



TAMPEREEN LAULUKOULU

TAITEEN PERUSOPETUS
MUSIIKKI
YLEINEN OPPIMÄÄRÄ

TAMPEREEN LAULUKOULU OPETUSSUUNNITELMA 2018

SISÄLTÖ

1 OPETUSSUUNNITELMAJÄRJESTELMÄ JA OPETUSSUUNNITELMAN PERUSTEET

2 TAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET

Taiteen perusopetuksen tehtävä

Tampereen Laulukoulun toiminta-ajatus ja arvot

Oppimiskäsitys

Yleisen oppimäärän yhteiset tavoitteet

3 OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN

Oppimisympäristöt ja työtavat

Toimintakulttuuri

4 OPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET

5 OPINTOJEN LAAJUUS JA RAKENNE

Opintojen laajuus

Opintojen rakenne

OPINTOKOKONAISUUDET

Yhteiset opinnot - Yksinlaulu 1

- Yksinlaulu 2

Teemaopinnot

100h / teema

- Klassinen laulu 1, 2

- Lasten ja nuorten laulu 1, 2

- Pop-jazz-laulu 1, 2

50h / teema

- Biisipaja, tekstit ja sävellys 1, 2

- Luova ilmaisu ja improvisaatio 1, 2

- Vapaa säestys

- Yhtyelaulu 1, 2

- Äänitys ja miksaus

30h / teema

- Jazz-laulu

10h / teema

- Esiintymisvalmennus

- Sing and Dance

- Äänitysmahdollisuudet laulutunnilla

6 OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN

7 OPPIMISEN ARVIOINTI

Arvioinnin tehtävä ja lähtökohta

Oppimisen arviointi Tampereen Laulukoulussa

Osaamisen tunnustaminen ja opintojen hyväksilukeminen

Todistus ja siihen merkittävät tiedot

8 ARVIOINNIN KOhteet JA ARVIOINNIN KRITERIT

9 OPPILAAKSI OTTAMINEN

10 YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA

11 TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN

12 TASA-ARVO JA YHDENVERTAISUUS LAULUKOULUSSAMME

1 OPETUSSUUNNITELMAJÄRJESTELMÄ JA OPETUSSUUNNITELMAN PERUSTEET

Taiteen perusopetuksen ohjausjärjestelmän osia ovat

- laki (633/1998) ja asetus (813/1998) taiteen perusopetuksesta
- Opetushallituksen määräys taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteista
- koulutuksen järjestäjän hyväksymä opetussuunnitelma tammikuussa 2013.

Taiteen perusopetus on kokonaisuus, jossa eri toimintojen tavoitteet ja sisällöt liittyvät yhteen ja muodostavat opetuksen ja toimintakulttuurin perustan.

2 TAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET

Taiteen perusopetuksen tehtävä

Taiteen perusopetus on ensisijaisesti lapsille ja nuorille tarkoitettua tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää eri taiteenalojen opetusta. Taiteen perusopetusta voidaan järjestää myös aikuisille.

Musiikin yleisen oppimäärän taiteen perusopetuksen tehtävänä on luoda edellytykset hyvän musiikkisuhteen syntymiselle ja musiikin elämänikäiselle harrastamiselle. Tavoitteena on tukea oppilaan omaehtoista musiikin harrastamista. Opiskelussa korostuvat musiikin harrastamisen ja yhteismusisoinnin ilo sekä oppilaan vapaus toteuttaa itseään oman musiikin tekemisen ja kokemisen kautta.

Oppilasta kannustetaan esteettisen ja luovan ajattelun sekä sosiaalisten taitojen kehittämiseen. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaan lähtökohdat ja kiinnostuksen kohteet sekä tuetaan oppilaiden myönteisen minäkuvan ja terveen itsetunnon kehittymistä. Opintojen edetessä oppilas oppii tunnistamaan musiikilliset vahvuutensa ja löytää omat tapansa musiikin harrastamiseen. Oma musiikkiharrastus asettuu osaksi elävää ja toimivaa musiikkikulttuuria sekä koko taiteiden kenttää.

Ihminen rakentaa elämänsä toimimalla vuorovaikutuksessa muiden ihmisten ja ympäristönsä kanssa. Taiteen perusopetus perustuu käsitykseen jokaisen ihmisen ainutlaatuisuudesta ja arvokkuudesta yksilönä ja yhteisöjen jäsenenä. Opetuksessa edistetään sukupuolten tasa-arvoa ja kunnioitetaan sukupuolen moninaisuutta. Opetus tukee ihmisenä kasvamista ajattelun taitoja ja luovuutta kehittämällä.

Taiteeseen sisältyvät esteettisyyden, eettisyyden ja ekologisuuden kysymykset ohjaavat pohtimaan ja arvioimaan, mikä elämässä on merkityksellistä ja arvokasta. Taiteen perusopetuksessa luodaan pohjaa sosiaalisesti ja kulttuurisesti kestäväälle tulevaisuudelle.

Tampereen Laulukoulun toiminta-ajatus ja arvot

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet pohjautuvat arvoperustaan, jonka mukaan taiteen perusopetus rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle.

Tampereen Laulukoulun toiminta-ajatuksena on antaa laadukasta musiikkikasvatusta ja laulunopetusta kaiken ikäisille oppijoille, jotka haluavat harrastaa laulamista.

Oikeanlaisella kannustuksella ja opettajien omalla innostavalla esimerkillä voidaan vahvistaa oppilaan henkistä kasvua ja persoonallisuuden lujittumista. Tämä edellyttää pitkäjännitteistä opiskelua opettajan johdolla ja näin onnistuneen pedagogisen työn tuloksena oppilaan mielenkiinto omaehtoiseen oppimiseen kasvaa ja innostus uuden oppimiseen lisääntyy.

Tampereen Laulukoulussa kiinnitämme erityisesti huomiota oppilaslähtöiseen opetussuunnitelmaan. Opetusmenetelmämme mahdollistavat yksilöllisen oppimisen ja opetuksen.

Opetussuunnitelmassamme painotetaan säännöllisesti oppimisen aikana tapahtuvaa arviointia ja palautteen antamista sekä suullisesti että kirjallisesti ja ohjataan oppilaita itsearviointiin.

Me Tampereen Laulukoulussa uskomme, että jokaisella on mahdollisuus oppia uutta, löytää ja vapauttaa oma äänensä ja kehittyä elämänsä aikana.

Tampereen Laulukoululla on Tampereen kaupungin myöntämä opetustoimilupa musiikin yleisen oppimäärän opetukseen.

Oppimiskäsitys

Tampereen Laulukoulun oppimiskäsitykseen oppilas on aktiivinen toimija. Myönteiset tunnekokemukset, oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät oppimista ja innostavat kehittämään omaa osaamista. Kokemukset ja vuorovaikutus ympäristön kanssa samoin kuin eri aistien käyttö ja kehollisuus ovat oppimisen kannalta olennaisia.

Jokainen oppilas on oma yksilö, jolla on omat lähtökohdat ja edellytykset laulun / musiikin harrastamiseen. Jokainen oppilas edistyy tavoitteellisesti omaan tahtiinsa. Ikä ei ole koskaan esteenä laulun / musiikin opiskeluun.

Taiteen perusopetuksessa oppiminen on yksilöllistä ja yhteisöllistä tietojen ja taitojen rakentamista, joka vahvistaa oppilaan kulttuurista osallisuutta ja edistää hänen hyvinvointiaan. Oppiminen on kaikilla taiteenaloilla kokonaisvaltainen ja vuorovaikutteinen prosessi, joka kehittää oppilaan tietoja ja taitoja

monipuolisesti. Se on erottamaton osa yksilön ihmisenä kasvua ja yhteisön hyvän elämän rakentamista.

Oppilaita ohjataan ymmärtämään kokemuksiaan, tiedostamaan omat tapansa oppia ja käyttämään tätä tietoa oman oppimisensa kehittämiseen. Harjoittelu ja harjoittelemaan oppiminen ovat merkityksellisiä taitojen kehittymisen kannalta. Oppimisprosessin aikana saatava rohkaiseva ja kannustava ohjaus ja palaute vahvistavat oppilaan luottamusta omiin mahdollisuuksiinsa. Monipuolisen, myönteisen ja realistisen palautteen antaminen ja saaminen ovat keskeinen osa oppimista edistävää vuorovaikutusta. Opettajan ja oppilaan välisellä vuorovaikutuksella pyritään tukemaan oppilaan itseohjautuvuuden kehittymistä. Opettajaa tarvitaan suuntaamaan ja ohjaamaan oppimista osoittamalla sille tavoitteet ja arvioimalla oppimisprosessia.

Yleisen oppimäärän yhteiset tavoitteet

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän tavoitteena on elinikäisen taidesuhteen ja kulttuurisen osallisuuden edistäminen. Taiteenalan yleisen oppimäärän opinnot tarjoavat innostavia ja monipuolisia mahdollisuuksia taiteen tekemiseen ja kokemiseen sekä taiteesta nauttimiseen. Oppilaita kannustetaan pohtimaan taiteen merkitystä omassa elämässä sekä vaikuttamaan omaan elinympäristöönsä taiteen keinoin.

Yleisen oppimäärän tavoitteena on oppimisen ilon, opiskelumotivaation ja luovan ajattelun edistäminen. Opetuksessa huomioidaan oppilaiden yksilölliset oppimisen tarpeet ja lähtökohdat. Oppilasta kannustetaan ja ohjataan valitsemaan itselleen merkityksellisiä tapoja tehdä taidetta.

Yleisen oppimäärän opinnoissa oppilaat kokeilevat, harjoittelevat ja soveltavat taiteenalan ilmaisukeinoja moniaistisesti. Opetus tukee oppilaiden ajattelun taitojen ja monilukutaidon kehittymistä myös taiteiden ja tieteiden välisyyttä hyödyntämällä. Oppilaita kannustetaan tutustumaan taiteenalaan historiallisesta ja yhteiskunnallisesta näkökulmasta.

Tampereen Laulukoulun itselleen asettamat tavoitteet yleisen oppimäärän opetuksessa ovat:

- antaa oppijalle työvälineet ja menetelmät laulun oppimista varten
- auttaa oppijaa ymmärtämään tavoitteet ja menetelmät laulutaidon saamiseksi
- vahvistaa oppijan kiinnostusta musiikkiin ja tarjota positiivisia tunnekokemuksia musiikin parissa
- auttaa huomaamaan, että hyvän laulutaidon voi oppia pitkäjännitteisellä ja säännöllisellä harjoittelulla
- luoda mahdollisuus elämäniloiselle harrastamiselle
- kehittää oppijan luontaista kykyä ilmaista musiikkia
- ohjata asteittain itsenäiseen oppimiseen

U

Opettajan pedagogisilla taidoilla ja oppimisessa käytettävillä menetelmillä on keskeinen merkitys musiikinoppimisen onnistumisessa. Oppimisen onnistunut alku antaa edellytykset ja motivaation jatkaa opintoja musiikin parissa.

Tampereen Laulukoulu ja opettajat yhdessä tukevat oppilasta hänen

tavoitteissaan. Sujuva yhteistyö kodin ja oppilaitoksen välillä lisää myönteistä ilmapiiriä, joka edesauttaa merkittävästi laulutaidon oppimista. Onnistuneen opetuksen yhtenä edellytyksenä on sujuva vuorovaikutussuhde oppilaan ja opettajan välillä.

3 OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN

Oppimisympäristöt ja työtavat

Oppimisympäristöt ovat fyysisesti, sosiaalisesti ja psyykkisesti turvallisia. Ne ovat ilmapiiriltään avoimia ja myönteisiä sekä rohkaisevat ja innostavat oppilaita kehittämään osaamistaan. Oppimisympäristöissä on huomioitava, että taiteellinen työskentely on pitkäjännitteistä ja hienomotoristen taitojen oppiminen tapahtuu vähitellen ja vaatii aikaa.

Monipuolisten oppimisympäristöjen (joita ovat Laulukoulun omat tilat, Laulukoulun ulkopuoliset tilat, mm. monenlaiset konsertointipaikat kahviloista, ravintoloista, vanhainkodeista konserttisaleihin) tarkoituksena on tukea oppilaiden kasvua ja innostaa heidät oppimiseen. Ne myös tarjoavat jokaiselle oppilaalle mahdollisuuden onnistumiseen ja osaamisen kokemuksiin.

Tampereen Laulukoululla on käytössään monipuoliset tilat, Klingendahlissa, Pyhäjärvenkatu 5 A 14, kaksi luokkahuonetta yht. noin 65m², sisältäen tieto- ja viestintäteknologian laitteistoa sekä av-varusteita, joiden avulla oppiminen myös digitaalisessa ympäristössä on mahdollista. Lisäksi erilaisissa paja-toiminnoissa käytämme esimerkiksi Tampereen kaupungin tarjoamia vuokratiloja sekä kaupungin tarjoamia palveluita esim. kirjastopalvelut.

Opettaja suunnittelee joustavan oppimisympäristön, jossa oppijan on mahdollista rakentaa tietämystään omista lähtökohdistaan. Vuorovaikutus oppilaan ja opettajan välillä sekä oppilaiden kesken on merkittävässä roolissa, kun suunnitellaan erilaisia oppimis-, työskentely- ja arviointitapoja.

Opettaja kannustaa ja opettaa työskentelemään itsenäisesti ja yhdessä toisten kanssa sekä löytämään oppijalle itselleen erilaisia ja sopivia työskentelytapoja.

✓

Esiintymiset kuuluvat olennaisena osana musiikinopiskeluun. Ensimmäisenä vuonna oppilas aloittaa säännölliset esiintymiset. Tavoitteena on hallita esiintymistilanne siten, että siitä tulee nautittava positiivinen tunne-elämys oppilaalle ja yleisölle. Konserteissa voi seurata oppilaan kehitystä ja arvioida opiskelun tuloksia.

Pitkäjänteisen työskentelyn kautta saadut onnistumisen kokemukset motivoivat yhä parempiin oppimistuloksiin.

Oppilaita ohjataan työskentelemään itsenäisesti ja yhdessä toisten kanssa. Yhteisöllisyys ja hyvä yhteishenki kannustavat ja motivoivat oppilaita. Oppilaan vuorovaikutustaidot ja sosiaalisuus kehittyvät erityisesti yhteismusisoinnin avulla. Tavoitteena on löytää hyviä ja tuloksellisia työtapoja sekä yksilö- että ryhmätyöskentelyssä.

Aikuisten musiikin opetus

Aikuisten opetuksessa noudatetaan musiikin yleisen oppimäärän tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä. Aikuisten musiikin opetusta järjestettäessä otetaan huomioon aikuisten harrastajien toisistaan poikkeavat musiikilliset valmiudet ja kiinnostuksen kohteet. Opetuksessa korostuu opiskelijan oma-aloitteisuus sekä hänen tarpeensa ja kykynsä ohjata omaa oppimistaan. Osallistuminen opiskelun suunnitteluun ja arviointiin ovat onnistuneen opiskelun edellytyksiä. Sosiaalinen vuorovaikutus ja yksilöllisten tarpeiden huomioon ottaminen sekä kannustava ja myönteinen palaute ovat myös aikuisten oppimisessa tärkeitä.

Varhaisiän musiikkikasvatus

Varsinaista varhaisiän musiikkikasvatusta Tampereen Laulukoulussa ei ole tarjolla. Sen sijaan alle kouluikäisille lapsille on tarjolla lapsen luovuuden, musiikillisten valmiuksien ja itsetunnon kehittämiseen pohjautuvaa lasten laulunopetusta. Myönteiset musiikilliset elämykset muodostavat pohjan hyvälle musiikkisuhteelle ja myöhemmille musiikkiopinnoille. Leikinomaisesti laulaen edistetään lapsen ryhmässä toimimisen taitoja ja oppimisvalmiuksia.

Kokemuksia ja elämyksiä vahvistetaan ottamalla toiminnassa huomioon oppimisen moniaistisuus ja muiden taiteenalojen tarjoamat mahdollisuudet.

Toimintakulttuuri

Tampereen Laulukoulun toimintakulttuuri muotoutuu työtä ohjaavien normien tulkinnasta, vakiintuneista käytännöistä sekä ajattelu- ja toimintatavoista. Laulukoulun toimintakulttuuri edistää taiteen perusopetuksen tehtävän, arvoperustan ja oppimiskäsityksen mukaisen opetuksen toteutumista.

Taiteen perusopetuksessa on tavoitteena luoda oppimista ja kestävää hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria, mikä edellyttää aitoa kohtaamista sekä välittävää ja kunnioittavaa vuorovaikutusta.

Tampereen Laulukoulussa lähtökohtana on yhteisön jäsenten kokemus osallisuudesta, joka syntyy yhdessä toimimisesta ja kaikkien ottamisesta mukaan toimintaan. Kannustavassa toimintakulttuurissa hyväksytään myös oppiminen epäonnistumisten kautta. Arjen valinnoissa ja toiminnassa otetaan huomioon kestävä elämäntapa, kulttuurinen monimuotoisuus ja kielitietoisuus. Yhteinen toimintakulttuuri ohjaa myös taiteenalaan liittyvien oikeudellisesti suojeltujen etujen kuten sananvapauden, yksityisyyden suojan ja tekijänoikeuksien tuntemiseen. Toimintakulttuurin kehittäminen tarkoittaa jatkuvaa pedagogiikan ja taiteenalan osaamisen kehittämistä.

Pedagogiikkaa kehitetään huomioimalla jokaisen yksilön tarpeita ja ympärillä olevan ympäristön jatkuvaa muuttumista oppimisen lähtökohdista. Lisäksi opetuksen arkikäytäntöjen organisointi, suunnittelu, toteuttaminen ja arviointi ovat osa hyvää pedagogista osaamista. Olennaista toimintakulttuurin kehittämisessä on oppilaitoksen johtaminen, jota pitää suhteuttaa, arvioida ja kehittää vastaamaan muuttuvan ympäristön tarpeita. Avointa ja rakentavaa vuorovaikutusta tarvitaan sekä oppilaitosyhteisön sisäisessä että huoltajien ja muiden tahojen kanssa tehtävässä yhteistyössä.

Olemme säännöllisesti oppilaitoksena osallistuneet Tampereen kaupungin tekemään Taiteen perusopetuksen kuntatason kyselyyn, joka antaa meille työkaluja kehittää ja monipuolistaa toimintaamme. Lisäksi kaikista tapahtumistamme, konsertit, pajat ym. pyydämme palautteet, joiden avulla saamme tietoa onnistumisistamme ja kehitettävistä asioista.

4 OPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET

Taiteen perusopetuksen tehtävänä on tarjota oppilaalle mahdollisuuksia taitojensa ja taidesuhteen kehittämiseen pitkäjänteisesti, päämäärätietoisesti ja omien kiinnostuksen kohteiden suuntaisesti.

Opetuksella edistetään taidesuhteen kehittymistä jonka toivotaan johtavan elinikäiseen taiteen harrastamiseen. Musiikin opetuksessa vahvistetaan omaehtoisen ilmaisun, tulkinnan ja arvottamisen taitoja. Opinnot tukevat oppilaiden luovan ajattelun ja osallisuuden kehittymistä.

5 OPINTOJEN LAAJUUS JA RAKENNE

Opintojen laajuus

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän laskennallinen laajuus on 500 tuntia, josta yhteisten opintojen laskennallinen laajuus on 300 tuntia ja teemaopintojen 200 tuntia. Laskennallisen laajuuden yksi oppitunti viikoittain on 45 minuuttia. Taiteiden perusopetuksen yleisen oppimäärän suorittaminen kestää 10 vuotta.

Yleisen oppimäärän mukaista taiteen perusopetusta järjestettäessä on pyrittävä joustavuuteen niin, että taiteenala, oppilaan ikä, aiemmin hankitut taidot ja tiedot sekä käytettävät opetusmenetelmät otetaan huomioon.

Opintojen rakenne

Yleisen oppimäärän opinnot eri taiteenaloilla muodostuvat taiteenalan yhteisistä opinnoista ja teemaopinnoista sekä mahdollisesta varhaisiän kasvatuksesta.

Yleisen oppimäärän yhteisten opintojen tarkoituksena on taiteenalan perustaitojen-hankkiminen. Teemaopintojen tarkoituksena on yhteisissä opinnoissa hankittujen taitojen laajentaminen. Teemaopintoja voi valita myös yhteisten opintojen kestäessä. Esimerkiksi seuraavasti:

Opintojen rakenne ja opintojen valitseminen niin, että tavoitteet täyttyvät.

Yhteiset opinnot 300 h

Alla olevat opinnot ovat pakollisia

Yksinlaulu 1	150 h
Yksinlaulu 2	150 h

Teemaopinnot 200 h

Valitse seuraavista yhteensä 100 h:

Biisipaja1 : teksti ja sävellys tai Luova ilmaisu ja improvisaatio 1	50 h (taiteidenvälinen tekeminen)
Yhtyelaulu 1	50 h (yhteissoitto/laulu)

Valitse seuraavista 100 h yhteensä. Voit kerätä 100 h eri kursseista tai ottaa esim. klassinen laulu 1 kurssin

Klassinen laulu 1	100 h	
Klassinen laulu 2 (Klassinen laulu 1:n jälkeen ylimääräisenä)	100 h	

opintona)		
Pop-jazz-laulu 1	100 h	
Pop-jazz-laulu 2 (Pop-jazz-laulu 1:n jälkeen ylimääräisenä opintona)	100 h	
Lasten ja nuorten laulu 1	100 h	
Lasten ja nuorten laulu 2 (Lasten ja nuorten laulu 1:n jälkeen ylimääräisenä opintona)	100 h	
Biisipaja 2: teksti ja sävellys	50 h	
Luova ilmaisu ja improvisaatio 2	50 h	
Yhtylaulu 2	50 h	
Vapaa säestys	50 h	
Äänitys ja miksaus	50 h	
Jazzlaulu	30 h	
Esiintymisvalmennus	10 h	
Sing and dance	10 h	
Äänitysmahdollisuudet laulutunnilla	10 h	

OPINTOKOKONAISUUDET

YHTEISET OPINNOT YHTEENSÄ 300h

Musiikin yleisen oppimäärän taiteen perusopetuksen tehtävänä on luoda edellytykset hyvän musiikkisuhteen syntymiselle ja musiikin elämänikäiselle harrastamiselle. Tavoitteena on tukea oppilaan omaehtoista musiikin harrastamista. Opiskelussa korostuvat musiikin harrastamisen ja yhteismusisoinnin ilo sekä oppilaan vapaus toteuttaa itseään oman musiikin tekemisen ja kokemisen kautta.

Laulaminen ja soittaminen

Tutustuttaa oppilasta omaan ääneensä

Tutustuttaa oppilasta terveisiin äänenkäyttötapoihin

Tutustuttaa oppilas hyvään lauluergonomiaan

Tutustuttaa oppilasta löytämään säestyssoittimesta esim. piano / kitara tukea omalle laululleen

Tutustuttaa oppilas musisoimaan yhdessä toisten kanssa ryhmätunneilla

Esittäminen ja ilmaiseminen

Ohjata oppilasta elävään musiikilliseen ilmaisuun

Tarjota oppilaalle mahdollisuuksia esiintymisen harjoitteluun

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

Ohjata oppilasta kuuntelemaan omaa musisointiaan
 Ohjata oppilasta kuuntelemaan musiikkia monipuolisesti
 Tutustuttaa oppilasta nuotinluku- ja kirjoitustaitoon
 Ohjata oppilasta musisoimaan korvakuulolta
 Ohjata oppilasta havaitsemaan musiikillisia muotoja

Taiteidenvälinen osaaminen

Tutustuminen taiteidenvälisyyteen

YKSINLAULU 1 , 150h

Tavoitteet:

Oppilas löytää oman instrumentinsa
 Oppilas löytää ergonomisen lauluasennon
 Oppilas opettelee harjoittelemaan
 Oppilas tutustuu yhteismusisoinnin alkeisiin

Sisällöt:

Lauluinstrumentin perustekniikkaan tutustuminen
 Osallistuminen yhteismusisointiin
 Ohjaaminen aktiiviseen musiikin kuunteluun

YKSINLAULU 2, 150h

Tavoitteet:

Teknisten perusasioiden kehittäminen
 Eri musiikkityyleihin tutustuminen ja musiikin kuuntelu
 Yhteismusisointitaitojen kehittäminen

Sisällöt:

Instrumentin hallinnan kehittäminen
 Erilaiset äänenkäyttötavat eri musiikin tyylilajeissa
 Musisoiminen yhdessä muiden laulajien kanssa sekä a cappella että pianon tai kitaran säestyksellä.

TEEMAOPINNOT 200h pääsääntöisesti suoritetaan yhteisten opintojen jälkeen, mutta yksittäisiä kursseja, esimerkiksi biisipaja, voi valita yhteisten opintojen ohessa. Improvisaatio, säveltäminen ja sovittaminen toteutetaan eritavoin riippuen siitä onko valittuna klassinen vai pop-jazz-laulu. Esimerkiksi klassisessa laulussa barokinajan ornamenttien käytäntöjen toteuttaminen ja pop-jazz laulussa biisipaja.

TEEMAOPINNOT 100h / TEEMA

Laulaminen ja soittaminen

- oppilas toimii itsenäisesti ja aktiivisesti oman päämääränsä saavuttamiseksi
- oppilas korjaa itsenäisesti ergonomiaa ja pitää huolta kuulonsuojelusta
- oppilas osaa hyödyntää arviointitaitojaan omien taitojensa kehittämisessä ja yhteismusisoinnissa

Esittäminen ja ilmaiseminen

- oppilas tutustuu musiikin monipuoliseen ja tyylinmukaisen esittämiseen
- oppilas hallitsee erilaisia esiintymistilanteita
- oppilas löytää omaehtoisesti musiikillisia merkityksiä
- luonteva ja ilmeikäs musisointi

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- oppilas kehittää aktiivisesti ja itsenäisesti musiikin lukutaitoaan
- oppilas käyttää musiikin hahmotustaitojaan monipuolisesti osana omaa musisointiaan

Taiteidenvälinen osaaminen

- oppilaan kyky ymmärtää enemmän taiteidenvälisyydestä; näyttämötaiteiden merkitys/oppi ilmaisuun, liikkeen ja laulun yhteys. Tekstien syvälinen analysointi.

KLASSINEN LAULU 1 (Suoritetetaan ennen 2)**Tavoitteet:**

- Lisätään lauluinstrumentin teknisiä valmiuksia klassisessa laulussa
- Tutustutetaan oppilasta länsimaiseen taidemusiikin erityispiirteisiin
- Tutustutetaan oppilasta keskeisiin klassisen laulumusiikin eri kieliin

Sisällöt:

- Harjoitellaan lisää laulun perusteknisiä asioita
- Lauletaan eri tyyliä lauluja
- Tutustutaan mm. italian ja ruotsin kielen hallintaan klassisessa musiikissa

KLASSINEN LAULU 2**Tavoitteet:**

- Syvennetään ensimmäisen teemaopinnon aiheita

Sisällöt:

- Tutustutaan uutena kielenä saksakielen alkeisiin

POP-JAZZ-LAULU 1 (Suoritetetaan ennen 2)**Tavoitteet:**

- Lisätään lauluinstrumentin teknisiä valmiuksia pop-jazz-laulussa
- Tutustutetaan oppilasta pop-jazz-aulun eri osa-alueisiin
- Tutustutaan eri tyylipiirteisiin

Sisällöt:

- Tutustutaan mm. laulelmiin, kansan-, pop-rock-lauluihin ja blues-pohjaiseen musiikkiin
- Opitaan tyylinmukaista fraseerausta

POP-JAZZ LAULU 2

Tavoitteet:

Laajennetaan osaamista suhteessa eri tyyllilajeihin ja niiden vaatimiin äänenkäyttötapoihin

Sisällöt:

Syvennetään osaamista mm. laulelmiin, kansan-, pop-rock-lauluihin, blues-pohjaiseen musiikkiin ja jazziin

LASTEN JA NUORTEN LAULU 1 (Suoritetaan ennen 2)

Tavoitteet:

Tutustutaan lasten ja nuorten lauluohjelmistoon
Harjoitellaan moniäänisyyden perusteita

Sisällöt:

Harjoitellaan laulujen luonteen ja tunnelman ilmaisua
Lauletaan kaanon-lauluja

LASTEN JA NUORTEN LAULU 2

Tavoitteet:

Lisätään lauluinstrumentin tietoista hallintaa
Lisätään valmiuksia musiikin ja tekstin tulkinnassa sekä ilmaisussa ja esiintymisessä.
Laulamisesta tulee luonnollinen tapa ilmaista itseään ja tunteitaan.

Sisällöt:

Laajennetaan lauluohjelmiston tuntemusta.
Syvennetään musiikin hahmottamista

TEEMAOPINNOT 50h /TEEMA

BIISIPAJA TEKSTI JA SÄVELLYS 1

Tavoitteet:

tutustua tekstin, melodian, rytmin ja harmonian yhteensovittamiseen
tarjota oppilaalle tilaisuus luovaan tekemiseen ja taiteidenväliseen työskentelyyn

Sisällöt:

Tehdä omia sävellyksiä ja omia lyriikoita
Tutustua toisten tekemiin kappaleisiin

BIISIPAJA TEKSTI JA SÄVELLYS 2

Tavoitteet:

syventää osaamista biisipajan eri osa-alueilla

Sisällöt:

Tutkia eri osa-alueita tukevia harjoituksia
Analysoida sekä omia että toisten tekemiä kappaleita

LUOVA ILMAISU JA IMPROVISAATIO 1

Tavoitteet:

Haetaan uskallusta rikkoa omia rajoja
Vapautetaan kehoa jännityksistä ja estoista improvisaation keinoin

Sisällöt:

Kehollisia harjoituksia, joiden avulla luovuus pääsee valloilleen
Taiteidenvälisyyttä: keho, ääni ja liike

LUOVA ILMAISU JA IMPROVISAATIO 2

Tavoitteet:

Rohkaistua viemään luovuutta pidemmälle
Syventää improvisaation maailmaa

Sisällöt:

Kehollisten harjoitusten syventäminen
Tutustuminen teatteri-improvisaation tekniikoihin ja työtapoihin

YHTYELAULU 1

Tavoitteet:

Tutustutaan yhdessä laulamiseen
Tutustutaan stemmalauluun

Sisällöt:

Nautitaan yhdessä laulamisesta
Aloittelijalle sopivia kappaleita
Tutustutaan yhtyelauluun onnistumiseen vaikuttaviin asioihin
Kuunnellaan yhtyeen sointia

YHTYELAULU 2

Tavoitteet:

Syvennetään yhdessä laulamisen haasteita
Tutustutaan ohjelmistoon laajemmin

Sisällöt:

Useampia / vaikeampia stemmoja
Syvennetään osaamista rytmiikan, dynamiikan ja yhteissoinnin osalta

VAPAA SÄESTYS

Tavoitteet:

Tutustuminen sointujen ja säestysrytmien maailmaan
Omien laulujen säestys

Sisällöt:

Sointujen ja niiden käännösten opettelu
Yleisimmät tahtilajit ja rytmiikka

ÄÄNITYS JA MIKSAUS

Tavoitteet:

Saada tietoa eri äänitysohjelmista, mikrofoneista ja miksereistä
Saada kokemus studioympäristössä laulamisesta
Saada tietoa siitä miten voit äänittää omaa laulua esimerkiksi kotona.

Sisällöt:

Harjoitellaan mikrofoniin ja kuulokkeisiin laulamista
 Tutustutaan siihen, miten äänitysohjelmat toimivat tableteissa ja tietokoneissa
 Tutustutaan siihen, kuinka voit äänittää laulua, pianoa, kitaraa tai muita instrumentteja
 Harjoitellaan laulua taustanauhan kanssa, joka on tehty oppilaan tarpeiden mukaan

TEEMAOPINNOT 30h / TEEMA**JAZZ-LAULU****Tavoitteet:**

Tutustutaan jazzin rytmikkaan ja harmoniaan
 Tutustutaan scat-lauluun ja improvisointiin

Sisällöt:

Harjoitellaan jazz-standardeja eli perusharjoituksia ja -ohjelmistoa
 Harjoitellaan melodian variointia, scat-laulua ja improvisaatiota

TEEMAOPINNOT 10h/ TEEMA**ESIINTYMISVALMENNUS****Tavoitteet:**

Valmistautua henkisesti esiintymiseen
 Löytää rentoutusharjoitukset mahdollisiin jännitystilanteisiin

Sisällöt:

Harjoitellaan esiintymistilannetta etukäteen
 Tutustutaan erilaisiin mentaaliharjoituksiin
 Tutustutaan rentoutusharjoituksiin

SING AND DANCE**Tavoitteet:**

Laulaa ja tanssia samanaikaisesti

Sisällöt:

Harjoitetaan laulu- ja tanssikoreografia
 Koreografia tukee laulun tyylilajia

ÄÄNITYSMAHDOLLISUUDET LAULUTUNNILLA**Tavoitteet:**

Saada ääninauha omasta laulusta
 Tutustua tietokoneen kautta helppoihin äänitysohjelmiin

Sisällöt:

Harjoitetaan laulu
 Opetellaan äänittämään itse omalla tietokoneella

6 OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN

Jos oppilaan sairaus, vamma tai joku muu näihin rinnastettava syy estää opetussuunnitelman mukaisen opiskelun voidaan opetussuunnitelman vaatimuksia yksilöllistää oppilaan edellytyksiä vastaavaksi. Oppilaaksi ottaminen, opiskeluaika, suoritukset ja muut opetussuunnitelman yksilöllistämiseen liittyvät seikat arvioidaan tapauskohtaisesti.

Oppilaalle laaditaan tällöin esimerkiksi henkilökohtainen opiskelusuunnitelma yhteistyössä opettajan, oppilaan ja huoltajan kanssa. Yksilöllistäminen voi tarkoittaa tavoitteiden, sisältöjen, opiskeluajan, opetuksen toteuttamistavan, tarvittavien tukitoimien ja arviointimenettelyn yksilöllistämistä. Yksilöllistäminen tehdään niin, että oppilas voi kehittää taitojaan omista lähtökohdistaan.

7 OPPIMISEN ARVIOINTI

Arvioinnin tehtävä ja lähtökohta

Arvioinnin tehtävänä on ohjata oppilaan oppimista, tukea hänen edistymistään opinnoissa ja kehittää hänen edellytyksiään itsearviointiin. Arvioinnin tehtävänä on myös kannustaa ja toimia positiivisena motivaation lähteenä oppilaalle. Oikein annettu arviointi on monipuolista, edesauttaa hyvän itsetunnon kehittymistä ja ohjaa opiskelun tavoitteiden saavuttamista opiskelun kannalta. Tavoitteena on, että oppilas oppii itsenäisesti harjoittelemaan ja esittämään omille taidoilleen sopivia teoksia. Itsearvioinnin ohjauksessa otetaan huomioon oppilaan ikä ja kehitysvaiheet. Arvioinnin kohteet ovat samat kuin musiikin tavoitealueet.

Oppimisen arviointi Tampereen Laulukoulussa opintojen aikana

Käytännössä arviointia ja rakentavaa palautetta annetaan oppijalle koko oppimisajanjakson ajan viikoittain. Henkilökohtaisten laulutuntien lisäksi palautetta annetaan luokka-/ryhmätunneilla oman opettajan näkökulmasta sekä kanssaoppijoiden näkökulmasta vertaisarviointina. Esiintymispajojen yhteydessä Laulukoulun opettajat antavat rakentavaa palautetta myös muiden opettajien oppilaille. Näin oppija saa myös arviointia pidemmällä aikavälillä tapahtuneesta kehityksestä.

Arviointia suoritettaessa huolehdimme siitä, että arviointi kohdistuu ainoastaan työskentelyyn ja tavoitellun osaamisen karttumiseen, ei oppilaan persoonaan tai ominaisuuksiin.

Monipuolinen ja rohkaiseva arviointipalaute auttaa oppilasta vähitellen asettamaan opiskelulle myös omia tavoitteita. Lisäksi arvioinnin tarkoituksena on motivoida oppilasta opetuksen aikana ja tuottaa opettajalle tietoa siitä, miten opetusta tulisi jatkossa suunnata.

Osaamisen tunnustaminen ja opintojen hyväksilukeminen

Oppilaalla on oikeus saada opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä vastaavat aikaisemmin suorittamansa opinnot tai muutoin hankittu osaaminen arvioiduksi ja tunnustetuksi. Osaamisen tunnustaminen tehdään perustuen selvityksiin oppilaan opinnoista tai näyttöihin osaamisesta sekä suhteessa kunkin hyväksiluettavan opintokokonaisuuden tavoitteisiin ja sisältöihin. Myös oppilaan siirtyessä opiskelemaan oppimäärästä toiseen osaamisen tunnustamisessa ja opintojen hyväksilukemisessa menetellään, kuten edellä on kuvattu.

Todistus ja siihen merkittävät tiedot

Oppilaalle annetaan taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut sekä yleisen oppimäärän yhteiset opinnot että teemaopinnot.

Osallistumistodistuksen voi saada pyydettäessä.

8 ARVIOINNIN KOHTEET JA ARVIOINNIN KRITEERIT

Yhteiset opinnot

Laulaminen ja soittaminen

- oppilas on oppinut harjoittelemaan
- oppilas kykenee myös itsenäiseen työskentelyyn ja oma-aloitteisuuteen
- oppilas osaa hahmottaa hyvän lauluasennon

Esittäminen ja ilmaiseminen

- oppilas hallitsee esiintymistilanteen
- oppilaan ilmaisussa on kuultavissa omia ajatuksia

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- oppilas osaa keskittyä musiikin kuunteluun
- oppilas osaa ohjatusti tunnistaa musiikillisia ilmiöitä kuulemastaan musiikista

Taiteidenvälinen osaaminen

- oppilas osaa löytää merkityksen ja yhteyden taiteidenvälisyydelle: esim. sana- ja säveltaide (laululyyrikka)

Teemaopinnot

Laulaminen ja soittaminen

- oppilas toimii itsenäisesti ja aktiivisesti oman päämääränsä saavuttamiseksi
- oppilas korjaa itsenäisesti ergonomiaa ja pitää huolta kuulonsuojelusta

- oppilas osaa hyödyntää arviointitaitojaan omien taitojensa kehittämisessä ja yhteismusisoinnissa

Esittäminen ja ilmaiseminen

- oppilas esittää musiikkia monipuolisesti ja tyylinmukaisesti
- oppilas hallitsee erilaisia esiintymistilanteita
- oppilas löytää omaehtoisesti musiikillisia merkityksiä
- oppilas musisoi luontevasti ja ilmeikkäästi

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- oppilas kehittää aktiivisesti ja itsenäisesti musiikin lukutaitoaan
- oppilas käyttää musiikin hahmotustaitojaan monipuolisesti osana omaa musisointiaan

Taiteidenvälinen osaaminen

- oppilas pystyy ymmärtää enemmän taiteidenvälisyydestä: näyttämötaiteiden merkitys/oppi ilmaisuun, ilmaisun syventäminen; liikkeen ja laulun yhteys, tekstien syvällinen analysointi

9 OPPILAAKSI OTTAMINEN

Tampereen Laulukoulussa ei järjestetä pääsykokeita. Halu laulaa mahdollistaa opintojen aloituksen. Ensimmäisen lukukauden aikana oppilaalle ja hänen vanhemmilleen selviää, mitä musiikinopiskelu on. Motivoituneena ja musiikista innostuneen oppilaan opiskelu on tuloksellista ja tasolta toiselle etenevää. Oppilaan yksilöllisyyden huomioiminen ja toiminnan avoimuus ovat osa Tampereen Laulukoulun jokapäiväistä toimintaa.

Lauluopinnot laulun eri tyylilajeissa voi aloittaa ilmoittautumalla oppilaaksi Tampereen Laulukouluun. Oppilaaksi ilmoittautuminen tapahtuu sähköpostitse toimisto@tampereenlaulukoulu.fi www.tampereenlaulukoulu.fi sivujen kautta. Oppilaspaikat täytetään ilmoittautumisjärjestyksessä. Laulukouluun voi ilmoittautua myös kesken lukukauden.

10 YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA

Tampereen Laulukoulu pitää tärkeänä, että lasten ja nuorten vanhemmat ovat aktiivisesti mukana lastensa harrastuksissa ja toimivat hyvässä vuorovaikutus suhteessa Laulukoulun opettajiin. Erilaiset konsertit ja tapahtumat päivitetään aina Laulukoulun nettisivuille.

Yhteistyö alueen muiden taideoppilaitosten, koulujen ja muiden kulttuuritoimijoiden kanssa kuuluu oppilaitoksemme toimintaan. Tämänkaltaisessa vuorovaikutuksessa kulttuuriperinnön siirtäminen ja musiikkielämän kansalliset ja kansainväliset kehittämistarpeet tulevat paremmin esille ja auttavat oppilasta toteuttamaan tavoitteitaan musiikissa.

Tampereen Laulukoulu tekee yhteistyötä lähikuntien, muiden musiikkioppilaitosten, koulujen, seurakuntien, kulttuuritoimen, hoitolaitosten sekä muiden yksityisten tahojen ja

henkilöiden kanssa. Myös mahdollisuuksien mukaan kansalliset ja kansainväliset alan ammattilaiset pyritään saamaan vierailemaan ja tuomaan ammattitaitoaan Tampereen Laulukouluun.

11 TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN

Tampereen Laulukoulu pyrkii toiminnassaan jatkuvaan aktiiviseen kehitykseen. Laulukoulu arvioi myös antamaansa koulutusta ja sen vaikuttavuutta sekä osallistuu ulkopuoliseen toimintansa arviointiin seuraamaan ympärillään olevan muutosta ja kehitystä. Tämä edellyttää säännöllistä sekä kriittistä itsearviointia.

Opettajien käytännön pedagoginen osaaminen ja ammattitaidon jatkuva kehittäminen on tärkeä osa Tampereen Laulukoulun toimintaa.

12 TASA-ARVO JA YHDENVERTAISUUS

Taiteenperusopetuslain mukaisesti tilanne kartoitetaan ja toimenpiteet päivitetään vuosittain. Oppilaitoksen tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma on erillinen päivitettävä asiakirja.