

8.10.2018

Suomen Teatteriopiston teatteritaiteen perusopetuksen opetussuunnitelma

Laaja oppimäärä



SISÄLLYSLUETTELO

1. TOIMINTA-AJATUS	2
2. ARVOT, OPPIMISKÄSITYS, OPPIMISYMPÄRISTÖ JA TYÖTAVAT	2
2.1. Arvot	2
2.2. Oppimiskäsitys	3
2.3. Oppimisympäristö ja työtavat	3
3. TOIMINTAKULTTUURI	4
4. OPETUKSEN LAAJUUS JA RAKENNE	5
5. OPETUKSEN TAVOITTEET, SISÄLLÖT JA LASKENNALLISET LAAJUUDET OPINTOKOKONAISUUKSITTAIN	6
5.1. Yleiset tavoitteet	6
5.2. Teatteritaiteen opetuksen tavoitteet	6
5.3. Varhaisiän teatterikasvatus ja aikuisten opetus	7
5.4. Perusopinnot opintokokonaisuuksittain	8
5.5. Syventävät opinnot opintokokonaisuuksittain	14
6. OPPIMISEN ARVIOINTI	19
6.1. Arvioinnin tehtävä	19
6.2. Arviointi opintojen aikana	19
6.3. Osaamisen tunnustaminen ja opintojen hyväksilukeminen	19
6.4. Hyvän osaamisen kriteerit perusopinnoissa	20
6.5. Hyvän osaamisen kriteerit syventävissä opinnoissa	20
7. TODISTUKSET	21
7.1. Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus	21
7.2. Päättötodistus	22
7.3. Osallistumistodistus	23
8. OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN	23
9. OPPILAAKSI OTTAMISEN PERIAATTEET	23
10. YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA	23
11. TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN	23
12. TASA-ARVO JA YHDENVERTAISUUS	24

1. TOIMINTA-AJATUS

Suomen Teatteriopisto toimii omissa tiloissaan Juhlatalo Hovissa (osoite: Sukkavartaankatu 9, Tampere) sekä osittain Tampereen Komediateatterin tiloissa (osoite: Lapintie 3a, Tampere). Vuonna 1994 perustettiin Tampereen Komediateatterin Oppilaskoulu (Näyttämö- ja ilmaisutaidon tuki ry), joka muutti nimensä Suomen Teatteriopistoksi 1.3.2004. Suomen Teatteriopiston antaa taiteen perusopetusta teatteritaiteessa Tampereella, Ylöjärvellä sekä Lempäälässä. Kahden jälkimmäisen tilat osoittaa ko. kaupunki/kunta.

Suomen Teatteriopiston toiminta-ajatus on tarjota korkeatasoista teatteritaiteen perusopetusta harrastajille iloisessa ja kannustavassa ilmapiirissä laajan oppimäärän mukaan. Opetus on tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää. Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän tehtävänä on tarjota oppilaille mahdollisuutta opiskella taidetta pitkäjänteisesti, päämäärätietoisesti ja omien kiinnostuksen kohteiden suuntaisesti. Opetuksella edistetään taidesuhteen kehittymistä ja elinikäistä taiteen harrastamista. Opetus kehittää teatteritaiteelle ominaista osaamista ja antaa valmiuksia hakeutua teatterin ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen.

Opetuksen tehtävänä on myös kehittää ja säilyttää kansallista kulttuuria sekä tukea oppilaan kykyä arvostaa eri kulttuureita ja toimia monikulttuurisessa yhteiskunnassa.

Taiteen opiskelun tarkoituksena on avata oppilaille uusia mahdollisuuksia ymmärtää taidetta ja kulttuuria sekä niiden sisältämiä merkityksiä. Tehtävämme on kehittää oppilaiden ajattelemisen taitoja ja luovuutta elämän eri alueilla.

Opiskelu tapahtuu omaan tahtiin ja jokaisen omaa persoonallisuutta kunnioittaen. Oppiminen perustuu kokemukselliseen oppimiseen ja opiskelu on itse tekemällä oppimista.

Opettajina toimivat alan koulutetut ammattilaiset.

Taiteen perusopetusta säätelevät Opetushallituksen antamat taiteenalakohtaiset opetussuunnitelman perusteet sekä laki taiteen perusopetuksesta (633/1998) ja asetus taiteen perusopetuksesta (813/1998).

2. ARVOT, OPPIMISKÄSITYS, OPPIMISYMPÄRISTÖ JA TYÖTAVAT

2.1. Arvot

Suomen Teatteriopiston opetussuunnitelma pohjautuu arvoihin, joiden mukaan taiteen perusopetus oppilaitoksessamme rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle.

Suomen Teatteriopiston perusarvoihin kuuluvat jokaisen yksilön kunnioittaminen sekä oman että toisen työn arvostus. Tämän avulla opitaan arvostamaan myös teatteritaidetta. Opetus perustuu ihmiskäsitykseen, jossa ihminen on ainutkertainen ja toimii vuorovaikutuksessa toisten ihmisten kanssa sekä vaikuttaa aktiivisesti elämäänsä. Suomen Teatteriopiston opiskelijat ovat tasa-arvoisia. Jokaista opiskelijaa kohdellaan arvokkaana yksilönä. Suomen Teatteriopistossa koulutetaan tämän päivän ja tulevaisuuden ihmisiä, joille toisen kunnioittaminen on itsestään selvää.

Suomen Teatteriopisto pitää tärkeänä opettajien pätevyyttä työhönsä sekä erittäin asianmukaista suhtautumista henkilökuntaan sekä oppilaiden kunnioittamista. Kaikissa toimissa toimitaan eettisesti ja ekologisesti – luontoa ja ympäristöä kunnioittaen.

2.2. Oppimiskäsitys

Suomen Teatteriopiston taiteen perusopetus pohjautuu kokemukselliseen oppimiskäsitykseen, jossa otetaan huomioon yksilön kokemukset ja elämykset oppimisen yhteydessä. Taitojen kehittyminen perustuu tietoiseen havaitsemiseen. Opetuksessa korostetaan opiskelijoiden sosiaalista vuorovaikutusta, jossa jokainen voi tuoda esille omat henkilökohtaiset oppimiskokemuksensa. Kokemuksellisen oppimiskäsityksen mukaan oppimisessa on keskeistä yksilön ja ympäristön välinen yhteistyö.

Oppiminen tapahtuu yksilön persoonallisuuden ja ulkoisten tekijöiden välisenä vuorovaikutuksena. Oppiminen ymmärretään yksilölliseksi ja yhteisölliseksi taitojen ja tietojen rakennusprosessiksi, jonka kautta syntyy kulttuurinen osallisuus. Taiteen oppiminen on pitkäjänteinen ja kokonaisvaltainen prosessi. Opiskelu on tavoitteellista, ja erilaisissa tilanteissa työskennellään opettajan ohjauksessa, vuorovaikutuksessa opettajan ja ryhmän kanssa sekä itsenäisesti. Opettajalla on keskeinen merkitys sekä oppilaan opiskelutaitojen että oppimisympäristön kehittämisessä sellaiseksi, että erilaisten oppilaiden edistyminen on mahdollista.

Oppilaalla on aktiivinen rooli opiskelussa ja oppimisessa. Hän oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan niiden suuntaisesti. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaan aiemmat kokemukset ja hänen elämismaailmansa. Oppimisessa lähtökohtana on tutkiva oppiminen ja toiminnallinen lähestymistapa opittaviin asioihin. Työtapojen tulee ohjata oppilasta arvostamaan kaikkien ryhmän jäsenten työskentelyä ja työn tuloksia.

2.3. Oppimisympäristö ja työtavat

Taiteen perusopetuksessa oppimisympäristöillä tarkoitetaan tiloja ja paikkoja sekä yhteisöjä ja käytäntöjä, joissa taiteenalan opiskelu ja oppiminen tapahtuvat.

Suomen Teatteriopiston oppimisympäristöt tukevat oppilaan kasvua ja oppimista sekä antaa hänelle onnistumisen kokemuksia. Oppimisympäristöt ovat ilmapiiriltään avoimia, myönteisiä ja oppilasta rohkaisevia. Suomen Teatteriopistossa oppiminen on iloista teatterileikkiä ja tutkimusmatkaa ilmaisun maailmaan. Oppilasta kannustetaan työskentelemään sekä itsenäisesti että toisten kanssa.

Tilat, työvälineet ja materiaalit mahdollistavat opetussuunnitelman mukaisen opiskelun. Luokkahuoneita ja opetusnäyttämöitä on kaikkiaan kahdeksan kappaletta: Juhlatalo Hovissa 3kpl ja Tampereen Komediateatterissa 5 kpl. Lisäksi oppilaiden käytössä ovat tilavat ja kunnostetut pukuhuoneet suihkuineen. Kaikki tilat ovat fyysisesti, psyykkisesti ja sosiaalisesti turvallisia. Ne ovat myös siistejä ja esittäviin taiteisiin suunniteltuja.

Samoissa tiloissa toimiva Tampereen Komediateatteri mahdollistaa monipuolisen yhteistyön ja laajentaa oppimisympäristöä sujuvasti ammattiteatterin piiriin. Oppimisympäristössä on otettu huomioon, että taiteellinen työskentely on pitkäjänteistä ja taitojen oppiminen tapahtuu vähitellen ja vaatii aikaa. Oppiminen perustuu tekemällä oppimiseen, suunnitelmallisuuteen sekä kykyyn arvioida omaa oppimista. Opetuksessa painottuvat yhdessä opiskelu ja oppiminen.

Suomen Teatteriopiston toimiessa välittömässä yhteydessä Tampereen Komediateatterin kanssa mahdollistuu oppituntien pitäminen tarvittaessa ammattiteatterin näyttämöllä. Tällöin myös koko teatteritekniikka (valo, äänet, savut jne.) ovat teatteriopistolaisten käytössä. Lisäksi oppilaat pääsevät seuraamaan ammattiteatterin harjoituksia sekä esityksiä. Kun oikea teatteri on osana oppimisympäristöä, niin opiskelijoilla on mahdollisuus kurkistaa kaikkien teatterin ammattilaisten arkeen. Teatterissa on paljon ammatteja, joista näyttelijä on vain näkyvin. Opintojen loppuvaiheessa oppilaalle tarjoutuu mahdollisuus tehdä lopputyönsä teatteriammattilaisten kanssa.

Suomen Teatteriopistossa digitaalisista oppimisympäristöistä käytössä on useat sosiaalisen median kanavat, joiden kautta etsitään musiikkia, jaetaan kuvia ja videoita ja tiedotetaan. Suomen teatteriopistossa myös tallennetaan harjoituksia ja esityksiä ja dokumentoidaan opetusta kuvia ottamalla. Oppilaat ja opettajat pitävät yhteistä oppimisblogia.

Oppilaitoksen ulkopuolisia oppimisympäristöjä ovat kaupungin ammattiteattereiden ja teatteriryhmien esitysten ja harjoitusten seuraaminen. Oppilaat esiintyvät myös teatteritilojen ulkopuolella. Suomen Teatteriopisto toimii yhteistyöhakuisesti ja on kiinnostunut yhteisprojekteista taideoppilaitosten, museoiden ja muiden yhteisöjen kanssa.

Teatteritaiteen opiskelussa työskennellään pääsääntöisesti ryhmässä, pienryhmässä tai pareittain mutta myös yksin. Oppilaita myös tuetaan löytämään sopivia työtapoja sekä kehittämään taitoja tavoitteelliseen ja pitkäjänteiseen opiskeluun.

3. TOIMINTAKULTTUURI

Suomen Teatteriopiston toimintakulttuuri muotoutuu työtä ohjaavien normien tulkinnasta, vakiintuneista käytännöistä sekä omista ajattelu- ja toimintatavoista. Toimintakulttuuri edistää taiteen perusopetuksen tehtävän, arvoperustan ja oppimiskäsityksen mukaisen opetuksen toteutumista. Toimintakulttuuri tulee näkyväksi kaikessa toiminnassa ja vaikuttaa oppilaan kokemukseen osallisuudesta ja opetuksen laadusta.

Taiteen perusopetuksessa on tavoitteena luoda oppimista ja kestävää hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria, mikä edellyttää aitoa kohtaamista sekä välittävää ja kunnioittavaa vuorovaikutusta. Lähtökohtana on Teatteriopiston oppilaiden kokemus osallisuudesta, jonka syntyy yhteisestä toimimisesta ja kaikkien ottamista mukaan toimintaan. Kannustavassa toimintakulttuurissa hyväksytään oppiminen myös epäonnistumisen kautta. Arjen valinnoissa ja toiminnassa otetaan huomioon kestävä elämäntapa, kulttuurin monimuotoisuus ja kielitietoisuus.

Suomen Teatteriopiston toimintakulttuuri ohjaa myös taiteenalaan liittyvien oikeudellisesti suojeltujen etujen kuten sananvapauden, yksityisyyden suojan ja tekijänoikeuksien tuntemiseen.

Suomen Teatteriopiston toimintakulttuuria kehitetään jatkuvalla pedagogiikan ja taiteenalan osaamisen kehittämisellä. Toimintakulttuurin kehittämisessä olennaisena osana on johtamisen ja opetuksen arkikäytännön organisointi, suunnittelu, toteuttaminen ja arviointi. Suomen Teatteriopiston toimintakulttuuri on avointa ja keskustelevaa. Säännölliset opettajien kokoukset sekä kehityskeskustelut opettajien kanssa luovat perustan toimintakulttuurillemme.

Opetuksen tarkka suunnitelmallisuus luo turvallisen työympäristön opettajille ja muulle henkilökunnalle. Tämä puolestaan motivoi toimimaan oppilaiden ja opiston hyväksi. Viihtyisä työilmapiiri näkyy oppilaille ja auttaa heitä parempiin oppimistuloksiin. Tilat ja opetusvälineet pidetään kunnossa ja uusitaan heti tarpeen vaatiessa. Niin teatteritaiteen perusopetuksessa kuin vertaiskouluttautumisessa pyritään hyödyntämään jokaisen opettajan erityisosaamista.

4. OPETUKSEN RAKENNE JA LAAJUUS

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän kokonaisuus muodostuu seuraavasti: Perusopintojen laajuus on 800 tuntia ja syventävien opintojen 500 tuntia, josta itsenäisen lopputyön osuus on 150 tuntia. Koko oppimäärän laajuus on 1300 tuntia ja sen suorittamiseen kuluu 8-10 vuotta.

Teatteritaiteen perusopetus tapahtuu iltaopiskeluna. Ryhmät muodostetaan ikäjakauman mukaan: 7-10 v., 11-13 v., 14-16 v. sekä 17-vuotiaat ja sitä vanhemmat eli aikuiset. Opetusta on 7-10-vuotiaille aluksi 2 oppituntia viikossa ja yli 11-vuotiaille ja sitä vanhemmille 2 x 2 oppituntia viikossa. Produktiot ja valinnaisten aineiden suorittaminen nostavat aktiivisen harrastajan viikkotuntimääräksi 6 oppituntia (2 x 2 t + 1 x 2 t). Satunnaisesti viikkotuntimäärä voi tästä vielä ylittyä. Valinnaisia opintokokonaisuuksia voi opiskella myös viikonloppuisin ja koulujen loma-aikoina.

Yhden oppitunnin pituus on 45 minuuttia. Ryhmiä muodostaessa otetaan huomioon myös oppilaan harrastusvuodet ja opetusjärjestelyissä huomioidaan oppilaan ikä ja kehitystaso. Lasten ja nuorten ryhmän minimikoko on 12 ja maksimi 25. Varhaisiän teatterikasvatuksessa opetusta on yksi oppitunti viikossa. Aikuiset opiskelevat kerran viikossa 4 oppituntia kerrallaan.

Oppilaat valmistavat kaksi kertaa lukuvuodessa esityksen joului- ja kevätkausiin. Esitykset ovat oppimistilanteita ja tarjoavat mahdollisuuden yleisökokemukseen ja ne ovat avoimia kaikille. Katselmusnäytelmät valmistuvat viikkotuntien aikana. Lisäksi tehdään vuosittain isompia produktioita, joiden harjoitustunnit tulevat viikkotuntien lisäksi, mikäli oppilas haluaa niihin osallistua.

Yhtä ryhmää kohti on aina 1-2 vakituista opettajaa lukukausittain. Esimerkki oppilaan etenemisestä opinnoissaan. Oppilaan opintopolku on erilainen riippuen siitä, mitä valinnaisaineita oppilas valitsee ja milloin hän niitä opiskelee. Esimerkki oppilaan etenemisestä opinnoissaan. Oppilaan opintopolku on erilainen riippuen siitä, mitä valinnaisaineita oppilas valitsee ja milloin hän niitä opiskelee.

Opintovuosi	Opintokokonaisuudet	Viikkotunnit	Valinnaiset opinnot	Pakolliset opinnot (tunnit)	Pakolliset opinnot yhteensä
1. Perusopinnot alkavat	Teatteri-ilmaisun perusteet	2		64	64
2.	Improvisaatio	2		64	64
3.	Näyttämötyöskentely	2		64	64
4.	Improsta esitykseen +Näyttelijä ja teksti 1	2 x 2		64+64	128
5.	Näyttelijä ja teksti 2 + Teatteria ja historiaa 1	2 x 2		64+64	128
6.	Teatteria ja historiaa 2 + Skenografia +Taide-elämyspassi+ Näyttelijäntyö 1	2 x 2		32+54+10+32	128
7.	Dramaturgin työ + Ohjaajan työ	2 x 2		32+32	64
			160 t		640 t

8. Syventävät opinnot alkavat	Dramaturgin työ 2, Näyttelijän työ 2	2 x 2		32 + 32	64
9.	Ohjaajan työ 2, Soveltava teatteri	2 x 2		32 + 32	64
10.	Lopputyö			148	148
			224 t		276 t

5. OPETUKSEN TAVOITTEET, SISÄLLÖT JA LASKENNALLISET LAAJUUDET OPINTOKOKONAISUUKSITTAIN

5.1. Yleiset tavoitteet

Taiteen perusopetuksen teatteritaiteen laajan oppimäärän tehtävänä on vahvistaa oppilaiden aktiivista toimijuutta ja syvällistä teatteritaiteen ymmärrystä. Opetuksessa tuetaan oppilaita taiteen omaehtoiseen tekemiseen ja henkilökohtaiseen tulkintaan. Opetus kannustaa oppilasta rakentamaan toimintaan yksilönä sekä vuorovaikutukseen ryhmän jäsenenä. Teatteritaidetta voi opiskella eri lähtökohtien, tekemisen tapojen ja näkökulmien kautta, esimerkiksi esiintyjyyden, näyttelijäntaiteen, käsikirjoittamisen, esitysdramaturgian, ohjaajantaiteen ja visualisoinnin kautta. Teatteritaide on luonteeltaan haarautuva ja eri lajeja sisältävä taidemuoto, jossa yhdistyvät eri taiteenalat. Sitä voidaan toteuttaa eri yhteisöissä ja ympäristöissä. Laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteissa teatteritaide toteutuu erilaisina esityksinä ja esittämisen muotoina.

5.2. Teatteritaiteen tavoitteet

Perusopintojen tavoitteet neljällä eri tavoitealueella:

Esiintymis- ja vuorovaikutustaidot

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta toimimaan vastuullisena ryhmän jäsenenä
- rohkaista oppilasta vuorovaikutukseen ja kontaktiin toisten esiintyjien ja yleisön kanssa
- ohjata oppilasta ymmärtämään läsnäolon merkitys esiintymistilanteessa
- ohjata oppilasta harjoittelemaan kokonaisvaltaista ilmaisua
- rohkaista oppilasta reflektoidaan omaa työskentelyään
- ohjata oppilasta havaitsemaan yhteyksiä muihin taiteenlajeihin.

Teatteriesitys

Opetuksen tavoitteena on

- motivoida oppilasta työskentelemään pitkäjänteisesti ja tavoitteellisesti
- kannustaa oppilasta kokeilemaan eri tehtäviä esitysten harjoitusprosesseissa
- ohjata oppilasta omaksumaan teatterin käsitteitä ja tutustuman teatterin eri osa-alueisiin
- ohjata tunnistamaan ja ymmärtämään erilaisten esitysten harjoitusprosessien vaiheita
- ohjata oppilasta tutustumaan teatteriesitysten eri muotoihin ja kokeilemaan niitä.

Oma taiteellinen prosessi

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta luovaan toimintaan ja uteliaisuuteen sekä kokeilemaan rohkeasti teatterin keinoja
- rohkaista oppilasta uskomaan itseensä, löytämään omia vahvuuksiaan ja kehittämisaalueitaan
- innostaa oppilasta asettamaan itselleen tavoitteita ja reflektoidaan omaa työskentelyään
- ohjata oppilasta havainnoimaan ilmiöitä ja todellisuutta ympärillään käyttäen apuna omaa kokemusmaailmaansa ja eri aisteja.

Teatteritaide osana yhteiskuntaa

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta havainnoimaan teatteria ja teatteritaidetta osana omaa elämää ja yhteiskunnallisena ilmiönä
- ohjata oppilasta tutustumaan teatteriin taidemuotona
- ohjata oppilasta analysoimaan kokemaansa ja näkemäänsä
- ohjata oppilasta tutustumaan teatterin traditioihin
- ohjata oppilasta tutustumaan teatterin moninaisiin työnkuviin.

Syventävien opintojen tavoitteet neljällä eri tavoitealueella:

Esiintymis- ja vuorovaikutustaidot

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta toimimaan vastuullisena ryhmän jäsenenä
- rohkaista oppilaita vuorovaikutukseen ja kontaktiin toisten esiintyjien ja yleisön kanssa
- ohjata oppilasta ymmärtämään läsnäolon merkitys esiintymistilanteessa
- ohjata oppilasta syventämään kokonaisvaltaista ilmaisuaan
- rohkaista oppilasta reflektoidaan omaa ja muiden työskentelyä
- rohkaista rakentamaan toimivaa ryhmää omalla toiminnalla.

Teatteriesitys

Opetuksen tavoitteena on

- motivoida ja sitouttaa oppilasta työskentelemään pitkäjänteisesti ja tavoitteellisesti
- kannustaa oppilasta kokeilemaan eri tehtäviä esityksen harjoitusprosessissa
- ohjata oppilasta omaksumaan teatterin käsitteitä ja osa-alueita
- ohjata oppilasta tutustumaan teatteriesitysten eri muotoihin ja kokeilemaan niitä
- ohjata oppilasta tutustumaan näytelmäkirjallisuuteen ja harjoittelemaan näytelmien lukemista
- ohjata oppilasta tunnistamaan esityksen sisällön ja muodon suhde
- ohjata oppilasta huomioimaan teatteriesityksen luonne ainutkertaisena ja katoavana tapahtumana, joka rakentuu esiintyjän ja katsojan vuorovaikutuksen varaan.

Oma taiteellinen prosessi

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta laajentamaan tai vaihtamaan näkökulmaa sekä ajattelemaan uteliaasti, kriittisesti ja kyseenalaisten
- ohjata oppilasta havainnoimaan itseään sekä ilmiöitä ja todellisuutta ympärillään eri aistien avulla ja seuraamalla monipuolisesti mediaa
- rohkaista oppilasta vahvistamaan itseluottamustaan ja epävarmuuden sietokykyään
- rohkaista oppilasta löytämään omia vahvuuksiaan ja kehittämiskohteitaan ja ilmaisemaan itseään
- innostaa oppilasta asettamaan itselleen tavoitteita ja reflektoidaan omaa työskentelyään
- kannustaa oppilasta vahvistamaan omaa taiteellista ajatteluaan ja suhdettaan teatteritaiteeseen.

Teatteritaide osana yhteiskuntaa

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta havainnoimaan teatteria ja teatteritaidetta osana omaa elämää ja yhteiskunnallisena ilmiönä

- ohjata oppilasta tutustumaan teatterin historiaan, traditioihin ja ajankohtaisiin ilmiöihin esitystaiteessa
- ohjata oppilasta tutustumaan teatterin moninaisiin tehtävänkuviiin, teatteritaitojen hyödyntämiseen eri ammattiteissa, työnhaussa ja opiskelussa sekä harrastamaan teatteria monipuolisesti
- ohjata oppilasta tutustumaan teatteriin ja sen sovelluksiin taidemuotona ja teatteritaiteen yhteyksiin muihin taiteisiin
- ohjata oppilasta analysoimaan kriittisesti kokemaansa ja näkemäänsä, myös yhteiskunnallisuuden ja osallisuuden näkökulmasta.

5.3. Varhaisiän teatterikasvatus ja aikuisten opetus

Varhaisiän teatterikasvatusta annetaan alle kouluikäisille lapsille. Opetuksen lähtökohtana on leikki ja siinä korostetaan aistihavaintojen tekoa, tuetaan mielikuvituksen ja aloitekyvyn kehittymistä. Oppilasta ohjataan työskentelemään pitkäjänteisesti. Hän harjoittelee ryhmässä olemista ja toimimista sekä opettelee keskustelemaan omasta ja muiden työskentelystä.

Varhaisiän teatterikasvatuksessa oppilas tutustuu teatteri-ilmaisun alkeisiin. Hänen persoonallisen ilmaisunsa kehittymistä tuetaan satujen ja tarinoiden sekä rooli- ja teatterileikkien avulla. Oppilas oppii käyttämään teatteritaiteen sanastoa.

Aikuisten opetuksessa otetaan huomioon heidän kiinnostuksensa kohteet, aiemmat opintonsa ja kokemuksensa esittävien taiteiden alueilla. Aikuisia ohjataan laatimaan oma opiskeluohjelma oppilaitoksen opetussuunnitelman pohjalta. Heitä ohjataan itsenäiseen ja oma- aloitteeseen opiskeluun. Opetuksessa luodaan kannustava ja sosiaalisesti vuorovaikutteinen opiskeluympäristö. Aikuisten opetuksessa korostuvat oman työskentelyn ja oppimisen seuranta sekä itsearviointi.

5.4. Perusopinnot opintokokonaisuuksittain

OK 1: Teatteri-ilmaisun perusteet (64 t)
Tavoitteet: - kannustaa oppilasta toimimaan vastuullisena ryhmän jäsenenä - rohkaista oppilasta reflektomaan työskentelyään
Sisällöt: Opetukseen kuuluvat tutustumis-, ryhmäytymis- sekä luottamusharjoitteet. Lisäksi pelit, ilmaisu- ja roolileikit, impulssi-, kontakti- ja keskittymisharjoitukset. Oppilas harjoittelee teatterista keskustelemista ja palautteen antamista. Opintokokonaisuuden aikana valmistetaan oma esitys, jonka teemana on sanaton teatteri. Oppilas saa kokemuksen esiintymistilasta. Opintokokonaisuuden aikana teatterin perustermistö tulee tutuksi.

OK 2: Improvisaatio (64 t)
Tavoitteet: - ohjata oppilasta harjoittelemaan läsnäoloa esiintymistilanteessa - rohkaista oppilasta vuorovaikutukseen ja kontaktiin toisten esiintyjien ja yleisön kanssa - ohjata oppilasta harjoittelemaan kokonaisvaltaista ilmaisua
Sisällöt: Improvisaatio 1 (32 t)

Opetukseen kuuluvat pelit ja leikit, lyhyet kohtausharjoitukset, improvisaatiotekniikat sekä näyttelijäntyylin harjoitukset.
Oppilaiden omat tarinat, tarinankerronta, klovneria sekä kehoitietoisuutta lisäävät harjoitteet.

Improvisaatio 2 (32 t)

Opetuksen kuuluvat syventävät improvisaatioharjoitukset ja improvisaatiotekniikoiden kertaaminen, pelit ja leikit sekä pidemmät improvisoidut kohtaukset.
Opintokokonaisuuden aikana opetellaan tarinan rakennetta ja sen fokusta ja tekemällä tarinankerrontaharjoituksia.
Lisäksi tehdään näyttelijäntyylin harjoituksia, kuuntelu- ja keskittymisharjoituksia sekä impulssiharjoituksia.
Oppilaiden omien ideoiden ja tarinoiden perusteella improvisoiduista kohtauksista valmistetaan esitys. Naamionäyttelemine.

OK 3: Näyttämötyöskentely (64 t)

Tavoitteet:

- motivoida oppilasta työskentelemään pitkäjänteisesti ja tavoitteellisesti.
- ohjata oppilasta omaksumaan teatterin käsitteitä ja tutustumaan eri osa-alueisiin
- ohjata tunnistamaan ja ymmärtämään erilaisten esitysten harjoitusprosessin vaiheita
- kannustaa oppilasta kokeilemaan eri tehtäviä esitysten harjoitusprosesseissa

Sisällöt:

Opetukseen kuuluvat erilaiset kohtausharjoitteet näyttelijänä, saman tekstin tuominen näyttämölle eri tavoin, jolloin nähdään, miten ohjaus muuttaa samaa tekstiä.
Kokeillaan roolihahmojen erilaisia pyrkimyksiä ja tavoitteita samalla tekstillä.
Opintokokonaisuuden aikana valmistetaan näytelmä, jonka kesto n. 20-30 min. Näytelmässä huomioidaan skenografian osa-alueet.
Opintokokonaisuuden aikana käydään seuraamassa saman näytelmän harjoituksia kolme kertaa ja käydään katsomassa myös toisten ryhmien esityksiä.

OK 4: Improsta esitykseen (64 t)

Tavoitteet:

- ohjata oppilasta havainnoimaan itseään sekä ilmiöitä ja todellisuutta ympärillään käyttäen apuna omaa kokemusmaailmaansa ja eri aisteja
- rohkaista oppilasta uskomaan itseensä, löytämään omia vahvuuksiaan ja kehittämisa alueitaan
- innostaa oppilasta asettamaan itselleen tavoitteita ja reflektomaan omaa työskentelyään

Sisällöt:

Opintokokonaisuuden 1-osaan kuuluvat Keith Johnstone'n improvisaatiokäsityksen pohjalta tehtävät harjoitukset, pelit ja leikit. Opintokokonaisuuden 1-osan aikana tulevat tutuksi myös termit (JOO-assenne, hyväksyntä, tarjous, statukset).
Tehdään pidempiä improvisoituja kohtauksia ja harjoitellaan tarinankerrontaa. Lisäksi opetukseen kuuluvat kuuntelu- ja keskittymisharjoitukset, impulssiharjoitukset, näyttelijäntyylin harjoitukset.
Improvisoiduista kohtauksista ja oppilaiden omista ideoista valmistetaan esitys.
Keskustelut teatterista.

OK 5: Näyttelijä ja teksti (128 t)

Tavoitteet:

- ohjata oppilasta harjoittelemaan kokonaisvaltaista ilmaisua
- rohkaista oppilasta uskomaan itseensä, löytämään omia vahvuuksiaan ja kehittämisa alueitaan
- kannustaa oppilasta luovaan toimintaan ja uteliaisuuteen sekä kokeilemaan rohkeasti teatterin keinoja

Sisällöt:

Näyttelijä ja teksti 1 (64 t)

Opintokokonaisuuden aikana harjoitellaan tekstien lukemista ja analysointia, harjoitellaan kohtaustyöskentelyä valmiilla teksteillä, tehdään aisti- ja luottamusharjoituksia, tunnetilaharjoituksia, puhe – ja ääniharjoituksia. Myös äänileikit ja pelit kuuluvat opintokokonaisuuden sisältöön.

Näyttelijä ja teksti 2 (64 t)

Näyttelijä ja ohjaaja –harjoitukset, esityksen valmistaminen yhdessä tekstiä ja tunteita apuna käyttäen, monologiharjoituksia. Dramatisointiharjoituksia paikallisten kirjailijoiden (Kirsi Kunnas, Sinikka ja Tiina Nopola, Eeva-Liisa Manner) teksteistä sekä tilaan liittyviä harjoituksia.

OK 6: Teatteria ja historiaa (96 t)

Tavoitteet:

- kannustaa oppilasta havainnoimaan teatteria ja teatteritaidetta osana omaa elämää ja yhteiskunnallisena ilmiönä
- ohjata oppilasta tutustumaan teatterin traditioihin
- ohjata oppilasta analysoimaan kokemaansa ja näkemäänsä
- ohjata tutustumaan teatteriesitysten eri muotoihin ja kokeilemaan niitä.

Sisällöt:

Teatteria ja historiaa 1 (64 t)

Oppilas tutustuu antiikin teatteriin, näytelmiin ja teatterirakennuksiin. Oppilas tutustuu Shakespearen aikaan ja draamoihin ja teatterirakennuksiin. Opintokokonaisuuden aikana valmistetaan oppilaiden versio Romeosta ja Juliasta sekä tehdään esitys/rekonstruktio Shakespearen ajan teatteriesityksestä. Keskustelut teatterin muutoksista.

Teatteria ja historiaa 2 (32 t)

Opintokokonaisuuden aikana tutustutaan suomalaiseen teatterin alkuvaiheisiin. Tutustutaan ensimmäiseen suomenkieliseen näytelmään eli Pietari Hannikaisen Silmänkääntäjään. Tutustutaan Aleksis Kiven näytelmiin sekä Minna Canthin elämään ja näytelmiin. Pohdintatehtäviä naisten ja eri etnisten ryhmien asemasta teatterissa. Keskustelut teatterista ja sen muutoksista. Tehdään yhteistyötä muiden teatteritaiteen perusopetuksen ryhmien ja näyttelijäntöyön linjojen kanssa. Opetetaan historiaa toisille valmistamalla esitys. Teatteriesitysten seuraaminen.

OK 7: Skenografia (54 t)

Tavoitteet:

- ohjata oppilasta omaksumaan teatterin käsitteitä ja tutustumaan teatterin eri osa-alueisiin
- ohjata oppilasta tutustumaan teatterin moninaisiin työnkuviin
- ohjata oppilasta havainnoimaan itseään sekä ilmiöitä ja todellisuutta ympärillään käyttäen apuna omaa kokemusmaailmaansa ja eri aisteja

Sisällöt:

Tutustutaan maskeeraukseen, lavastukseen, puvustukseen, valaistukseen, tehostukseen. Tehdään kokeiluja eri osa-alueilla. Vieraillaan teatterilla tutustumassa lavastajan, puvustajan ja valaisijan työhön. Tutustutaan freelance-maskeeraajan työhön. Tehdään esitys, jossa skenografia painotetaan ja siihen panostetaan. (Kierrätys ja kestävä kehitys otetaan erityisesti huomioon skenografiassa)

OK 8: Taide-elämyspassi (10 t)
Tavoitteet: - ohjata oppilasta havaitsemaan yhteyksiä muihin taiteenlajeihin - ohjata oppilasta tutustumaan teatteriin taidemuotona
Sisältö: Oppilas käy katsomassa/kuuntelemassa itsenäisesti ja omavalintaisesti viisi esitystä, näyttelyä tai konserttia. Kokemuksistaan oppilas kertoo kirjallisesti ja mahdollisesti kuvin.
OK 9 Näyttelijäntyö I (32 t)
Tavoitteet: - ohjata oppilasta tutustumaan teatteriesitysten muotoihin ja kokeilemaan niitä. - rohkaista oppilasta uskomaan itseensä, löytämään vahvuuksiaan ja kehittämisalueitaan - motivoida oppilasta työskentelemään pitkäjänteisesti ja tavoitteellisesti
Sisällöt: Syventävä perehtyminen näyttelijäntyöhön.
OK 10: Dramaturgin työ I (32 t)
Tavoitteet: - kannustaa oppilasta toimimaan vastuullisena ryhmän jäsenenä - ohjata oppilasta omaksumaan teatterin käsitteitä ja osa-alueita
Sisällöt: Oppilas tutustuu valmiisiin näytelmiin ja niiden rakenteisiin. Hän tekee myös dramatisointiharjoituksia yksin ja ryhmässä. Oppilas harjoittelee myös oman näytelmän kirjoittamista. Oppilas saa tietoa tekijänoikeuksista.
OK 11: Ohjaajan työ I (32 t)
Tavoitteet: - kannustaa oppilasta kokeilemaan eri tehtäviä esitysten harjoitusprosessissa - kannustaa oppilasta havainnoimaan teatteria ja teatteritaidetta osana omaa elämää ja yhteiskunnallisena ilmiönä. - rohkaista oppilaita vuorovaikutukseen ja kontaktiin toisten esiintyjien ja yleisön kanssa. - rohkaista oppilasta reflektomaan omaa työskentelyä. - ohjata oppilasta tutustumaan teatteriesitysten eri muotoihin ja kokeilemaan niitä
Sisällöt: Oppilas tekee ohjaussuunnitelman ja harjoittelee ohjaamista oppilastovereiden kanssa ohjaamalla erilaisia kohtauksia. Oppilas ohjaa ja on toisten ohjattavana. Oppilas harjoittelee palautteen antamista ja saamista. Keskustelut ohjaajan roolista ja vallasta työryhmässä.

Valinnaiset opintokokonaisuudet perusopinnoissa

Oppilaan tulee valita valinnaisia opintoja 160 tuntia.

OK 12: Proggis (160 t)
Tavoitteet: - ohjata oppilasta tutustumaan teatteriesitysten muotoihin ja kokeilemaan niitä. - rohkaista oppilasta uskomaan itseensä, löytämään vahvuuksiaan ja kehittämisalueitaan

- motivoida oppilasta työskentelemään pitkäjänteisesti ja tavoitteellisesti ohjata oppilasta havainnoimaan ilmiöitä ja todellisuutta ympärillään käyttäen apuna omaa kokemusmaailmaansa ja eri aisteja.

Sisällöt:

Iso näytelmä, joka toteutetaan yhteistyössä eri ryhmien kanssa. Oppilas voi osallistua esityksen tekemiseen kirjoittamalla näytelmää, dramatisoimalla, näyttelemällä, hoitamalla jotakin skenografian osa-aluetta tai toimimalla apuohjaajana. Näytelmästä on useita esityksiä.

Itsenäisen työskentelyn osuus 20 t.

OK 13: Sanaton teatteri (32 t)**Tavoitteet:**

- ohjata oppilasta harjoittelemaan kokonaisvaltaista ilmaisua
- ohjata oppilasta harjoittelemaan läsnäoloa esiintymistilanteessa

Sisältö:

Tutkitaan kehon ilmaisukeinoja ja luodaan kohtauksia ja tarinoita ilman sanoja.

Fyysisen teatterin harjoitukset ja kontakti-improvisaatioharjoitukset, kohtausharjoitteet, aistiharjoitukset.

OK 14: Klassikko lavalle (32 t)**Tavoitteet:**

- rohkaista oppilasta löytämään omia vahvuuksiaan ja kehittämiskohteitaan ja ilmaisemaan itseään
- innostaa oppilasta asettamaan itselleen tavoitteita ja refleктоimaan omaa työskentelyään

Sisältö:

Opintokokonaisuuden aikana luetaan jokin klassikon näytelmä (esim. Kalevala), perehdytään dramaturgiaan ja tehdään havaintoja rakenteesta.

Näytellään ja ohjataan kohtauksia ja valmistetaan esitys teoksen pohjalta (kesto n. 20-30 min)

OK 15: Sirkus teatterissa (16 t)**Tavoite:**

- ohjata oppilasta havaitsemaan yhteyksiä muihin taiteenlajeihin
- ohjata oppilasta tutustumaan teatteriin taidemuotona

Sisältö:

Sirkus teatterissa -opintokokonaisuudessa tutustutaan sirkuksen perusosa-alueisiin, mistä esitykset koostuvat, miten niitä rakennetaan ja miten illuusiot ja tarunomaisuus syntyy ja miten sitä esityksissä kannatellaan.

Tunneilla harjoitellaan helppoja, kaikille sopivia sirkuksen perustaitoja, jonglöörausta, pariakrobatiaa ja yhteistyötä. Oppilaat saavat suunnitella ja toteuttaa kurssin päätösesityksen, jossa hyödyntävät kurssilla oppimiaan taitoja ja sirkusesitykselle tyypillisiä piirteitä.

OK 16: Tanssi teatterissa (16 t)**Tavoite:**

- ohjata oppilasta havaitsemaan yhteyksiä muihin taiteenlajeihin
- ohjata oppilasta tutustumaan teatteriin taidemuotona

Tutustutaan tanssiteatterin maailmaan liikkeellisen ja koreografisen harjoittelun kautta. Harjoitellaan erilaisia koreografioita ja tuotetaan omaa liikettä.

OK 17: Varjoteatteri (16 t)
Tavoite: - ohjata oppilasta tutustumaan teatteriesitysten eri muotoihin ja kokeilemaan niitä.
Sisältö: Opintokokonaisuuden aikana tehdään varjoteatterikokeiluja erilaisia valonlähteitä hyväksikäyttäen. Tutkitaan valon ja värien vaikutusta varjoteatterihahmoin. Pohditaan varjoteatterin käyttömahdollisuuksia. Valmistetaan varjoteatteriesitys.

OK 18: Hahmotyöskentely (16 t)
Tavoitteet: - ohjata oppilasta refleктоimaan omaa ja muiden työskentelyä - ohjata oppilasta harjoittelemaan kokonaisvaltaista ilmaisua
Sisällöt: Opintokokonaisuuden aikana oppilas tutustuu hahmotyöskentelyyn ja siihen, miten eri tavoin hahmoja voidaan luoda esim. fyysisten harjoitusten avulla. Luodaan oma hahmo ja sen historia. Tarkastellaan asusteiden ja kenkien merkitystä hahmoa luodessa.

OK 19: Fyysinen teatteri (16 t)
Tavoite: - ohjata oppilasta harjoittelemaan kokonaisvaltaista ilmaisua
Sisältö: Fyysiset harjoitukset (apuvälineenä esim. joogan, pilateksen, liikeimprovisaatio, tanssi, Labaninliikeanalyysi, Lecoq) sekä impulssiharjoitukset Improvisaatio, tanssi, elementit, eläinhahmot, fyysiset rajoitteet, vuorovaikutus- ja ilmaisuharjoitukset kuuluvat myös Fyysisen teatterin opintokokonaisuuteen.

OK 20: Nukketeatteri (64 t)
Tavoitteet: - kannustaa oppilasta luovaan toimintaan ja uteliaisuuteen sekä kokeilemaan rohkeasti teatterin keinoja - ohjata oppilasta tutustumaan teatteriin taidemuotona - ohjata oppilasta tutustumaan teatteriesitysten muotoihin ja kokeilemaan niitä
Sisältö: Nukketeatteri 1 (32 t) Oppilas orientoituu nukketeatterin maailmaan tutustumalla sen historiaan ja erilaisiin nukketyyppeihin (käsinukke, sauvanukke, marionettinukke, pöytänukke) sekä esineteatteriin. Oppilas rakentaa oman nukan ja harjoittelee sillä. Esittävien taiteiden yhteisten peruselementtien, liikkeen, rytmin kokeminen omassa kehossa esimerkiksi musiikin tai varjoteatterin avulla. Esityksen valmistaminen. Nukketeatteri 2 (32 t) Oppilas orientoituu nukketeatterin maailmaan tutustumalla nukketeatterin, esineteatterin ja visuaalisen teatterin historiaan.

Oppilas tutustuu eri materiaaleihin, rakentaa oman nukan ja etsii nukan oman liikekielen.
Esityksen valmistaminen.

5.5. Syventävät opinnot opintokokonaisuuksittain

Syventävien opintojen pakolliset opintokokonaisuudet ovat yhteensä 276 tuntia.

OK 22: Näyttelijäntyö II (32 t)
Tavoite: - ohjata oppilasta syventämään kokonaisilmaisuaan - rohkaista oppilasta vuorovaikutukseen ja kontaktiin toisten esiintyjien ja yleisön kanssa
Sisältö: Oppilas valmistaa 10-15 minuutin monologiesityksen toisen kirjoittamaan tekstiin. Ammattinäyttelijän vierailu.

OK 23: Dramaturgin työ II (32 t)
Tavoitteet: - kannustaa oppilasta toimimaan vastuullisena ryhmän jäsenenä - rohkaista oppilasta rakentamaan toimivaa ryhmää omalla toiminnalla - ohjata oppilasta huomioimaan teatteriesityksen luonne ainutkertaisena ja katoavana tapahtumana, joka rakentuu esiintyjän ja katsojan vuorovaikutuksen varaan - ohjata oppilasta tutustumaan näytelmäkirjallisuuteen ja harjoittelemaan näytelmien lukemista - ohjata oppilasta omaksumaan teatterin käsitteitä ja osa-alueita
Sisällöt: Oppilas tutustuu etukäteen sen näytelmän dramatisointiin, jonka harjoituksia ja esitystä hän käy seuraamassa. Oppilas tekee oman dramatisoinnin valitsemaansa näytelmään/tekstiin. Oppilas lukee 10 näytelmää ja saa suoritusmerkinnän Näytelmäpassiinsa. Oppilas saa tietoa tekijänoikeuksista. Ammattidramaturgin vierailu.

OK 24: Ohjaajan työ II (32 t)
Tavoitteet: - ohjata oppilasta huomioimaan teatteriesityksen luonne ainutkertaisena ja katoavana tapahtumana, joka rakentuu esiintyjän ja katsojan vuorovaikutuksen varaan - kannustaa oppilasta laajentamaan ja vaihtamaan näkökulmaa ja ajattelemaan kriittisesti ja kyseenalaistaen. - kannustaa oppilasta havainnoimaan teatteria ja teatteritaidetta osana omaa elämää ja yhteiskunnallisena ilmiönä - rohkaista oppilasta refleктоimaan omaa ja muiden työskentelyä - ohjata oppilasta tutustumaan teatteriesitysten eri muotoihin ja kokeilemaan niitä - ohjata oppilasta tunnistamaan muodon ja sisällön suhde
Sisältö: Oppilas valitsee tekstin, tekee näyttelijävalinnat ja ohjaussuunnitelmat. Oppilas ohjaa pienoisenäytelmän, joka videoidaan. Opintokokonaisuuden II -osaan kuuluu harjoitusten ja ohjaajan työn seuraaminen ammattiteatterissa sekä ohjaajan suunnitelmiin tutustuminen. Ammattiteatteriohjaajan vierailu.

OK 25: Soveltava teatteri (32 t)
Tavoitteet: - kannustaa oppilasta havainnoimaan teatteria ja teatteritaidetta osana omaa elämää ja yhteiskunnallisena ilmiönä - ohjata oppilasta tutustumaan teatterin historiaan, traditioihin ja ajankohtaisiin ilmiöihin esitystaiteessa - ohjata oppilasta tutustumaan teatterin moninaiisiin tehtäväkuviin, teatteritaitojen hyödyntämiseen eri ammateissa, työnhaussa ja opiskelussa sekä harrastamaan teatteria monipuolisesti - ohjata oppilasta tutustumaan teatteriin ja sen sovelluksiin taidemuotona ja-teatteritaiteen yhteyksiin muihin taiteisiin - ohjata oppilasta analysoimaan kriittisesti kokemaansa ja näkemäänsä, myös yhteiskunnallisuuden ja osallisuuden näkökulmasta. - kannustaa kokeilemaan eri tehtäviä harjoitusprosessissa - rohkaista oppilasta vuorovaikutukseen ja kontaktiin toisten esiintyjien ja yleisön kanssa - ohjata oppilasta ymmärtämään läsnäolon merkitys esiintymistilanteessa Sisältö: Opintokokonaisuuden aikana tutustutaan soveltavan teatterin eri muotoihin, mm. Forum-teatteriin, Näkymättömään teatteriin, yhteisöteatteriin, prosessidraamaan. Esitys valmistetaan yhdessä jonkun muun kuin taideyhteisön kanssa.

OK 26: Lopputyö (148 t)
Tavoitteet: - ohjata oppilasta tutustumaan teatterin moninaiisiin työnkuviin ja teatteritaitojen hyödyntämiseen eri ammateissa, työnhaussa ja opiskelussa sekä harrastamaan teatteria monipuolisesti - motivoida ja sitouttaa oppilasta työskentelemään pitkäjänteisesti ja tavoitteellisesti. - kannustaa oppilasta laajentamaan tai vaihtamaan näkökulmaa sekä ajattelemaan uteliaasti, kriittisesti ja kyseenalaisten - ohjata oppilasta havainnoimaan itseään sekä ilmiöitä ja todellisuutta ympärillään eri aistien avulla ja seuraamalla monipuolisesti mediaa - rohkaista oppilasta vahvistamaan itseluottamustaan ja epävarmuuden sietokykyään - rohkaista oppilasta löytämään omia vahvuuksiaan ja kehittämiskohteitaan ja ilmaisemaan itseään. - innostaa oppilasta asettamaan itselleen tavoitteita ja reflektoidaan omaa työskentelyään kannustaa oppilasta vahvistamaan omaa taiteellista ajatteluaan ja suhdettaan teatteritaiteeseen Sisältö: Itsenäisesti toteutettava lopputyö oppilaan haluamasta aiheesta. Lopputyö voi liittyä mihin tahansa teatterin osa-alueeseen. Lopputyö voidaan tehdä yksin tai ryhmässä. Lopputyöstä tulee oppilaan kirjoittaa raportti, pitää oppimispäiväkirjaa ja dokumentoida työn etenemistä

Valinnaiset opinnot syventävissä opinnoissa

Oppilas valitsee 224 tuntia valinnaisia opintokokonaisuuksia.

OK 27: Konfliktit ja näyttämötaistelut (32 t)
Tavoite: - ohjata oppilasta syventämään kokonaisvaltaista ilmaisuaan
Sisältö: Opintokokonaisuuden aikana tutustutaan konfliktiin sekä tekstin että fyysisyyden pohjalta. Tutkitaan, miten konflikti syntyy ja mitä se tarjoaa teatteriin ja tarinaan. Fyysisten harjoitusten avulla harjoitellaan näyttämötaistelua ja oman ilmaisun laajentamista. Tutustutaan elokuvaan ja teatteriin, jossa taistellaan turvallisesti.

OK 28: Naamionäyttelemine (32 t)
Tavoitteet: - ohjata oppilasta ymmärtämään läsnäolon merkitys esiintymistilanteessa - ohjata oppilasta tutustumaan teatteriin ja sen sovelluksiin taidemuotona ja teatteritaiteen yhteyksiä muihin taiteisiin - ohjata oppilasta syventämään kokonaisvaltaista ilmaisuaan
Sisältö: Oppilaan itseluottamusta vahvistavat harjoitteet, improvisaatio, klovneria, fyysiset harjoitukset, näyttelijäntöyryharjoitukset, naamioharjoitukset (neutraali-, karakteri- ja 1/2-naamiot) . Opintokokonaisuuden aikana valmistetaan myös omat naamiot. - commedia dell'arte hahmot - elementit Esityksen suunnittelu ja toteutus naamioiteatterina.

OK 29 : Teatterimiekkailu (32 t)
Tavoite: - ohjata oppilasta syventämään kokonaisvaltaista ilmaisuaan
Sisältö: Oppilas tutustuu uuteen taitoon ja työvälineeseen. Miekkailun avulla opiskellaan keskittymistä, vuorovaikutusta, kuuntelemista ja dialogisuutta sekä kehitetään fyysisiä taitoja. Opetellaan miekkailun perusteet (hyökkäykset ja torjunnat) ja harjoitellaan pieniä miekkailusarjoja.

OK 30 :Commedia dell arte (16 t)
Tavoitteet: - ohjata oppilasta tutustumaan teatterin historiaan, traditioihin ja ajankohtaisiin ilmiöihin esitystaiteessa. - ohjata oppilasta tunnistamaan esityksen muodon ja sisällön suhde - ohjata oppilasta syventämään kokonaisvaltaista ilmaisua.
Sisältö: Opintokokonaisuuden aikana tutustutaan fyysiseen hahmotyöskentelyyn ja commedia dell'arte hahmoin. Laajennetaan omaa fyysistä ilmaisuvoimaa ja rohkeutta. Kehon osien liikkuvuuden ja mahdollisuuksien hahmottaminen. Omien fyysisten esteiden ja mantereiden löytäminen ja hyväksikäyttö sekä pois oppiminen. Tehdään erilaisia fyysisen teatterin harjoitteita (esim. Lecoc) ja

omaa kehoa ja suuntia hahmottavat harjoituksia sekä rytmi- ja tempoharjoituksia.

Tutustutaan Dell'arte hahmotyöskentelyyn sekä dell'arten tunnetuimpiin hahmoihin (Pantalone = rikas, vanha mies, Isabella = rikas neito, usein Pantalonen tytär, Colombina = palvelijatar, Harlekiini = palvelija ja Il Capitano = pöyhkeilevä upseeri)
Valmistetaan esitys käyttäen commedia dell'arten hahmoja.

OK 31: Musiikki teatterissa (32 t)

- ohjata oppilasta tutustumaan teatteriin ja sen sovelluksiin taidemuotona ja teatteritaiteen yhteyksiin muihin taiteisiin

Sisältö:

Tutustutaan musiikin mahdollisuuksiin teatterissa sekä syvennetään teatteritaitoja, Harjoitellaan musiikillisia taitoja (rytmi, laulu, ääni, liike, tanssi, soitto) ja tutustutaan musiikin elementteihin (rytmi, melodia, tempo, sävelkulku, duuri, molli)

Harjoitellaan rytmin ymmärtämistä sekä musiikissa että näyttämöllä harjoitellaan oman perusrytmin löytämistä ja rytmin variaatioita sekä erilaisten musiikkielementtien käyttöönottoa.

Musiikin käyttö teatteriesityksissä.

Opintokokonaisuuden aikana tehdään monipuolisia näyttämö- ja ilmaisuharjoituksia, improvisaatiota.

Valmistetaan esitys musiikin elementtejä hyväksikäyttäen.

OK 32: Käsikirjoittaminen (64 t)

Tavoitteet:

- ohjata oppilasta omaksumaan teatterin käsitteitä ja osa-alueita
- rohkaista oppilasta löytämään omia vahvuuksiaan ja kehittämiskohteitaan ja ilmaisemaan itseään

Sisältö:

Oppilas harjoittelee näytelmän kirjoittamista omasta aiheesta.

Opintokokonaisuuden aikana käsiteltäviä asioita: dialogin kirjoittaminen, draaman kaari, jännite, kohtausjako, taustatutkimus, henkilöhahmon luominen.

Kirjoittamisen innoittajana ja apuna käytetään mm. myyttistä aktanttimallia.

OK 33: Pitkäimprovisaatio (16 t)

Tavoite:

- kannustaa kokeilemaan eri tehtäviä harjoitusprosessissa
- ohjata oppilasta huomioimaan teatteriesityksen luonne ainutkertaisena ja katoavana tapahtumana, joka rakentuu esiintyjän ja katsojan vuorovaikutuksen varaan

Sisältö:

Pitkäimprovisaatio vaatii näyttelijältä yhtä aikaa dramaturgin, ohjaajan ja näyttelijän tehtäviä. Hänen on oltava myös vuorovaikutuksessa muun ryhmän ja yleisön kanssa. Pitkäimprovisaatio on improvisoinninlajeista vaativin, mutta onnistuessaan se palkitsee valtavasti.

Pitkäimprovisaatiokurssilla tutustutaan harjoittein ja konkreettisesti tekemällä pitkän improvisoidun näytelmän tekemiseen. Oppilas tutustuu monipuoliseen rooliinsa näytelmää tehdessään.

Opintokokonaisuuden lopputyönä on improvisoidun näytelmän esitys.

OK 34: Kontakti-improvisaatio (16 t)
Tavoite: - rohkaista oppilasta vuorovaikutukseen ja kontaktiin toisten esiintyjien ja yleisön kanssa
Sisältö: Kontakti-improvisaatio on kaikille, erilaisille liikkujille mahdollinen omaan ja toisen yhteiseen tulkintaan perustuva liikkumisen tapa. Oppilaat harjoittelevat yhteisen liikkeen muodostamista yksin, pareittain ja isommissa ensembleissä. He oppivat luomaan liikkeellisiä tulkintoja ja luottamaan omaan intuitioonsa taiteilijoina. Oppilaat harjoittelevat rehellisessä vuorovaikutuksessa toistensa kanssa olemista, välineinään ainoastaan kehot, puhetta ei kontakti-improvisaatiossa tarvita.
OK 35: Esiintymistaito (Stand up) (32 t)
Tavoite: - rohkaista oppilasta vuorovaikutukseen ja kontaktiin toisten esiintyjien ja yleisön kanssa
Sisältö: Esiintymistaidon (Stand up) kurssilla harjoitellaan hyvää ja turvallista vuorovaikutussuhdetta esiintyjän ja yleisön välillä. Kurssilla tutustutaan Stand upin kirjoittamiseen ja esittämiseen, oppilaat pääsevät keskustelemaan Stand up -ammattilaisen kanssa, kirjoittamaan omaa rutiinia ja esiintymään toisilleen. Halutessaan lopun esitykseen voidaan kutsua myös oppilaiden vanhempia katsomaan, mutta tällainen julkinen esiintyminen on aina ryhmäkohtainen valinta.
OK 36: Free-improvisaatio (16 t)
Tavoite: - ohjata oppilasta ymmärtämään läsnäolon merkitys esiintymistilanteessa
Sisältö: Vapaa improvisointi haastaa näyttelijää luottamaan vaistoonsa ja intuitioonsa improvisoijana. Yhteisessä vapaassa improvisaatiossa näyttelijöiden on oltava tiiviisti läsnä ja olemassa toisilleen, kuunneltava toisiaan ja hyväksyttävä tarjoukset nopeasti ja pyyteettä. Vapaassa improvisaatiossa asetetaan improvisoijan esiintymistaidot todella testiin. Opintokokonaisuuden aikana syvennetään improvisaation perussääntöjen ymmärtämistä ja niihin nojaten harjoitellaan vapaata improvisaatiota, harjoitellaan luottamaan omiin nopeisiin ratkaisuihin, luottamaan omaan ja toisten intuitioon ja yhteiseen onnistumiseen.
OK 37 : Esineteatteri (16 t)
Tavoitteet: - ohjata oppilasta tutustumaan teatteriesitysten eri muotoihin ja kokeilemaan niitä - ohjata oppilasta tunnistamaan muodon ja sisällön suhde
Sisältö: Esineteatterin opintokokonaisuudessa tutustutaan siihen, miten luodaan elämää erilaisiin esineihin näyttämöllä. Miten herättää tavallisesti staattinen ja eloton kappale henkiin ja luoda siitä hahmo, joka elää osana ympäristöään (muuta esineitä tai vastaanäyttelijöitä) ja reagoi tapahtumiin? Mitkä asiat kannattelevat esineiden välistä vuorovaikutusta keskenään tai yleisön kanssa? Mitkä yksityiskohdat tekevät esineiden luomista tarinoista kiinnostavia? Ja ennen kaikkea, miten esinettä liikutellaan näyttämöllä luonnollisesti ja omana itsenään - kuin esineen liikuttelijaa ei olisikaan.

OK 38: Tutustumisretket (8 t)
Tavoite: - ohjata oppilasta tutustumaan teatterin moninaisiin työnkuviin ja teatteritaitojen hyödyntämiseen eri ammateissa, työnhaussa ja opiskelussa sekä harrastamaan teatteria monipuolisesti
Sisältö: Retkiä tehdään tamperelaisiin ammattiteattereihin tutustumaan niiden tiloihin ja toimintaan ja teatterialan opetusta antaviin oppilaitoksiin.
OK 39: Teatterin tuottaminen (8 t)
- ohjata oppilasta tutustumaan teatterin moninaisiin työnkuviin ja teatteritaitojen hyödyntämiseen eri ammateissa, työnhaussa ja opiskelussa sekä harrastamaan teatteria monipuolisesti
Sisältö: Tutustuminen tuottajan tehtäviin teatterin markkinoinnissa. Luennot aiheesta sekä alan ammattilaisten haastattelut ja vierailut.

6. OPPIMISEN ARVIOINTI

6.1. Arvioinnin tehtävä

Arvioinnin tehtävänä on tukea oppilaan teatteritaiteen opintojen edistymistä ja opinnoille annettujen tavoitteiden saavuttamista. Teatteritaiteen opintojen arviointi on luonteeltaan havaintoihin perustuvaa.

Arviointi tukee oppilaiden oman taiteellisen ajattelun ja esiintymis- ja vuorovaikutustaitojen kehittymistä, omien tavoitteiden asettamista ja edistymisen seuraamista suhteessa niihin.

Palaute ohjaa oppilasta omien tavoitteiden suuntaiseen opiskeluun ja oppimisprosessin ymmärtämiseen. Oppimista arvioidaan myönteisesti ja kannustavasti mutta rehellisesti. Arviointi ei kohdistu oppilaan arvoihin, asenteisiin tai henkilökohtaisiin ominaisuuksiin.

6.2. Arviointi opintojen aikana

Arviointi opintojen aikana perustuu opetussuunnitelmassa kuvattuihin perusopintojen ja syventävien opintojen opintokokonaisuuksien tavoitteisiin.

Monipuolinen ja jatkuva arviointi koostuu erilaisista palautteen antamisen tavoista ja arviointimenetelmistä. Oppilaat saavat henkilökohtaista palautetta opettajaltaan, ja oppilaita ohjataan itsearviointiin ja vertaisarviointiin. Oppilas harjoittelee arviointitaitojaan alusta alkaen.

Palaute kytkeytyy oppimisen tavoitteisiin ja on luonteeltaan ohjaavaa, jatkuvaa ja pitkäkestoista. Palaute on vuorovaikutteista ja edistää oppilaan osallisuutta.

6.3. Osaamisen tunnustaminen ja opintojen hyväksilukeminen

Oppilaalla on oikeus saada opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä vastaavat aikaisemmin suorittamansa opinnot tai muutoin hankittu osaaminen arvioiduksi ja tunnustetuksi. Osaamisen tunnustaminen Suomen Teatteriopistossa tehdään perustuen oppilaan selvityksiin opinnoistaan tai näyttöihin osaamisestaan suhteessa kunkin opintokokonaisuuden sisältöihin ja tavoitteisiin. Näin toimitaan myös silloin, kun oppilas siirtyy oppimäärästä toiseen.

6.4. Hyvän osaamisen kriteerit perusopinnoissa

Perusopinnoissa jatkuvan arvioinnin tehtävänä on tukea teatteritaiteen perustaitojen harjoittelua ja kehittämistä. Arvioinnissa painottuvat esiintymis- ja vuorovaikutustaidot sekä teatteriesityksen valmistusprosessi.

ESIINTYMIS- JA VUOROVAIKUTUSTAIDOT

Oppilas osaa toimia vastuullisena ryhmän jäsenenä ja ottaa muut huomioon.
Oppilas on rohkaistunut kontaktiin toisten näyttelijöiden ja yleisön kanssa.
Oppilas on ymmärtänyt läsnäolon merkityksen ja osannut reflektoida omaa työskentelyään.
Oppilas on löytänyt työskentelyssään yhteyksiä muihin taiteenlajeihin.

TEATTERIESITYS

Oppilas osaa työskennellä sitoutuneesti, pitkäjänteisesti ja tavoitteellisesti ottaen muut ryhmän jäsenet huomioon.
Oppilas on omaksunut teatterin käsitteistöä ja tutustunut teatterin eri osa-alueisiin.
Oppilas on tarttunut rohkeasti myös muihin tehtäviin kuin näyttelijän tehtäviin.
Oppilas on ymmärtänyt harjoitusprosessin merkityksen ja tietää, miten harjoitusprosessi etenee.
Oppilas on kokeillut erilaisia teatterin muotoja.

OMA TAITEELLINEN PROSESSI

Oppilas on kokeillut ennakkoluulottomasti teatterin keinoja.
Oppilas on löytänyt omia vahvuuksiaan ja kehittämisalueitaan.
Oppilas on asettanut itselleen taiteellisia tavoitteita.
Oppilas on ottanut oman kokemusmaailmansa taiteelliseen työhön mukaan.

TEATTERITAIDE OSANA YHTEISKUNTAA

Oppilas osaa havainnoida teatteria myös yhteiskunnallisena ilmiönä.
Oppilas osaa analysoida kokemaansa ja näkemäänsä.
Oppilas on tutustunut teatterin traditioihin, teatteriin taidemuotona sekä teatteriammatteihin.

6.5. Hyvän osaamisen kriteerit syventävissä opinnoissa

Syventävissä opinnoissa jatkuvan arvioinnin tehtävänä on tukea teatteritaitojen laajentumista. Arvioinnissa painottuvat erityisesti oma taiteellinen prosessi ja teatteritaiteen yhteiskunnallisuuden ymmärtäminen.

ESIINTYMIS- JA VUOROVAIKUTUSTAIDOT

Oppilas toimii vastuullisena ryhmän jäsenenä ja osaa rakentaa myös toimivia ryhmiä.
Oppilas osaa reflektoida omaa työskentelyään.
Oppilas on syventänyt kokonaisvaltaista ilmaisuaan.

TEATTERIESITYS

Oppilas osaa työskennellä pitkäjännitteisesti ja tavoitteellisesti ottaen muut ryhmän jäsenet huomioon.
Oppilas osaa tarttua eri tehtäviin.
Oppilas on ymmärtänyt harjoitusprosessin merkityksen.
Oppilas kokeilee reippaasti erilaisia teatterin muotoja.
Oppilas on lukenut vähintään 10 näytelmää.

OMA TAITEELLINEN PROSESSI

Oppilas osaa havainnoida itseään ja ilmiöitä ympärillään sekä vaihtaa näkökulmaa ja ajatella kriittisesti.
Oppilas uskaltautuu epämukavuusalueelleen.
Oppilas osaa asettaa taiteellisia tavoitteita ja reflektoida työskentelyään.
Oppilaalla on oma taiteellinen ajattelu, ”oma ääni” ja suhde teatteritaiteeseen.

TEATTERITAIDE OSANA YHTEISKUNTAA

Oppilas osaa havainnoida teatteria myös yhteiskunnallisena ilmiönä.
Oppilas on tutustunut teatteritaiteen sovelluksiin.
Oppilas on tutustunut teatterin historiaan, sen traditioihin sekä ajankohtaisiin ilmiöihin.
Oppilas osaa analysoida näkemäänsä ja kokemaansa myös yhteiskunnallisuuden ja osallisuuden näkökulmasta.
Oppilas osaa hyödyntää teatteritaitojaan opiskelussa ja työnhaussa.

7. TODISTUKSET

7.1. Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus

Oppilaalle annetaan taiteenalan taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
 - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- sanallinen arvio oppilaan suorittamista taiteenalan laajan oppimäärän perusopinnoista
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- jos koulutusta järjestetään opetus- ja kulttuuriministeriön luvalla, merkitään todistukseen ministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman
- kunnan omalla päätöksellään järjestämässä taiteen perusopetuksessa todistukseen merkitään taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman hyväksymispäivämäärä
- jos kunta tai asianomaisen ministeriön myöntämän taiteen perusopetuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä hankkii taiteen perusopetuksesta annetussa laissa tarkoitetut palvelut julkiselta tai yksityiseltä yhteisöltä tai säätiöltä, merkitään yhteisön tai säätiön tämän sopimuksen perusteella antaman taiteen

perusopetuksen todistukseen sopimuksen päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin kunta tai asianomaisen ministeriön myöntämän taiteen perusopetuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman

- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopinnot todistus voi sisältää liitteitä.

7.2.Päättötodistus

Oppilaalle annetaan taiteenalan taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot ja syventävät opinnot.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
 - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän syventävät opinnot
 - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
 - syventäviin opintoihin sisältyvän laajan oppimäärän lopputyön aihe
- sanallinen arvio oppilaan suorittamasta taiteenalan laajasta oppimäärästä
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- jos koulutusta järjestetään opetus- ja kulttuuriministeriön luvalla, merkitään todistukseen ministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman
- kunnan omalla päätöksellään järjestämässä taiteen perusopetuksessa todistukseen merkitään taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman hyväksymispäivämäärä
- jos kunta tai asianomaisen ministeriön myöntämän taiteen perusopetuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä hankkii taiteen perusopetuksesta annetussa laissa tarkoitetut palvelut julkiselta tai yksityiseltä yhteisöltä tai säätiöltä, merkitään yhteisön tai säätiön tämän sopimuksen perusteella antaman taiteen perusopetuksen todistukseen sopimuksen päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin kunta tai asianomaisen ministeriön myöntämän taiteen perusopetuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus voi sisältää liitteitä.

7.3. Osallistumistodistus

Oppilaalle annetaan pyydettyä osallistumistodistus suorittamistaan teatterin laajan oppimäärän opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee sitä muusta syystä. Osallistumistodistus voi sisältää liitteitä.

8. OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN

Tarvittaessa oppimäärää voidaan yksilöllistää oppilaan henkilökohtaisen tarpeen ja tilanteen mukaan. Tämä voi vaikuttaa opintojen suorittamiseen nopeammassa tai hitaammassa aikataulussa. Jokainen yksilöllistäminen käsitellään tapauskohtaisesti. Opetuksessa käytetään monipuolisia työtapoja ja opetusta voidaan eriyttää myös ryhmän sisällä.

Oppilaalta edellytetään aina kykyä toimia ryhmän kanssa ja ottaa vastaan opetusta.

9. OPPILAAXI OTTAMISEN PERIAATTEET

Suomen Teatteriopiston näkemyksen mukaan kaikki ovat oikeutettuja ja tasa-arvoisia opiskelemaan teatteritaidetta. Siksi opiskelijat valitaan ilmoittautumisjärjestyksessä, ei pääsykokeen perusteella. Vanhat oppilaat varaavat tulevalle kaudelle paikkansa ja vapautuvat paikat täytetään tarpeen mukaan. Syksyllä on päähaku, jolloin uusia oppilaita otetaan.

10. YHTEISTYÖ HUOLTAJEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA

Koulun ja kodin välinen vuorovaikutus on tärkeää. Vuorovaikutusta kehitetään yhteistyössä huoltajien ja henkilökunnan kanssa.

Huoltajat pääsevät myös kahdesti lukuvuodessa seuraamaan lapsensa edistymistä opinnoissa katselmuksissa ja muissa esityksissä. Koululla järjestetään myös avoimien ovien päiviä.

Teatteriopisto tekee yhteistyötä opetuksessa ja projekteissa eri tahojen kanssa. Luonnollisimpia yhteistyökumppaneita ovat samassa oppilaitoksessa toimivat kokopäivätoimisesti opiskeltavat näyttelijäntöyry ja musiikkiteatterin linjat. Teatteriopisto tekee yhteistyötä myös muiden tamperelaisten taiteen perusopetuksen oppilaitoksien kanssa.

Suomen Teatteriopisto on aktiivisessa yhteistyössä myös Tampereen Komediateatterin, Suomen Roolituspalvelun ja TV:2:n kanssa. Suomen Teatteriopiston henkilökunta kannustaa oppilaitaan rohkeasti hakeutumaan alan tuotantoihin.

11. TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN

Suomen Teatteriopisto seuraa tarkasti alan kehitystä. Uutta tietoa hankitaan koulutuksissa, kursseilla sekä kirjallisuudesta. Opetusta kehitetään opettajien koulutuksissa ja opettajien kokouksissa tietoa jakamalla kaikille. Kaikkien opettajien osaamista lisätään vertaiskouluttamisella. Osaamista vahvistetaan myös Tampereen kaupungin järjestämissä taiteen perusopetuksen koulutuksissa.

12. TASA-ARVO JA YHDENVERTAISUUS

Suomen Teatteriopiston Tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma on erillinen asiakirja, joka on päivitetty syksyllä 2018.