

TAITEEN PERUSOPETUKSEN OPETUSSUUNNITELMA

TANSSI

LAAJA OPPIMÄÄRÄ

BALETTIKOULU HANNELE SUOMALAINEN

JOHDANTO

Balettikoulu Hannele Suomalainen antaa taiteen perusopetuksen tanssin laajan oppimäärän mukaista opetusta sekä tanssin pitkäjänteisille harrastajille että tanssialan ammattiin aikoville. Opetusta annetaan pääasiassa lapsille ja nuorille mutta myös aikuisille. Opetuksen tavoitteena on luoda oppilaalle mahdollisuus harrastaa tanssia pitkäjänteisesti ja antaa taidollisia ja tiedollisia valmiuksia hakeutua ammattiopintoihin.

Taiteen perusopetusta säätelevät Opetushallituksen antamat taiteenalakohtaiset opetussuunnitelman perusteet sekä laki taiteen perusopetuksesta (633/1998) ja asetus taiteen perusopetuksesta (813/1998).

Opetussuunnitelma on tehty Opetushallituksen 20.9.2017 vahvistaman taiteen perusopetuksen tanssitaiteen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden pohjalta. Balettikoulun opetussuunnitelmaa päivitetään tarvittaessa.

SISÄLTÖ

JOHDANTO

1. LUKU	Toiminta-ajatus
2. LUKU	Tanssin laajan oppimäärän opetuksen yleiset tavoitteet, tehtävä, arvoperusta, oppimiskäsitys ja yhteistyö
	2.1 Yleiset tavoitteet
	2.2 Opetuksen tehtävä
	2.3 Arvoperusta
	2.4 Oppimiskäsitys
	2.5 Yhteistyö
3. LUKU	Opetuksen toteuttaminen
	3.1 Oppimisympäristö
	3.2 Opetusryhmien koko
	3.3 Työtavat
	3.4 Tilat
	3.5 Toimintakulttuuri
4. LUKU	Opintojen rakenne, laajuus, yleiset tavoitteet ja keskeiset sisällöt
	4.1 Opetuksen rakenne
	4.1.1 Varhaisiän tanssikasvatus
	4.1.2 Perusopinnot opintokokonaisuuksittain
	4.1.3 Syventävät opinnot opintokokonaisuuksittain
	4.1.4 Erikoiskoulutus
	4.2 Opintojen laajuus
	4.2.1 Opiskeluaika
	4.2.2 Opintojen suoritus
	4.2.3 Oppimäärän ja opetuksen yksilöllistäminen
5. LUKU	Oppiaineet
6. LUKU	Oppiaineiden lajikohtaiset sisällöt
	6.1 Perusopinnot
	6.1.1 Baletti
	6.1.2 Jazztanssi
	6.1.3 Nykytanssi
	6.1.4 Showtanssi
	6.1.5 Karakteritanssi
	6.1.6 Kehonhuolto
	6.2 Syventävät opinnot
	6.2.1 Baletti
	6.2.2 Jazztanssi
	6.2.3 Nykytanssi
	6.2.4 Showtanssi
	6.2.5 Karakteritanssi
	6.2.6 Kehonhuolto
7. LUKU	Opetuksen tarjonta ja opetusjärjestelyt
	7.1 Laajan oppimäärän opetuksen tarjonta
	7.2 Opetusjärjestelyt ja oppilasvalinta
8. LUKU	Arviointi
	8.1 Oppimisen arviointi
	8.2 Balettikoulun itsearviointi

9. LUKU	Todistukset
9.1	Todistusten sisältö, arvioinnin kohteet ja kriteerit
9.1.1	Tanssin perusopintojen päättötodistus
9.1.2	Tanssin syventävien opintojen päättötodistus
9.1.3	Osallistumistodistus
10. LUKU	Tasa-arvo ja yhdenvertaisuussuunnitelma
11. LUKU	Toiminnan kehittäminen

1. LUKU TOIMINTA-AJATUS

Balettikoulu antaa taiteen perusopetuksen tanssin laajan ja yleisen oppimäärän mukaista opetusta sekä tanssin pitkäjänteisille harrastajille että myös ammattiin aikoville. Opetusta annetaan pääasiassa lapsille ja nuorille mutta myös aikuisille. Opetusta annetaan kannustavassa ja positiivisessa ilmapiirissä oppilaan yksilölliset lähtökohdat huomioiden.

2. LUKU TANSSIN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN OPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET, TEHTÄVÄ, ARVOPERUSTA, OPPIMISKÄSITYS JA YHTEISTYÖ

2.1 Yleiset tavoitteet

Taiteen perusopetuksen tanssin laajan oppimäärän tavoitteena balettikoulussa on antaa oppilaalle mahdollisuus kokea ja vaalia tanssin iloa, harrastaa tanssia pitkäjänteisesti, päämäärätietoisesti ja omien vahvuusalueiden ja kiinnostuksen kohteiden suuntaisesti sekä antaa taidollisia ja tiedollisia valmiuksia hakeutua tanssinalan ammattiopintoihin. Oppilaan yksilölliset lähtökohdat ja kiinnostuksen kohteet huomioidaan ja oppilaalle annetaan monipuolinen näkemys tanssin eri muodoista, tehtävistä ja mahdollisuuksista eri toimintaympäristöissä. Tavoitteena on oppilaan pitkäjänteinen työskentely asettamiensa omien tavoitteiden saavuttamiseksi.

Tanssin laajan oppimäärän opetus tukee kokonaisvaltaista kasvua, luovuutta, musikaalisuutta, ilmaisukykyä ja opettaa toimimaan ryhmässä muita huomioiden. Tavoitteena on, että tanssista muodostuisi oppilaalle iloa ja elämyksiä antava elinikäinen taidemuoto.

2.2 Opetuksen tehtävä

Balettikoulun tanssinopetus on suunnitelmallista, ja tavoitteellista tasolta toiselle vuosittain etenevää. Opetusta annetaan pääasiassa lapsille ja nuorille mutta myös aikuisille.

Tärkeätä on mahdollisuus kokea ja vaalia tanssin iloa sekä ohjata terveelliseen liikkumiseen ja elämäntapaan. Opetuksessa kannustetaan oppilasta rakentamaan omakohtainen suhde tanssiin, rohkaistaan oppilasta ilmaisemaan itseään kehollisesti hänen omista lähtökohdista käsin, vahvuusalueet ja kiinnostuksen kohteet huomioiden ja luovuutta kehittäen. Opetuksessa pyritään antamaan vahva balettitekniikka joka tukee myös muiden tanssilajien oppimista. Opetuksen tavoitteena on, että oppilas muodostaa laaja-alaisen käsityksen tanssin monimuotoisuudesta, muiden taiteiden tarjoamista mahdollisuuksista ja tanssin vaikuttamismahdollisuudesta. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaiden yksilölliset lähtökohdat ja kiinnostuksen kohteet ja että oppilas oppii ymmärtämään jatkuvan harjoittelun merkityksen ja asettamaan itselleen realistisia tavoitteita.

Tanssin laajan oppimäärän opetus tukee oppilaan laaja-alaista kasvua, luovuutta ja ilmaisukykyä. Oppilasta kannustetaan osallistumaan erilaisiin tanssi- ja taidetapahtumiin sekä esiintyjänä että yleisönä.

Balettikoulu järjestää vuosittain joulukuun ja keuhäntäytöksiä, joissa oppilaat saavat mahdollisuuden esiintyä. Balettikoulu osallistuu myös erilaisiin valtakunnallisiin ja paikallisiin tanssikatselmuksiin ja -kilpailuihin.

2.3 Arvoperusta

Balettikoulun tanssin taiteen perusopetus pohjautuu arvoperustaan, jonka mukaan taiteen perusopetus rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurisen moninaisuuden kunnioitukselle. Tanssinopetus perustuu käsitykseen jokaisen ihmisen ainutlaatuisuudesta ja arvokkuudesta yksilönä ja yhteisön jäsenenä. Opetuksen tarkoitus on antaa kokemusta ja tietoa kullekin opetettavalle tanssilajille oleellisesta taidosta, estetiikasta sekä antaa mahdollisuus esittämiseen. Opetus tukee ihmisenä kasvamista ajattelun taitoja, luovuutta ja yhdessä muiden kanssa toimimista kehittämällä.

2.4 Oppimiskäsitys

Oppilas on aktiivinen opiskelija, joka oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan niiden suuntaisesti sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Oppilas oppii tiedostamaan oman tapansa oppia ja hyödyntämään tätä oppimisprosessissa. Hänen tulee soveltaa kokemuksiaan ja aiemmin opittuja taitoja ja tietoja uusiin tilanteisiin. Tavoitteena on, että oppilas kehittää ja syventää omaa tanssi-ilmaisuaan elämyksellisen ja tutkivan oppimisen avulla.

Oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät oppimista. Harjoittelemisen merkityksen ymmärtäminen ja toteuttaminen ovat merkittäviä tekijöitä taitojen kehittymisen kannalta.

Oppilas kehittyä vastaanottamaan ja antamaan rakentavaa palautetta.

2.5 Yhteistyö

Balettikoulu tekee yhteistyötä kaupungin, muiden tanssioppilaitosten ja kulttuuristen tahojen kanssa mm. yhteisnäytösten, esiintymisien ja erilaisten produktioiden yhteyksissä ja kuuluu eri tanssijärjestöihin valtakunnallisesti.

Tampereen kaupunki on hyväksynyt balettikoulun taiteen perusopetuksen antajaksi vuodesta 1993 lähtien.

Lapsi- ja nuorisobaletin kannatusyhdistys ry toimii balettikoulun tukena mm. jakamalla oppilasstipendejä tanssikursseille osallistujille.

Balettikoulu toimii opetusharjoittelukouluna konservatorioiden ja ammattikorkeakoulujen tanssin-opettajaopiskelijoille.

Taiteen perusopetusta antavien muiden oppilaitosten kanssa tehdään yhteistyötä mm. yhteisnäytöksissä, tanssiproduktioissa, puvustuksessa, lavastuksessa ja musiikissa.

Yhteistyö huoltajien kanssa

Järjestetään avointen ovien päiviä. Keskustellaan huoltajien kanssa tuntien väleissä tai avointen ovien yhteyksissä. Tiedotetaan opetukseen liittyvistä suunnitelmista, tavoitteista ja tulevista tapahtumista.

Yhteistyötä Lapsi- ja nuorisobaletin kannatusyhdistyksen puitteissa.

3. LUKU

OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN

3.1 Oppimisympäristö

Balettikoulun oppimisympäristö on fyysisesti, sosiaalisesti ja psyykkisesti turvallinen, jolloin se tukee monipuolisesti ja turvallisesti oppilaan kasvua ja oppimista ja antaa onnistumisen kokemuksia myönteisessä ilmapiirissä.

Oppimisympäristön ilmapiiri on positiivinen ja kannustava, jolloin se vahvistaa oppimisessa tarvittavia ominaisuuksia, tanssitaitoja, vuoro-vaikutustaitoja, aloitekykyä ja pitkäjänteisyyttä. Oppimisympäristö tukee erilaisia oppijoita ja ottaa huomioon oppilaiden yksilölliset lähtökohdat.

Osa opiskeluympäristöä ovat mahdollisuudet esiintymiseen erilaisissa paikallisissa ja valtakunnallisissa tanssi- ja taidetapahtumissa ja yhteistyöhankkeet muiden kulttuuristen tahojen kanssa. Tieto- ja viestintäteknologiaa käytetään tarkoituksenmukaisesti. Koti toimii myös oppimisympäristönä kotitehtävien suorittamisessa (esim. kehonhuolto, youtube-videot, sosiaalisen median tarjoamat mahdollisuudet tanssinoppimisessa)

Opetustilat soveltuvat opetussuunnitelman perusteiden mukaiseen tanssinopetukseen. Yhteistyötä tehdään muiden tanssi- ja taideoppilaitosten kanssa esimerkiksi eri yhteistyöhankkeissa sekä kodin kanssa mm. sähköpostikeskusteluilla.

3.2 Opetusryhmien koko

Ryhmissä on 8-20 oppilasta. Mikäli oppilaita on vähemmän kuin 8, ryhmä yhdistetään lähinnä tasoa vastaavaan ryhmään.

3.3 Työtavat

Opetuksen lähtökohtana on oppimäärän tavoitteet, oppilaiden tarpeet, edellytykset ja kiinnostukset. Opetusta annetaan pääsääntöisesti ryhmäopetuksena, opettajajohtoisesti ja vuorovaikutteisesti. Käytetään myös pienryhmissä työskentelyä esimerkiksi luovissa harjoitteissa. Työtavat ovat mahdollisimman monipuolisia, hyödynnetään esimerkiksi digitaalista teknologiaa tarkoituksenmukaisella tavalla.

3.4 Tilat

Päätoimipaikkana on Klingendahl, jossa opetusta annetaan laajasti.

KLINGENDAHL, Pyhäjärvenkatu 5, Tampere

Tanssisali 100 m²

Peilit, tangot, joustokoolattu lattia, tanssimatto, äänentoistolaitteet, varastotilaa, pukuhuoneet ja suihkut.

IKURIN PÄIVÄKOTI, Maamiehentie 2, Tampere

Tanssisali 60 m²

Balettitanko, muovimatto, pukeutumistilaa. Äänentoistolaitteet. Salissa on iso laatikko papereille ja opetusrekvisiitille sekä varastotilaa.

TAMPEREEN YHTEISKOULUN LUKIO, Hallituskatu 32, Tampere

Tanssisali 80 m².

Peilit, tangot, muovimatto. Pukeutumistilat. Äänentoistolaitteet. Kaappi papereille ja opetusrekvisiitille.

LUHTAAN PÄIVÄKOTI, Luhtaankatu 10, Tampere

Liikuntasali 60 m2

Puolapuut, muovimatto, kaappi rekvisiitille, pukeutumistilat, äänentoistolaitteet.

TUOMIKUJAN PÄIVÄKOTI, Tuomikuja 8, Tampere

Liikuntatila 70 m2

Peilit, tangot, muovimatto, äänentoistolaitteet, kaappi papereille ja opetusrekvisiitille.

ANNALAN PÄIVÄKOTI, Kolunk.2, TRE

Liikuntatila 60 m2

Muovimatto, äänentoistolaitteet. Kaappi papereille ja opetusrekvisiitille.

3.5 Toimintakulttuuri

Balettikoulu Hannele Suomalaisen toimintakulttuuri muotoutuu työtä ohjaavien normien tulkinnasta, vakiintuneista käytännöistä sekä sen jäsenten ajattelu- ja toimintatavoista. Yhteinen toimintakulttuuri edistää taiteen perusopetuksen tehtävän, arvoperustan ja oppimiskäsityksen mukaisen opetuksen toteuttamista. Toimintakulttuuri tulee näkyväksi kaikessa toiminnassa ja vaikuttaa oppilaan kokemukseen osallisuudesta ja opetuksen laadusta.

Balettikoulu Hannele Suomalaisen opetuksessa on tavoitteena luoda oppimista ja kestävää hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria, mikä edellyttää aitoa kohtaamista sekä välittävää ja kunnioittavaa vuorovaikutusta. Lähtökohtana on balettikoulun jäsenten kokemus osallisuudesta, joka syntyy yhdessä toimimisesta ja kaikkien ottamisesta mukaan toimintaan. Kannustavassa toimintakulttuurissa hyväksytään myös oppiminen epäonnistumisten kautta. Arjen valinnoissa ja toiminnassa otetaan huomioon kestävä elämäntapa, kulttuurinen monimuotoisuus ja kielitietoisuus. Yhteinen toimintakulttuuri ohjaa myös taiteenalaan liittyvien oikeudellisesti suojeltujen etujen kuten sananvapauden, yksityisyyden suojan ja tekijänoikeuksien tuntemiseen.

Toimintakulttuuri tulee näkyväksi koulun toiminnassa ja kehittämisessä. Balettikoulun ilmapiiri on iloinen, myönteinen, kannustava ja vuorovaikutteinen. Balettikoululla on pitkä historia ja perinteet sekä baletin vahva osaaminen. Oppilaat saavat jatkuvaa arviointia oppimistilanteissa, jokaisen yksilölliset fyysiset ja psyykkiset ominaisuudet sekä kiinnostuksen kohteet huomioidaan ja jatkuvasti kehittyvää digitaalista teknologiaa hyödynnetään oppimisprosessissa. Oppilaiden vanhempien kanssa ollaan vuorovaikutuksessa tarpeen tullen mm. järjestämällä avointen ovien päiviä, tuntien väleissä keskustellen tarvittaessa, sähköpostin kautta tai tunneilla annettavien tiedotteiden myötä ja puhelinviesteillä.

Balettikoulun järjestää vuosittain joulu- ja kevätnäytökset, joihin usein työstetään balettikokonaisuuksia. Kokonaisten balettien oppimisprosessissa opitaan taiteidenvälisyyttä, joissa synergiassa tanssin kanssa ovat musiikki, teatteritaide, puvustus ja kuvataide. Kokonaisten balettien harjoittelu myös lisää oppilaiden motivaatiota ja sitoutumista balettikoulun opintoihin ja tanssiin taidemuotona.

Toimintakulttuurin kehittymiseksi Balettikoulu osallistuu paikallisiin ja valtakunnallisiin tanssitapahtumiin, -katselmuksiin ja kilpailuihin sekä muihin koulutustapahtumiin.

Näissä oppilaat pääsevät näkemään muiden tahojen esityksiä ja oppimaan niistä. Esiintymismahdollisuudet lisäävät oppilaiden ja opettajien motivaatiota.

Balettikoulun johtamisessa, opetuksen arkikäytäntöjen organisoimisessa, suunnittelussa, toteuttamisessa ja arvioinnissa sekä oppilaiden huoltajien kanssa korostetaan yhteistyön merkitystä. Avoin ja rakentava vuorovaikutus ovat tärkeitä toimintatapoja toimintakulttuurin kehittymiseksi.

4. LUKU

OPINTOJEN RAKENNE, LAAJUUS, YLEISET TAVOITTEET JA KESKEISET SISÄLLÖT

4.1. Opetuksen rakenne

Tanssin laajan oppimäärän opinnot muodostuvat seuraavista laajemmista kokonaisuuksista

1. perusopinnot, laskennallinen laajuus vähintään 800 h
2. syventävät opinnot, laskennallinen laajuus vähintään 500 h

Laajan opetussuunnitelman mukainen pääaine on

- klassinen baletti eli Balettilinja
- baletin ja nyky /show/jazztanssin yhdistelmä tai Tanssin yhdistelmälinja

Alle kouluikäisille annetaan varhaisiän tanssikasvatusta. Varhaisiän tanssikasvatus ei ole välttämätöntä perusopintojen suorittamiselle mutta se on hyvin suositeltavaa, koska se antaa erittäin hyödyllisen perustan perusopinnoille. Varhaisten opintojen suoristus merkitään todistukseen. Myöskin aikuisille annetaan tanssinopetusta.

4.1.1. Varhaisiän tanssikasvatus

Varhaisiän tanssikasvatus on tarkoitettu 3–6-vuotiaille lapsille.

Ryhmät:

- lastentanssi 3–4-vuotiaat ja lastentanssi 5–6-vuotiaat

Tuntimäärä: 1 x 45 min /vko, yhteensä 49 oppituntia/lukuvuosi

Tavoitteet ja tehtävät

Varhaisiän opintojen tavoitteena on lapsen kokonaisvaltainen kehittäminen leikinomaisesti musiikin ja tanssin avulla painottaen luovuutta ja luonnollista ilmaisua lapsen omista lähtökohdista käsin. Perusliikuntataitojen, sosiaalisten taitojen ja myönteisen minäkuvan kehittymisen myötä oppilas luo pohjaa myöhempää tanssin opiskelua varten.

Lastentanssi tutustuttaa kokonaisvaltaiseen tanssi-ilmaisuun lapsen omista lähtökohdista lähtien.

Lapsi oppii turvallisessa ja kannustavassa ilmapiirissä toimimaan ryhmän jäsenenä ja huomioimaan sen muut jäsenet. Sosiaaliset taidot kehittyvät ohjeiden kuuntelun, sääntöjen ymmärtämisen ja noudattamisen myötä sekä pari- että ryhmätyöskentelyssä.

Lastentanssin tavoitteena on herättää lapsen kiinnostus tanssiin, kokea tanssin-iloa ja elämyksellisyyttä.

Leikinomaisten harjoitteiden avulla opitaan tanssiin liittyviä valmiuksia, kuten kehontuntemusta, liikkuvuutta, erilaista voimankäyttöä, tilantajua, rytmikkaa, musikaalisuutta ja kehon koordinaatiota.

Opetuksessa huomioidaan moniaistisuus ja muiden taiteenalojen tarjoamia mahdollisuuksia.

Oppilas totutetaan luontevaan esillä olemiseen ja tanssin esittämiseen ryhmässä.

Lastentanssi antaa valmiuksia jatkossa eri tanssilajien oppimiseen.

Keskeiset sisällöt

Tanssileikkien ja leikinomaisten harjoitteiden myötä lisätään lapsen kehollisia tanssiin liittyviä valmiuksia kuten jalkojen ojennuksia, venyttelyä ja luomaan vartalollaan erilaisia muotoja. Tunnilla opitaan perusliikuntataitoja ja tanssiaskelten alkeita kuten laukkaa, polkkaa ja hyppyaskelia. Perusliikunnan ja leikin avulla oppilaan itsetunto ja myönteinen minäkuva sekä liikunnallisuus ja karkeamotoriset taidot kehittyvät. Sosiaaliset taidot kehittyvät ohjeiden kuuntelun, sääntöjen ymmärtämisen ja noudattamisen myötä sekä parityöskentelyssä.

Tunnilla tehdään myös luovia harjoitteita, joissa oppilas saa itse keksiä eri tapoja käyttää kehoaan itse luomassaan tanssissa. Sekä luovuutta, että teknisiä taitoja kehittävien harjoitteiden avulla tuetaan monipuolisen tanssikäsityksen kehittymistä.

Musiikkia käytetään monipuolisesti musikaalisuuden ja tanssi-ilmaisun kehittämisessä.

Välineitä (huivit, pallot, nauhat jne.) käytetään oppimisen tukena.

Joulu- ja kevätnäytöksissä esitetään tunneilla harjoiteltu näytöstanssi.

Opinto-ohjelma

Oppiaine on lastentanssi, johon sisältyy

- 1) kehontuntemus
- 2) fyysis- motoriset harjoitukset
- 3) tanssitekniikan perusvalmiudet
- 4) musiikkiliikunta
- 5) tanssit
- 6) tanssintuntemus
- 7) luova aines, itseilmaisu
- 8) sosiaaliset taidot
- 9) esiintymistoiminta

4.1.2. Perusopinnot opintokokonaisuuksittain

Perusopintoihin siirrytään pääsääntöisesti 7-vuotiaana ja ne suoritetaan keskimäärin kuudessa vuodessa. Opintojen suorittamiseen tarvitaan 800 oppituntia (a'45 min). Oppilas valitsee pääaineekseen baletin tai baletin ja jazz/nyky/showtanssin yhdistelmän. Jazz/nyky/showtanssi kuuluu balettia pääalajinaan opiskelevalle balettiluokan IV-V tasolla (noin 10-11-vuotiaasta lähtien). Yhdistelmässä baletti ja jazz/nyky/showtanssi oppilas etenee balettiluokilla, kuten balettia pääaineenaan opiskelevat noin 12-vuotiaaksi saakka ja sen jälkeen baletin vähimmäistuntimäärä on 2x viikko ja lisäksi kaksi kertaa viikossa nyky/jazz/show-tanssia. Oppilas opiskelee pääsääntöisesti ikäryhmässään, mutta myös taitotaso huomioidaan sopivaksi oppilaalle.

Oppilas saa perusopintojen suorittamisen jälkeen todistuksen, joka sisältää arvioinnin. Perusopinnot tulee suorittettua, kun tavoitteet on saavutettu ja oppilas on suorittanut vähintään 800 oppituntia valitsemissaan tanssilajeissa. Baletin opinnot etenevät balettiluokka/lukuvuosi. Nyky/show- ja jazztanssin opinnot etenevät tasoryhmissä, 2 vuotta perustasoa I ja sen jälkeen 2 vuotta perustasoa II.

Valittavat opintolinjat, tanssilajit, ryhmät ja opintojen laajuus (vähimmäistuntimäärä (a'45 min.)/vuosi)

BALETTILINJA

- | | |
|-------------------------|------|
| • baletin alkeisbaletti | 60 t |
| • baletti I | 60 t |

- baletti II 155 t
- baletti III 155 t
- baletti IV 155 t
- baletti V + nykytanssi/showtanssi/jazz 155 t + 60 t

Yhteensä 800 t

TANSSIN YHDISTELMÄLINJA

Baletin alkeisbaletti	60 t
Baletti I	60 t
Baletti II	60 t
Baletti III + nykytanssi/showtanssi/jazz	145 t +60 t
Baletti IV + nykytanssi/showtanssi/jazz	145 t +60 t
Baletti V + nykytanssi/showtanssi/jazz	150 t + 60 t

Yhteensä 800 t

Tuntimäärät:

7 v.	1 x 45 min./ vko balettia
8 v.	1 x 60 min./ vko balettia
9-10 v	2 x 60 min./ vko balettia
11-12 v.	2 x 75 min. balettia ja 1 x 60 min./ vko nyky/jazz/showtanssia
13 v.	3 x 75 min./vko balettia ja 1x 60 min./vko vko nyky/jazz/showtanssia (pääaineena baletti) tai
13 v.	2 x 75 min./vko balettia ja 2x 60-75 min./vko vko nyky/jazz/showtanssia (pääaine yhdistelmä baletti-nyky/jazz/showtanssi vaihtoehdossa)

Tanssilajit ja ryhmät

- klassisen baletin luokat: alkeisbaletti 7-8 v ja sen jälkeen vuosittain balettiluokat I, II, III, IV ja V
 - nykytanssi perustaso I ja sen jälkeen perustaso II
 - showtanssi perustaso I ja sen jälkeen perustaso II
 - jazz/nykytanssi perustaso
- Oppilas opiskelee pääsääntöisesti ikäryhmässään, mutta myös taitotaso huomioidaan sopivaksi oppilaalle.

PERUSOPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET

Kokonaistavoitteena on antaa tanssista kiinnostuneille oppilaille mahdollisuus pitkäjänteiseen ja tavoitteelliseen tanssin opiskeluun tarjoamalla tarvittavat tekniset tiedot ja taidot jatkaa syventävissä opinnoissa sekä mahdollisuus esiintymistoiminnan harjoitteluun.

Perusopinnot balettilinjalla

1.opintokokonaisuus laskennallinen laajuus 275 h

sisältää alkeisbaletti, baletti I ja baletti II

Tavoitteena on, että oppilas

- kokee tanssin iloa

- harjoittelee tasonsa mukaisia lajikohtaisia motorisia harjoitteita
- oppii ilmaisullisuutta ja musikaalisuutta
- osaa toimia ryhmässä muita huomioiden, kunnioittaa omaa ja muiden kehollista ilmaisua, suhteuttaa oman liikkumisensa tilassa huomioiden myös muut ryhmän jäsenet
- saa esiintymiskokemusta

Sisällöt:

- tanssilajien tasonmukaiset tyylilliset harjoitukset, liikesanasto, motoriset lajikohtaiset harjoitteet, keholliset artikulaatioharjoitteet, ilmaisullisuutta ja musikaalisuutta kehittäviä harjoitteita
- ryhmän jäsenenä toimimista edistäviä harjoitteita
- opetuksessa huomioidaan oppilaan tanssin ilon kokemisen mahdollistaminen
- esiintymistoimintaa

2.opintokokonaisuus laskennallinen laajuus 525 h

sisältää baletti III, baletti IV ja baletti V ja nykytanssi/showtanssi perustaso II-tasojen opinnot

Tavoitteena on, että oppilas

- harjoittelee tasonsa mukaisia lajikohtaisia motorisia harjoitteita, oppii ilmaisullisuutta ja musikaalisuutta ja ymmärtää tanssin suhdetta muihin taiteisiin
- että oppilas ymmärtää pitkäjänteisen harjoittelun tärkeyden tanssitaitojen kehittämisessä
- että oppilas oppii kehittämään tietoisesti myönteistä ja luontevaa suhdetta omaan kehoonsa
- oppii tuntemaan hieno- ja karkeamotoriikan erot ilmaisussaan
- oppii kantamaan vastuuta ryhmän jäsenenä
- kokee tanssin iloa ja suhtautuu myönteisesti omaan kehoonsa ja sen haastamiseen, oppii pitämään huolta kehostaan, oppii terveelliseen elämäntapaan ja oppii asettamaan realistisia tavoitteita tanssin eri osa-alueilla
- että oppilas osaa toimia ryhmässä muita huomioiden, kunnioittaa omaa ja muiden kehollista ilmaisua, suhteuttaa oman liikkumisensa tilassa huomioiden myös muut ryhmän jäsenet
- harjaantuu vastaanottamaan opettajalta ja vertaisryhmältä saamaansa palautetta sekä oppii sanallistamaan ja jakamaan kokemuksiaan tanssista
- oppii käyttämään mielikuvitusta ja luovuutta tanssissa sekä harjaantuu liike- ja tanssi-improvisaatiotaidoissa
- oppilaalle kehitty monipuolinen ymmärrys tanssin tavoitteista ja merkityksestä
- oppii valmistautumaan esityksiin, harjaantuu kokonaisvaltaiseen ilmaisuun saa mahdollisimman monipuolista esiintymiskokemusta

Keskeiset sisällöt:

- tanssilajien tyylilliset harjoitukset, liikesanasto, motoriset lajikohtaiset tasonmukaiset harjoitteet, keholliset artikulaatioharjoitteet, ilmaisullisuutta, musikaalisuutta ja mielikuvitusta kehittäviä harjoitteita
- tehdään liike- ja tanssi-improvisaatioharjoitteita
- tehtävät, joissa oppilas harjaantuu sanallistamaan ja jakamaan kokemuksiaan tanssista
- tehdään ryhmän jäsenenä toimimista edistäviä harjoitteita (vuorovaikutus, kommunikaatio ja ilmaisu)
- opiskelija opiskelee itsenäistä ja oma-aloitteista työskentelyä sekä harjoittelun aikana että esiintymisessä
- tehdään kehotietoisuutta ja hyvinvointia tukevia harjoitteita, jotka liittyvät mm. kehonlinjaukseen, kinesteettisiin liikeketjuihin, lämmittelyyn ja palautumiseen
- opetuksessa huomioidaan, että oppilas ymmärtää tanssin tavoitteita ja merkityksen
- esiintymistoimintaa

Opintokokonaisuudet tanssin yhdistelmälinjalla

1.opintokokonaisuus, laskennallinen laajuus 180 h

sisältää alkeisbaletti, baletti I ja baletti II

Tavoitteena on, että oppilas

- kokee tanssin iloa
- harjoittelee tasonsa mukaisia lajikohtaisia motorisia harjoitteita
- oppii ilmaisullisuutta ja musikaalisuutta
- osaa toimia ryhmässä muita huomioiden, kunnioittaa omaa ja muiden kehollista ilmaisua, suhteuttaa oman liikkumisensa tilassa huomioiden myös muut ryhmän jäsenet
- saa esiintymiskokemusta

Sisällöt:

- tanssilajien tasonmukaiset tyylliset harjoitukset, liikesanasto, motoriset lajikohtaiset harjoitteet, keholliset artikulaatioharjoitteet, ilmaisullisuutta ja musikaalisuutta kehittäviä harjoitteita
- ryhmän jäsenenä toimimista edistäviä harjoitteita
- opetuksessa huomioidaan oppilaan tanssin ilon kokemisen mahdollistaminen
- esiintymistoimintaa

2.opintokokonaisuus, laskennallinen laajuus 620 h

sisältää baletti III, baletti IV ja baletti V ja nykytanssi/showtanssi perustaso II-tasojen opinnot

Tavoitteena on, että oppilas

- harjoittelee tasonsa mukaisia lajikohtaisia motorisia harjoitteita, oppii ilmaisullisuutta ja musikaalisuutta ja ymmärtää tanssin suhdetta muihin taiteisiin
- että oppilas ymmärtää pitkäjänteisen harjoittelun tärkeyden tanssitaitojen kehittämisessä
- että oppilas oppii kehittämään tietoisesti myönteistä ja luontevaa suhdetta omaan kehoonsa
- oppii tuntemaan hieno- ja karkeamotoriikan erot ilmaisussaan
- oppii kantamaan vastuuta ryhmän jäsenenä
- kokee tanssin iloa ja suhtautuu myönteisesti omaan kehoonsa ja sen haastamiseen, oppii pitämään huolta kehostaan, oppii terveelliseen elämäntapaan ja oppii asettamaan realistisia tavoitteita tanssin eri osa-alueilla
- että oppilas osaa toimia ryhmässä muita huomioiden, kunnioittaa omaa ja muiden kehollista ilmaisua, suhteuttaa oman liikkumisensa tilassa huomioiden myös muut ryhmän jäsenet
- harjaantuu vastaanottamaan opettajalta ja vertaisryhmältä saamaansa palautetta sekä oppii sanallistamaan ja jakamaan kokemuksiaan tanssista
- oppii käyttämään mielikuvitusta ja luovuutta tanssissa sekä harjaantuu liike- ja tanssi-improvisaatiotaidoissa
- oppilaalle kehittyy monipuolinen ymmärrys tanssin tavoitteista ja merkityksestä
- oppii valmistautumaan esityksiin, harjaantuu kokonaisvaltaiseen ilmaisuun saa mahdollisimman monipuolista esiintymiskokemusta

Keskeiset sisällöt:

- tanssilajien tyylliset harjoitukset, liikesanasto, motoriset lajikohtaiset tasonmukaiset harjoitteet, keholliset artikulaatioharjoitteet, ilmaisullisuutta, musikaalisuutta ja mielikuvitusta kehittäviä harjoitteita
- tehdään liike- ja tanssi-improvisaatioharjoitteita

- tehtävät, joissa oppilas harjaantuu sanallistamaan ja jakamaan kokemuksiaan tanssista
- tehdään ryhmän jäsenenä toimimista edistäviä harjoitteita (vuorovaikutus, kommunikaatio ja ilmaisu)
- opiskelija opiskelee itsenäistä ja oma-aloitteista työskentelyä sekä harjoittelun aikana että esiintymisessä
- tehdään kehotietoisuutta ja hyvinvointia tukevia harjoitteita, jotka liittyvät mm. kehonlinjaukseen, kinesteettisiin liikeketjuihin, lämmittelyyn ja palautumiseen
- opetuksessa huomioidaan, että oppilas ymmärtää tanssin tavoitteita ja merkityksen
- esiintymistoimintaa

Oppiaineet perusopinnoissa

- 1) tanssitekniset oppiaineet
- 2) kehonhuolto
- 3) tanssintuntemus
- 4) taiteidenvälisyys
- 5) esiintymistoiminta

4.1.3. Syventävät opinnot opintokokonaisuuksittain

Syventäviin opintoihin siirrytään perusopintojen suorittamisen jälkeen pääsääntöisesti 13-vuotiaana ja ne suoritetaan keskimäärin 3 vuodessa. Oppilas opiskelee pääaineenaan balettia ja sivuaineena jazz/nyky/showtanssia tai pääaineenaan baletin ja jazz/nyky/show- tanssin yhdistelmää. Syventävät opinnot tulee suorittettua, kun oppitavoitteet on saavutettu ja oppilas on suorittanut vähintään 500 oppituntia. Oppilas tekee syventävien opintojensa aikana päättötyön ja saa todistuksen, joka sisältää arvioinnin. Balettilinjan ja tanssin yhdistelmälinjan syventävät opinnot ovat samat.

Tanssilajit, ryhmät ja opintojen laajuus, tuntimäärä (a'45 min.)/vuosi

BALETTI

- | | |
|---------------------------|-------|
| • baletti VI | 120 t |
| • baletti VII | 120 t |
| • baletti VIII/edistyneet | 120 t |

NYKYTANSSI

- | | |
|-------------------------|------|
| • nykytanssi jatkotaso | 50 t |
| • nykytanssi edistyneet | 50 t |

SHOWTANSSI

- | | |
|-------------------------|------|
| • showtanssi jatkotaso | 40 t |
| • showtanssi edistyneet | 40 t |

JAZZTANSSI

- | | |
|-------------------|------|
| • jazz jatkotaso | 40 t |
| • jazz edistyneet | 40 t |

Oppilas valitsee baletti-nyky/show/jazz tanssiyhdistelmän niin, että 500 tuntimäärä täyttyy syventävien opintojen aikana.

Tuntimäärät n. 13-16 v:

- baletti pääalajina: baletti VI, VII, VIII ja edistyneet 3 x 75' vko balettia ja 1x vko 60-75' nyky/jazz/showtanssia
- pääaine yhdistelmä baletti ja jazz/nyky/showtanssi: 2 x 75 min./vko balettia ja 2x 60-75 min./vko vko nyky/jazz/showtanssia

Tanssilajit ja ryhmät

- klassisen baletin luokat VI (n. 13 v), sen jälkeen baletti VII, VIII edistyneet
- jazz jatkotaso (n.13v-14v) ja sen jälkeen edistyneet (n.15-16v)
- nykytanssi jatkotaso (n.13v-14v) ja ja sen jälkeen edistyneet (n.15-16v)
- showtanssi jatkotaso (n.13v-14v) ja ja sen jälkeen edistyneet (n.15-16v)

SYVENTÄVIEN OPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET

3.opintokokonaisuus, laajuus 340 t

sisältää baletti VI, baletti VII ja nyky/jazz/showtanssi jatkotason opinnot

Tavoitteena on, että oppilas

- syventää valitsemiensa tanssilajien motorisia taitoja, artikulaatiota, ilmaisua ja musiikin tuntemusta ja tanssillista tulkintaa
- harjaantuu tuntemaan tanssin tuomia vaikutuksia hyvinvoinnilleen ja opettelee harjoittelun ja levon rytmitystä sekä tunnistamaan omia vahvuuksiaan ja haasteitaan
- osallistuu aktiivisesti ja rakentavasti ryhmälähtöiseen luovaan prosessiin, harjaantuu huomioimaan ja kunnioittamaan jokaisen kehollista yksilöllisyyttä ja erilaisia näkemyksiä ja oppilas oppii tekemään vertaisarviointia rakentavasti
- saa monipuolisesti esiintymiskokemusta
- osaa valmistautua itsenäisesti esityksiin, kantaa vastuuta esiintymistilanteissa ja -ympäristöissä ja että oppilas oppii sovittamaan ilmaisunsa esittämäänsä tanssiteokseen
- tutustuu merkittäviin tanssiteoksiin ja opettelee sanallistamaan kokemustaan niistä

Keskeiset sisällöt:

- syvennetään tanssilajiin liittyvää lajitekniikkaa, motorisia taitoja, tyyliä, ilmaisullisuutta ja kehollista artikulaation hallintaa
- annetaan tanssinopinnoissa tarvittavaa käytännönläheistä tietoutta anatomian ja kinesiologian perusteista sekä terveellisestä ravitsemuksesta hyvinvoinnin edistämiseksi
- tehdään kehotietoisuutta lisääviä harjoitteita, huomioiden kehonlinjaus, lämmittely, palautuminen ja rasisusvammojen ehkäisy
- annetaan käytännöllistä tietoa asioista, jotka vaikuttavat esiintymisen tavoitteidenmukaiseen onnistumiseen (lepo, ravinto, esiintymisjännitys)
- ohjataan oppilasta itsenäisesti hakeutumaan katsomaan merkittäviä tanssiteoksia
- esiintymistoimintaa

4.opintokokonaisuus, laajuus 160 t

sisältää baletti VIII, edistyneet ja nyky/showtanssi edistyneet-tasojen opinnot

Tanssinopintojen painottaminen oppilaan valitsemalla tavalla. Pyritään siihen, on että oppilas osaa suunnata opiskeluaan vahvuksiensa ja kiinnostuksensa mukaisesti ja asettamaan väli- ja etätavoitteita, joihin sitoutuu sekä, että oppilas oppii hakeutumaan omatoimisesti taide-elämysten pariin ja tutustuu merkittäviin tanssiteoksiin. Oppilas suunnittelee ja suorittaa laajan oppimäärän päättötyön opettajan ohjauksessa.

Tavoitteena on, että oppilas

- syventää valitsemansa tanssilajin motorisia taitoja, artikulaatiota, ilmaisua ja musiikin tuntemusta ja tanssillista tulkintaa
- tuntee tanssin tuomia vaikutuksia hyvinvoinnilleen, osaa rytmittää levon ja harjoittelun sekä osaa itse hakea tietoa hyvinvointiin ja terveelliseen elämäntapaan liittyvistä asioista
- tunnistaa omia vahvuuksiaan ja haasteitaan
- kehittyä sanallistamaan tanssiteosten ja taiteen tuottamia kokemuksia
- saa kokemusta koreografian suunnittelemisesta ja toteuttamisesta sekä oppii huomaamaan visuaaliset näkökohdat tanssiteoksissa
- saa monipuolisesti esiintymiskokemusta
- päättötyön valmistuminen

Keskeiset sisällöt:

- syvennetään tanssilajiin liittyvää lajitekniikkaa, motorisia taitoja, tyyliä, ilmaisullisuutta ja kehoallista artikulaation hallintaa
- syvennetään tanssinopinnoissa tarvittavaa käytännönläheistä tietoutta anatomian ja kinesiologian perusteista sekä terveellisestä ravitsemuksesta hyvinvoinnin edistämiseksi
- tehdään kehotietoisuutta lisääviä harjoitteita, huomioiden kehonlinjaus, lämmittely, palautuminen ja rasitusvammojen ehkäisy
- syvennetään tietoa asioista, jotka vaikuttavat esiintymisen tavoitteidenmukaiseen onnistumiseen (lepo, ravinto, esiintymisjännitys)
- annetaan tanssi- ja musiikkitietoutta sekä tanssin kulttuurisesta ja historiallisesta taustasta ohjaten oppilasta itsenäiseen tiedonhankkimiseen
- esiintymistoimintaa
- päättötyön tekeminen

Oppiaineet syventävissä opinnoissa

- 1) tanssitekniset oppiaineet
- 2) kehonhuolto
- 3) tanssintuntemus
- 4) taiteidenvälisyys
- 5) esiintymistoiminta

4.1.4 Erikoiskoulutus

Balettikoulussa toimii baletin erikoiskoulutusryhmät, joihin valitaan oppilaat tekniikanäytteen perusteella. Tavoitteena on antaa lisäoppia erityisen motivoituneille ja baletillisia fyysis-motorisia vahvuuksia omaaville oppilaille balettitekniikasta ja antaa valmiuksia hakeutua valtakunnalliseen baletin erikoiskoulutukseen sekä tarjota esiintymiskokemusta mahdollisimman paljon mm. osallistumalla erilaisiin valtakunnallisiin ja paikallisiin tanssikatselmuksiin ja -kilpailuihin.

Oppilaat ovat iältään 10-16-vuotiaita.

Oppilas käy normaalien tanssituntien lisäksi erikoiskoulutusryhmässä.

Erikoiskoulutusta annetaan vähintään 40 oppituntia lukuvuodessa (a'45 min.) eli 20 x 90 minuuttia.

4.2. Opintojen laajuus

Laajan opetussuunnitelman perusopintojen laajuus on vähintään 800 tuntia ja syventävien opintojen laajuus on vähintään 500 tuntia. Perusopintojen ja syventävien laskennallinen laajuus on yhteensä vähintään 1300 tuntia. Opintojen laajuuden laskennan perustana käytetään 45 minuutin pituista oppituntia.

4.2.1. Opiskeluaika

Lukuvuosi	41 viikkoa
Syyslukukausi	20 viikkoa
Kevätlukukausi	21 viikkoa

4.2.2 Opintojen suoritus

Varhaisiän ja perusopintoihin oppilaat otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä.

Oppilas aloittaa opintonsa ikä ja aikaisemmat opinnot huomioon ottaen sopivassa ryhmässä.

Syventäviin opintoihin vaaditaan todistus tai tekniikanäyte (muualla opiskelleelta) perusopintojen suorituksesta.

Varhaisiän tanssikasvatus aloitetaan 3-6-vuotiaana ja ne suoritetaan 1-4 vuodessa riippuen aloitusiästä. Varhaisopinnot ei ole pakollisia mutta suositeltavia.

Perusopinnot aloitetaan pääsääntöisesti 7-vuotiaana ja ne suoritetaan keskimäärin 6 vuodessa.

Laajan oppimäärän voi suorittaa valitessaan pääalajikseen baletin tai yhdistelmän baletti ja jazz/ nyky/ show -tanssi.

Syventäviin opintoihin siirrytään pääsääntöisesti 13-vuotiaana ja ne suoritetaan keskimäärin 3 vuodessa. Päättyö tehdään syventävien opintojen aikana.

4.2.3 Oppimäärän ja opetuksen yksilöllistäminen

Opetuksessa huomioidaan oppilaan yksilölliset fyysiset ja psyykkiset ominaisuudet sekä kiinnostuksen kohteet ja kannustetaan oppilasta tekemään niiden pohjalta valintoja tanssinopinnoissaan.

Mikäli oppilas ei pysty opiskelemaan balettikoulun opetussuunnitelman mukaisesti (esimerkiksi äkillinen sairaus tai vamma) niin opetusta muokataan tilanteen mukaan oppilaalle soveltuvaksi yhteistyössä oppilaan

ja huoltajan kanssa. Balettikoulussa arvioidaan tapauskohtaisesti mahdollisuudet toteuttaa henkilökohtaisia opetussuunnitelmia.

5. LUKU OPPIAINEET

Tanssitekniset opinnot

Baletin tanssitekninen opetus pohjautuu pääosin uusvenäläisen koulun ohjeistuksiin, jotka on muokattu suomalaiseseen opetukseen soveltuvaksi.

Jazztanssin opetuksessa voidaan soveltaa mm. Dunham-, Luigi-, Mattox-, Simonson- tai afro-jazziin perustuvaa tekniikkaa.

Nykytanssin opetuksessa voidaan soveltaa mm. Cunningham-, Limon-, Nikolais-, Louis-, kontakti-improvisaatio-, release-tekniikkaa tai opettaja voi opettaa itse kehittämänsä metodin pohjalta.

Showtanssin opetuksessa voidaan käyttää eri tanssilajien tekniikoita ja tutustutaan ajalle tyypillisiin tanssityyleihin. Opettaja voi opettaa itse kehittämänsä metodin pohjalta.

Sivuaineet

Sivuaineiden tehtävänä on syventää ja laajentaa tanssillista ilmaisukykyä. Sivuaineita ovat jazz- nyky- ja/tai showtanssi.

Kehonhuolto

Varhaisiän opinnoissa oppilas tutustuu leikin ja perusliikunnan avulla omaan kehoonsa, sen toimintaan ja mahdollisuuksiin.

Perusopinnoissa oppilas kehittää tietoisesti myönteistä, luontevaa suhtautumista omaan kehoonsa. Syventävissä opinnoissa oppilas opettelee tärkeimmät fyysisten ominaisuuksien lainalaisuudet ja kykenee hyödyntämään niitä omatoimisesti harjoittelussaan.

Tanssintuntemus

Varhaisiän opinnoissa oppilas tutustuu tanssituntien yhteydessä eri tanssilajeihin. Tutustumisessa korostuu omakokemuksellinen oppiminen.

Perusopinnoissa oppilas kehittää tanssintuntemustaan tanssiteoksiin tutustumalla ja seuraamalla esityksiä. Syventävissä opinnoissa oppilas syventää tietojaan taidetanssin kehittymisestä Suomessa ja ulkomailla. Hän opiskelee lajinsa historiaa menneestä nykypäivään. Oppilasta ohjataan omaan tiedonhankintaan.

Taiteidenvälisyys

Oppilaalle annetaan kokemuksellista ja ohjaavaa tietoa muista taiteista. Tavoitteena on, että oppilas ymmärtää tanssin tekemisen useamman taiteenalan synteisinä.

Esiintymistoiminta

Balettikoulu järjestää joka vuosi joulukuun ja keuhäntäytökset, joissa oppilaat saavat tärkeätä ja motivoivaa esiintymiskokemusta. Lisäksi balettikoulu osallistuu erilaisiin paikallisiin tai valtakunnallisiin tanssitapahtumiin, -kilpailuihin ym. esiintymistilaisuuksiin.

Balettikoulun näytöksissä esitetään lähes vuosittain pienen baletteja, kokoillan baletteja tai vastaavia nykytanssiteoksia. Balettiproduktioita ovat olleet mm. Lumikuningatar, Pieni Merenneito, Liisa Ihmemaassa, Prinsessa Ruusunen, Coppélia, ja Joutsenlampi. Balettiproduktioiden tavoitteena on klassisen tanssitaiteen kehittyminen lasten ja nuorten keskuudessa, tanssitaiteen harrastaneisuuden motivoiminen sekä kokonaisen tanssiteoksen toteutuminen lasten ja nuorten esittämänä. Lapset saavat elämyksiä kokonaisen balettiteoksen työstämisessä perinteisen klassisen baletin musiikin innoittamana. Tämä lisää ja motivoi tanssin pitkäjänteistä harrastamista.

Varhaisiän opinnoissa oppilas tutustuu luontevaan esillä olemiseen ja esiintymiseen sekä harjoittelee esiintymään ryhmän jäsenenä.

Perusopinnoissa oppilas totuttelee itsenäiseen ja oma-aloitteeseen työskentelyyn sekä harjoitusprosessin aikana että esiintymistilanteissa. Hän harjoittelee ottamaan vastuuta ryhmän jäsenenä.

Syventävissä opinnoissa oppilas oppii ymmärtämään harjoitteluprosessin merkityksen esitystä valmistettaessa. Oppilas oppii arvostamaan omaa ja muiden työtä sekä ymmärtää muiden taidealojen kanssa tehtävän yhteistyön merkityksen.

6. LUKU

OPPIAINEIDEN LAJIKOHTAISET SISÄLLÖT

6.1 PERUSOPINNOT

6.1.1 BALETTI

Keskeiset sisällöt

- * tanssitekniikkaa, baletin luokkien alkeisbaletti, baletti 1-5 lkan liikemateriaali
- * klassiselle baletille ominainen tyyli ja perinne
- * lajiin liittyvä tapa- ja opiskelukulttuuri
- * lajiin liittyvää tanssin ja musiikin historiaa
- * tanssillista ja taiteellista ilmaisua
- * keuhonhuoltoa
- * esiintymistaitoja
- * improvisaatiota
- * itsenäistä opiskelua

6.1.2. JAZZTANSSI

Keskeiset sisällöt

- * perusliikemateriaalia ja terminologiaa
- * jazztanssin taustaa ja historiaa
- * oman liikeilmaisun löytämiseen tähtääviä harjoituksia
- * rytmisyys, isolation
- * esiintymistaitoja
- * itsenäistä opiskelua

Jazztanssin opetuksessa voidaan soveltaa mm. Dunham-, Luigi-, Mattox-, Simonson- tai afro-jazziin perustuvaa tekniikkaa

6.1.3 NYKYTANSSI

Keskeiset sisällöt

- * nykytanssin perusliikemateriaalia
- * nykytanssin perinteiden ja eri suuntauksien olemassaolon ymmärtäminen
- * tekniikan ja improvisaation yhdistäminen
- * esiintymistaitoja
- * itsenäistä opiskelua

Nykytanssin opetuksessa voidaan soveltaa mm. Cunningham-, Limon-, Nikolais-, Louis-, kontakti-improvisaatio-, release-tekniikkaa tai opettaja voi opettaa itse kehittämänsä metodin pohjalta.

6.1.4 SHOWTANSSI

Keskeiset sisällöt

- * lajille tyypillistä liikemateriaalia, termejä ja kulttuuria
- * kehonhallinta
- * nuorten tanssikulttuureja
- * improvisaatioharjoitusta
- * eri tyyllilajeja ja niiden taustoja
- * esiintymistaitoja
- * itsenäistä opiskelua

6.1.5 KARAKTERITANSSI

Karakteritanssia opiskellaan balettituntien osa-alueena.

Keskeiset sisällöt

- * kansantanssin ja karakteritanssin perusliikemateriaalia ja terminologiaa
- * eri maiden kansantanssien rytmitys ja musiikin dynaamiset vaihtelut
- * esiintymistaitoja

6.1.6 KEHONHUOLTO

Kehonhuoltoa annetaan tuntien yhteydessä ja kurssimuotoisesti.

Keskeiset sisällöt

- * venyttelyt
- * vahvistukset
- * kehonhallintaa ja kehotietoisuutta lisääviä harjoitteita
- * ravintotietous

6.2. SYVENTÄVÄT OPINNOT

6.2.1 BALETTI

Keskeiset sisällöt

- * tanssitekniikkaa, baletin luokkien 6-8 liikemateriaalia
- * klassiselle baletille ominainen tyyli ja perinne
- * itsenäistä ja ryhmätyöskentelyä, koreografiseen työskentelyyn tutustumista
- * tanssillista ja taiteellista ilmaisua
- * esiintymistaitoja
- * improvisaatiota
- * lajiin liittyvä tapa- ja opiskelukulttuuri
- * lajiin liittyvää tanssin ja musiikin historiaa
- * itsenäistä opiskelua

6.2.2. JAZZTANSSI

Keskeiset sisällöt

- * oppilaiden tasolle sopivaa jazztanssin perusliikemateriaalia ja terminologiaa
- * jazztanssin taustaa ja historiaa
- * oman liikeilmaisun löytämiseen tähtäviä harjoituksia
- * rytmisyys, isolation
- * esiintymistaitoja
- * itsenäistä opiskelua

Jazztanssin opetuksessa voidaan soveltaa mm. Dunham-, Luigi-, Mattox-, Simonson- tai afro-jazziin perustuvaa tekniikkaa

6.2.3 NYKYTANSSI

Keskeiset sisällöt

- * oppilaiden tasolle sopivaa nykytanssin perusliikemateriaalia
- * nykytanssin perinteiden ja eri suuntauksien olemassaolon ymmärtäminen
- * tekniikan ja improvisaation yhdistäminen
- * esiintymistaitoja
- * itsenäistä opiskelua

Nykytanssin opetuksessa voidaan soveltaa mm. Cunningham-, Limon-, Nikolais-, Louis-, kontakti-improvisaatio-, release-tekniikkaa tai opettaja voi opettaa itse kehittämänsä metodin pohjalta.

6.2.4 SHOWTANSSI

Keskeiset sisällöt

- * lajille tyypillistä liikemateriaalia, termejä ja kulttuuria
- * kehonhallintaa
- * nuorten tanssikulttuureja
- * eri tyyllilajeja ja niiden taustoja
- * improvisaatiota
- * esiintymistaitoja
- * itsenäistä opiskelua

6.2.5 KARAKTERITANSSI

Karakteritanssia opiskellaan balettituntien osa-alueena

Keskeiset sisällöt

- * oppilaiden tasolle sopivaa karakteritanssin perusliikemateriaalia ja terminologiaa
- * eri maiden tanssin ja musiikin historiaa
- * eri maiden kansantanssien rytmitys ja musiikin dynaamiset vaihtelut
- * esiintymistaitoja

6.2.6 KEHONHUOLTO

Keskeiset sisällöt

- *kehontuntemusta syventäviä harjoitteita
- *anatomian ja kinesiologian perusteita
- *ravintotietoutta

7. LUKU

OPETUKSEN TARJONTA JA OPETUSJÄRJESTELYT

Opetuksen tarjonta on suhteessa opetuksen kysyntään.

7.1 Laajan oppimäärän opetuksen tarjonta

Tanssilajit ja ryhmät:

* Lastentanssi 3-4 v. ja 5-6 v.

- 1x vko 45 min /vko

Lastentanssia voi opiskella balettikoulun eri toimipisteissä.

* Baletti

- ryhmät alkeisbaletista aikuisedistyneisiin

- balettitunteja on 1-5x/vko 60-90 min. riippuen tasosta

Baletti on koulumme opetuksen pääaine. Sitä opiskellaan luokat alkeisbaletti-luokat I-VIII ja edistyneet sekä edistyneet. Baletin lisäksi on oppilaan valittava viimeistään baletin IV-V tason vaiheessa sivuaineeksi jazz-, nyky- tai showtanssi. Balettiryhmiä on useissa toimipaikoissa.

*Jazztanssi

-perustaso 9-12 v, jatkotaso, edistyneet

-1-2x vko 60-75 min.

Jazztanssia voi opiskella koulumme eri toimipaikoissa.

*Nykytanssi

-tasot: 7-9 v nykytanssi,10-13 v nykytanssi, jatkotaso ja edistyneet

-1-2 x vko 75-90 min.

Nykytanssia voi opiskella koulumme eri toimipaikoissa.

* Showtanssi

- perustaso 9-12 v, jatkotaso 12-14 v ja 14-16 v, edistyneet

- 1 x vko 60-75 min.

Showtanssia voi opiskella eri koulumme toimipaikoissa.

* Baletin erikoiskoulutusryhmä

Ryhmään valitaan tekniikkanäytteen perusteella balettikoulumme oppilaista baletillisiä fyysis-motorisia vahvuuksia omaaville ja huomattavan suurta motivoituneisuutta osoittavia oppilaita.

Pääopetus tapahtuu Klingendahlilla.

-vähintään 20 x 90 min. /vko lukuvuodessa

* Kurssimuotoiset opinnot

- karakteritanssi baletin ohella

- eri tanssilajien tiiviskurssit

- kehonhuolto, tanssituntien yhteydessä ja erillisenä kurssina

7.2 Opetusjärjestelyt ja oppilasvalinta

Oppilaat otetaan sisään ilmoittautumisjärjestyksessä ja sijoitetaan oppilas hänelle sopivalle tasolle ikä ja taso ja aikaisempi tanssikokemus huomioiden.
Opetusryhmissä on 8-20 oppilasta.

8. LUKU ARVIOINTI

Arvioinnin kriteerit

Hyvän osaamisen kriteerit eri tavoitealueilla:

Hyvinvointi ja kehollisuus

- Oppilas kokee tanssin iloa
- Oppilas osaa suhtautua myönteisesti omaan kehoonsa ja sen haastamiseen
- Oppilas osaa pitää huolta kehostaan ja noudattaa terveellistä elämäntapaa
- Oppilas osaa asettamaan realistisia tavoitteita tanssin eri osa-alueilla.

Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen

- Oppilas osaa kunnioittaa omaa ja muiden kehollista ilmaisua ja tanssia
- Oppilas osaa toimia ryhmässä ja osallistua ryhmälähtöiseen luovaan, taiteelliseen prosessiin
- Oppilas osaa antaa tilaa toisille ja suhteuttaa oman liikkumisensa tilaan ja toisten liikkumiseen
- Oppilas osaa vastaanottaa ja antaa rakentavaa palautetta
- Oppilas osaa sanallistaa ja jakaa kokemuksiaan tanssista ja taiteesta.

Taito ja taide

- Oppilas osaa työskennellä pitkäjänteisesti tanssitaidon kehittämisessä
- Oppilas osaa toteuttaa valitsemaansa tanssilajiin tai -lajeihin liittyvää kehollista artikulaatiota, motorisia taitoja ja ilmaisullisia laatuja sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa
- Oppilas osaa käyttää mielikuvitustaan ja luovuuttaan tanssissa
- Oppilas kehittyi liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyvissä taidoissa
- Oppilas osaa avartaa tanssikäsitystään tutustumalla tanssitaiteen kulttuurisiin elementteihin ja ilmiöihin
- Oppilas osaa ajatella tanssin suhdetta muihin taiteisiin.

Esiintyminen

- Oppilas osaa toimia erilaisissa esiintymistilanteissa ja -ympäristöissä
- Oppilas osaa ottaa vastuun omasta osuudestaan esityskokonaisuudessa
- Oppilas osaa valmistautua esiintymistilanteisiin
- Oppilas osaa kokonaisvaltaisen ilmaisun
- Oppilas osaa toteuttaa oman taiteellisen prosessin ja osaa tuoda sen esiin.

8.1 Oppimisen arviointi

Balettikoulun arvioinnin menetelmiä ovat tunneilla saatava palaute, oppilaan itsearviointi, ryhmän sisäinen arviointi ja näyttösten arviointi. Oppilaiden arviointi on säännöllistä ja oppilas saa jatkuva suullista palautetta opetustilanteissa. Jokaisen yksilölliset fyysiset ja psyykkiset ominaisuudet sekä kiinnostuksen kohteet huomioidaan. Näytöksiä videoidaan ja niitä analysoimalla saadaan tehokasta palautetta oppimisesta. Peilin käyttö opetuksessa on tärkeä arvioinnin väline.

Arvioinnin tarkoitus on kannustaa oppilasta itseohjautuvuuteen, oppimaan oppimiseen, rohkeuteen esiintymistä, vuorovaikutukseen, yhteistoiminnallisuuteen ja vaikuttamiseen tanssin keinoin.

Oppilasta tuetaan tanssi- ja ilmaisutaitojen ja vuorovaikutuksen kehittämisessä. Oppilasta tuetaan itsearvioinnin ja vertaisarviointitaitojen kehittymiseksi.

Oppilaalle annetaan todistus perusopintojen suorittamisen jälkeen. Todistus sisältää kirjallisen palautteen.

Syventävien opintojen aikana oppilas tekee päättötyön, joka on tanssiesitys tai oma koreografia ja siinä voi olla myös kirjallinen osuus. Arvioinnin suorittaa oma opettaja ja mahdollisesti lisäksi 1-2 tanssialan muuta ammattilaista.

Oppilaalle tiedotetaan arvioinnin tehtävästä ja kohteesta, arviointi-kriteereistä, arvioinnin oikaisusta ja päättötodistuksen sisällöstä. Tuetaan ja suunnataan oppilaan tanssiopintoja huomioiden oppilaan tanssiopinnoilleen ja lopputyölleen asettamat tavoitteet.

Palautteen ja arvioinnin antamisessa kiinnitetään huomiota, että se annetaan myönteisessä ja kannustavassa hengessä. Arviointimenetelmät tulee valita siten, että ne mittaavat asetettujen tavoitteiden saavuttamista, soveltuvat käytettyihin opetusmenetelmiin, tukevat oppimista ja sekä oppilaan halukkuutta kehittää itseään tanssijana.

Eri tanssikatselmuksista ja -kilpailuista saatavat arviot ovat tärkeitä palautteita.

Arvioidaan taitoa ja ilmaisullisuutta, esiintymistä, kehollisuutta, hyvinvointia, vuorovaikutusta ja kulttuurista osaamista.

8.2 Balettikoulun itsearviointi

Tanssikoulutuksen itsearvioinnin tarkoituksena on tukea koulutuksen kehittämistä ja parantaa oppimisen edellytyksiä.

Balettikoulu suorittaa itsearviointia laajemmin noin joka kolmas vuosi. Arvioidaan vaihdellen opetuksen sisältöä, henkilöstöä, oppilaita, hallintoa ja johtamista, tasa-arvo- ja yhdenvertaisuuden toimimista tiloja, kalustoa ja taloutta. Balettikoulun johto, henkilöstö, huoltajat ja oppilaat arvioivat. Palautetta voi antaa sähköpostitse ja kyselyillä.

9.LUKU TODISTUKSET

9.1 Todistusten sisältö ja arvioinnin kohteet ja kriteerit

9.1.1 Tanssin perusopintojen päättötodistus

Päättötodistuksessa on seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi: Balettikoulu Hannele Suomalainen
- taiteenala: tanssi
- opinnot, joista päättötodistus annetaan
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
- kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- sanallinen arvio oppilaan suorittamista tanssin laajan oppimäärän perusopinnoista
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- kunnan myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä
- lainsäädäntö, johon koulutus perustuu
- maininta, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien opetussuunnitelman

perusteiden mukaisesti

Arvioinnissa kiinnitetään huomio taiteen perusopetuksen perusopintojen tavoitteisiin ja niiden toteutumiseen.

9.1.2 Tanssin syventävien opintojen päättötodistus

Päättötodistuksessa on seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- todistuksen myöntävän koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi: Balettikoulu Hannele Suomalainen
- taiteenala: tanssi
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
- kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän syventävät opinnot
- kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- syventäviin opintoihin sisältyvän laajan oppimäärän lopputyön aihe
- sanallinen arvio oppilaan tanssin laajan oppimäärän suorittamisesta
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- kunnan myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä
- lainsäädäntö, johon koulutus perustuu
- maininta, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien opetussuunnitelman

perusteiden mukaisesti

- maininta, että tanssin oppimäärä sisältää perusopetuksen ja syventävät opinnot
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti

Arvioinnissa kiinnitetään huomio taiteen perusopetuksen perusopintojen syventävien opintojen tavoitteisiin ja niiden toteutumiseen.

Syventävien opintojen päättötodistus on samalla todistus koko tanssin perusopetuksen laajan oppimäärän suorittamisesta.

9.1.3 Osallistumistodistus

Oppilaalle annetaan pyydettyä todistus suorittamistaan laajan oppimäärän opinnoista, mikäli opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee niitä muusta syystä.

10. LUKU

TASA-ARVO- JA YHDENVERTAISUUSUUNNITELMA

Taustalla oleva laki ja käsitys tasa-arvoisesta oppilaitoksesta

*Lait

Tasa-arvo ja yhdenvertaisuussuunnitelma perustuu naisten ja miesten välisen tasa-arvolakiin 5 a § ja yhdenvertaisuuslakiin 1325/2014 6 § 2 momenttiin.

*Käsitys tasa-arvoisesta taideoppilaitoksesta

Tasa-arvoinen oppilaitos ei syrji oppilaita tai henkilöstöä tämän sukupuolen, iän, kansalaisuuden, terveydentilan tai seksuaalisen suuntautumisen tai muun henkilön liittyvästä syyn vuoksi.

Tasa-arvoa edistävät toimenpiteet Balettikoulu Hannele Suomalaisella

- suoritetaan kysely tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden toteutumisesta vuosittain
- tehdään tarvittava kehityssuunnitelma kyselyssä ilmenneiden epäkohtien parantumiseksi, jonka teossa ovat henkilökunnan, oppilaiden ja vanhempien edustajia
- kaikkien osapuolten kesken (henkilökunta, oppilaat, huoltajat) vuorovaikutus ja sitoutuminen tarvittavaan tasa-arvon edistämiseen
- opetuksessa huomioitavia seikkoja ovat mm. käytöstavat, ammattietiikka, ihmiskunnioitus, oppilaiden kanssa keskustelu
- käydään tarvittaessa keskusteluja oppilaiden ja vanhempien kanssa opetustuntien puitteissa

Taiteenperusopetuslain mukaisesti tilanne kartoitetaan ja toimenpiteet päivitetään vuosittain.

Oppilaitoksen tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma on erillinen päivitettävä asiakirja.

11.LUKU

TOIMINNAN KEHITTÄMINEN

Balettikoulu etsii sisäisten ja ulkopuolisten arviointien perusteella kehittämisasihteja ja pyrkii kehittämään jatkuvasti toimintaansa kouluttautumalla ja palautteita hyödyntäen.

Balettikoulu osallistuu kaupungin järjestämiin TPO-koulutuksiin.

Balettikoulu Hannele Suomalainen antaa opetusta taiteen perusopetuksen laajaa oppimäärää tämän suunnitelman mukaisesti elokuusta 2018 lähtien. Suunnitelmaa päivitetään tarvittaessa.