohjauksessa. Suunnittelussa ja toteutuksessa oppilas voi käyttää aiemmin hankkimaansa kulttuurillista, musiikillista tai muuta osaamistaan (tanssi,voimistelu,sirkus). Toteutuksen aikana oppilas arvio tekemistään itsenäisesti ja oppii näin toimimaan mielekkäällä tavalla. Toteutuksessa voi käyttää myös kehittyvän teknologian taiteellisia keinoja.

Erilaisissa konserteissa , teatterissa, elokuvissa sekä taidenäyttelyissä käyminen kuuluu teemaopintoihin, joista oppilas saa yhden suoritusmerkinnän.

Kuulon suojaus: Musiikin kuuntelussa / soittamisessa on tärkeää ottaa huomioon kuulonsuojaus. Melutasonaika vaikuttaa melun haitallisuuteen ja tauot ovat tarpeellisia. Mielummin soitetaan useampana päivänä viikossa lyhyempi aika, kuin päinvastoin. Näin korvien päivittäistä kuormitusta voidaan pienentää. Kuuloaisti on yksi muusikon tärkeimmistä työkaluista, siksi oppilasta ohjataan kuulonsuojaamiseen ja tarvittaessa kuulosuojainten käyttöön. Kuulonsuojausta on ehdottoman tärkeä tehdä säännöllisesti , jos melutaso ylittää 80dB.

Oppimisen arviointi

Oppimisen arvioinnissa määritellään osaamisen (tietojen ja taitojen) taso verrattuna opetussuunnitelmassa asetettuun tavoitteeseen. Arviointikriteereistä kerrotaan oppilaalle ja hänen huoltajilleen.

Oppilas saa jokaisella oppitunnillaan suullista palautetta koko opintojensa ajan sekä kirjallisen todistuksen opintojen päättyessä tai sitä pyydettyä.

Arvioinnin kohteet

Arvioinnissa otetaan huomioon suoritettut opintokokonaisuudet, oppilaan edistyminen soittimen hallinnassa, teorian tuntemus ja hallinta sekä teemaopintojen suoritus.

Kaikki tavoitealueet arvioidaan. Musiikin yleisessä oppimäärässä arviointialueet ovat soittaminen ja laulaminen, Esittäminen ja ilmaiseminen, kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen sekä Taiteidenvälisyys

Muulla suoritettujen opintojen hyväksilukeminen käsitellään oppilaskohtaisesti.

Oppilaalle annetaan taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut sekä yleisen oppimäärän yhteiset opinnot että teemaopinnot. Oppilaalle annetaan pyydettäessä osallistumistodistus hänen suorittamistaan opinnoista.

Oppimäärän yksilöllistäminen

Mikäli oppilas ei vammaisuuden, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi pysty opiskelemaan Musiikkikoulu Menuetin opetussuunnitelman mukaisesti, opetussuunnitelman tavoitteita voidaan yksilöllistää vastaamaan kyseisen oppilaan edellytyksiä. Tällöin oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opetussuunnitelma, opetuksen toteutustapa, tarvittavat tukitoimet ja arviointimenettely.

Aikuisopiskelijoiden kohdalla teemme opetussuunnitelman kunkin henkilökohtaisten tavoitteiden mukaan.

Oppilaaksi ottaminen

Musiikkikoulu Menuettiin voivat ilmoittautua kaikki pianon- ja keyboardinsoitosta innostuneet. Uusia oppilaita otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä.

Yhteistyö

Opettaja on jatkuvassa yhteistyössä oppilaiden vanhempien kanssa. Varsinkin pienten oppilaiden kohdalla perheen tuki on ehdottoman tärkeää.

Yhteistyötä on myös mahdollisuuksien mukaan muiden taiteen perusopetusta antavien koulujen ja Tampereen kaupungin kanssa.

Toiminnan kehittäminen

Musiikkikoulu Menuetin toimintaa kehitetään jatkuvasti yhdessä oppilaiden, heidän vanhempiansa ja eri yhteistyökumppaneiden kanssa pedagogiikan ja taiteenalan trendejä seuraten ja kehittäen.

Tasa-arvo ja yhdenvertaisuus

Musiikkikoulu Menuetti on pieni musiikkikoulu, jossa opettaja oppii tuntemaan oppilaansa lisäksi tämän perheen ja osaa ottaa huomioon oppilaan lähtökohdat.

Kaikkia oppilaita kohdellaan tasa-arvoisesti ikään, sukupuoleen, kansallisuuteen, kieleen, vammaisuuteen, uskontoon, rotuun tai muuhun henkilöön liittyvään syyhyn katsomatta.

Taiteenperusopetuslain mukaisesti tilanne kartoitetaan ja toimenpiteet päivitetään vuosittain.

Menuetin tasa-arvo ja yhdenvertaisuussuunnitelma on erillinen päivitettävä asiakirja.

