



Tanssistudio Paljetti (Tanssistudio Paljetin Kimallus Ky)

Taiteen perusopetuksen tanssin yleisen oppimäärän opetussuunnitelma

Sisällysluettelo

1. Johdanto.....	3
2. Taiteen ja tanssin perusopetuksen tehtävät, Tanssistudio Paljetin arvot, oppimiskäsitys, oppimisympäristö, toimintakulttuuri, työtavat, tasa-arvot ja yhdenvertaisuus.....	4
3. Tanssistudio Paljetin yhteisten opintojen opintokokonaisuudet, laskennalliset laajuudet, sisällöt ja tavoitteet.....	10
3.1 VARHAISIÄN TANSSIKASVATUS.....	10
3.2 TANSSIN YHTEISET OPINNOT: BALETTI.....	10
3.3 TANSSIN TEEMAOPINNOT: BALETTI.....	12
3.4 TANSSIN YHTEISET OPINNOT: NYKYTANSSI.....	13
3.5 TANSSIN TEEMAOPINNOT: NYKYTANSSI.....	15
4. Tanssistudio Paljetin opetustarjonta.....	16
4.1 VARHAISIÄN TANSSIKASVATUS 3-7v. (lastentanssi).....	16
4.2 BALETTI 8-16v. / Aikuiset 17v.-.....	17
4.3 NYKYTANSSI 8-16v. / Aikuiset 17v.-.....	17
4.4 TEEMAOPINNOT.....	18
4.5 AIKUISTEN TANSSI 17v.....	18
4.6 ERITYISOPPILAAT.....	18
5. Oppimisen arviointi Tanssistudio Paljetissa.....	19
6. Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus.....	20
7. Oppimäärän ja opetuksen yksilöllistäminen Tanssistudio Paljetissa.....	21
8. Tanssistudio Paljetin opetusjärjestelyt, oppilaaksi ottaminen.....	22
9. Tanssistudio Paljetin toiminnan kehittäminen, itsearviointi.....	23

Tanssistudio Paljetti (Tanssistudio Paljetin Kimallus Ky)

Tanssin perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelma

JOHDANTO

Tanssistudio Paljetti (Tanssistudio Paljetin Kimallus Ky) aloitti toimintansa elokuussa 2017 Tampereella.

Tanssi kuuluu kaikille ja kaikki oppivat! Tanssistudio Paljetti tarjoaa monipuolista, yksilöllistä, tavoitellista ja tasolta tasolle etenevää taidetanssin opetusta lapsille, nuorille ja aikuisille. Erityislasten, nuorten ja aikuisten tavoitteellinen taidetanssin harrastaminen on mahdollista Tanssistudio Paljetissa opetuksen yksilöllistämisen ja tukitoimien myötä.

Yhdessä ei erikseen! Tanssistudio Paljetissa kaikki ja kaikenlaiset oppilaat ovat näkyviä, kuuluvia, yhdenvertaisia. Tanssistudio Paljetissa oppilaat opiskelevat tanssia omissa taso- ja ikäryhmissään, mutta sen lisäksi pyritään jatkuvasti kehittämään toimintaa, jossa kaikki ja kaikenlaiset oppilaat tekevät asioita yhdessä. Erilaisuuden kohtaaminen ja hyväksyminen voivat viedä aikaa, mutta siihen pyritään. Tanssi ei voi olla vain tietyn näköisten ja kokoisten ihmisten laji.

Yhteistyötä koulujen, päiväkotien, laitosten ja mitä moninaisten tahojen kanssa viritellään. Tanssistudio Paljetti haluaa näkyä Tampereen kaupungissa ja olla osa sen moni-ilmeistä tanssikulttuuria. Hakeutuessaan taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman noudattamiseen se sitoo Tanssistudio Paljetin jatkuvaan toiminnan arvioimiseen ja kehittämiseen.

Tanssistudio Paljetissa opetusaineet ovat lastentanssi, baletti ja nykytanssi. Nykymaailmassa tanssin eri lajit ovat kaikki yhteydessä toisiinsa, joten paljettilaisia tutustutetaan tanssiin mahdollisimman monipuolisesti. Erityisoppilaat saavat yksilöllistettyä opetusta niin baletissa kuin muissakin tanssin lajeissa. Heidän kohdallaan pyritään löytämään kustakin tanssin lajista se ominaisin ja he saavat oppia oman aikataulunsa puitteissa.

TAITEEN JA TANSSIN PERUSOPETUKSEN TEHTÄVÄT, TANSSISTUDIO PALJETIN ARVOT, OPPIMISKÄSITYS, OPPIMISYMPÄRISTÖ, TOIMINTAKULTTUURI, TYÖTAVAT JA TASA-ARVO JA YHDENVERTAISUUS

Taiteen perusopetus on ensisijaisesti lapsille ja nuorille tarkoitettua tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää eri taiteenalojen opetusta. Taiteen perusopetuksen tehtävänä on tarjota oppilaille mahdollisuuksia opiskella taidetta pitkäjänteisesti, päämäärätietoisesti ja omien kiinnostusten kohteiden suuntaisesti. Opetuksella edistetään taidesuhteen kehittymistä ja elinikäistä taiteen harrastamista. Opetus kehittää taiteentalalle ominaista osaamista ja antaa valmiuksia hakeutua asianomaisen taiteenalan ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen. Taiteen perusopetuksen tehtävänä on rakentaa kestävää tulevaisuutta taiteen keinoin. Opetus perustuu moniarvoiselle ja uudistuvalla kulttuuriperinnölle. Taiteenalan opetuksessa vahvistetaan oppilaan omaehtoisen ilmaisun, tulkinnan ja arvottamisen taitoja. Opinnot tukevat oppilaiden luovan ajattelun ja osallisuuden kehittymistä. Taiteen perusopetus vahvistaa oppilaiden identiteettien rakentumista ja kulttuurisen lukutaidon kehittymistä.

Taiteen perusopetus luo edellytyksiä taiteen ja taidekasvatuksen kehittämiseksi Suomessa. Taiteen perusopetuksen tehtävää toteutetaan yhteistyössä muiden taidekasvatusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa paikallisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.

(Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän perusteet 2017, 2.1 Taiteen perusopetuksen tehtävä)

Tanssin taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän tarkoituksena on tuottaa oppilaalle myönteisiä kokemuksia tanssin parissa, kannustaa tanssin harrastamiseen sekä tukea liikunnallista ja aktiivista elämäntapaa. Olennaista on tarjota oppilaalle mahdollisuus tanssin ja liikunnan ilon kokemiseen ja löytämiseen. Opetuksen tavoitteena on tuottaa kokonaisvaltaisia elämyksiä sekä tukea oppilaan kokemusta ja ymmärrystä tanssista fyysisen ja luovan toiminnan kautta. Opintojen aikana syntyvä kokemuksellinen suhde tanssiin luo pohjan tanssin elinikäiselle harrastamiselle.

(Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän perusteet 2017, Tanssi)

Tanssistudio Paljetti tarjoaa yhdenvertaista, tavoitteellista, tasolta tasolle etenevää taidetanssin harrastusta lapsille, nuorille ja aikuisille. Opetuksen lähtökohtana on aina oppilas itse lukien tähän mukaan sekä hänen taitonsa, kykynsä, halunsa että mielenkiinnon kohteensa.

Tanssistudio Paljetissa myös erityislapset ja nuoret voivat harrastaa taidetanssia tavoitellisesti. Heille opetus yksilöllistetään ja he saavat mahdollisuuden edetä ja edistyä tanssiharrastuksessaan oman aikataulunsa ja kykyjensä puitteissa. Tavoitteena on, että kaikki ja kaikenlaiset oppilaat ja oppijat saisivat tanssista iloa, virkistystä ja elinikäisen positiivisen kokemuksen, joka antaisi heille voimaa ja tukisi heitä elämän eri tilanteissa.

Pitkäjänteinen tanssiharrastus tuo mukanaan tietoja, taitoja ja tunteita joiden avulla oppilaista saattaa kasvaa parempia ja onnellisempia ihmisiä. Tanssistudio Paljetissa niin normi kuin erityiset oppijat tekevät asioita yhdessä ja näin he saavat kokemusta erilaisuudesta ja oppivat hyväksymään ja ymmärtämään elämän ja ihmisten moninaisuutta. Oppilasta haastetaan arvioimaan myös sukupuoleen sidottuja stereotypioita tanssissa. Onko olemassa vain tyttöjen ja poikien tanssia erillisinä toisistaan? Onko tanssi arvo itsessään ilman ko. määrittelyjä.

Yhdenvertaisuus, tasa-arvo ja oman itsensä ja toisen ihmisen hyväksyminen. Tavoitteellinen, mutta oppilaan omiin lähtökohtiin ja tavoitteisiin pohjautuva tanssiharrastus on Tanssistudio Paljetin 4.

toiminnan ydin. Paikallisesti tanssistudio haluaa näkyä ja kuulua erityisoppijoiden ja normioppilaiden yhteisenä tanssioppilaitoksena, jossa kaikki oppilaat ovat samanarvoisia ja toimivat yhdessä saman katon alla.

Laki ja asetus:

Taiteen perusopetusta säätelevät Opetushallituksen antamat taiteenalakohtaiset opetussuunnitelman perusteet sekä laki taiteen perusopetuksesta (633/1998) ja asetus taiteen perusopetuksesta (813/1998). Tanssistudio Paljetti antaa tanssin perusopetusta yleisen oppimäärän mukaan.

Taiteen perusopetuksen opetustoimiluvan on myöntänyt Tamppeen kaupunki.

Arvot:

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet pohjautuvat arvoperustaan, jonka mukaan taiteen perusopetus rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurisen moninaisuuden kunnioittamiselle.

Tanssistudio Paljetissa oppilasta ohjataan näkemään taide yhtenä kokonaisuutena, johon myös tanssi kuuluu. Tanssin kehollisuus pyritään tuomaan oppilaalle myönteisenä kokemuksena, jossa hän ei näe omaa kehoaan rajallisena vaan saa luottoa siihen, että hänen kehonsa kantaa ja tanssi voi olla hänen itsensä näköistä ja sillä on oma arvonsa samoin kuin toisen ihmisen katsomatta ikää, sukupuolta, ihonväriä, uskontoa, vammaa tai muuta ominaisuutta. Tanssi on tekniikkaa, mutta sen pitäisi aina pitää sisällään myös kokemuksen tunteesta. Tanssinopetuksen tärkein päämäärä on tuottaa oppilaalle kykyä kokea ja ilmaista tunteita tanssin avulla. Tanssi voi olla sielun äidinkieli.

Jokainen oppilas on arvokas, kykenevä ja se miten ja missä aikataulussa hän asiat oppii tai on oppimatta on toissijaista. Tärkeintä on kokemus tanssista ja sen antamista elämyksistä, tunteista, ajatuksista. Tärkeintä ei ole tavoite vaan matka, niin tavoitteellista kuin tanssinopiskelu onkin.

Tanssistudio Paljetti korostaa hyvien käytöstapojen merkitystä ihmisten välisessä kanssakäymisessä. Oppilaiden vuorovaikutustaidot ja niiden kehittäminen ovat olennainen osa opetussuunnitelmaa. Toisen ihmisen erilaisuus koskien niin hänen ulkoista olemustaan, vammaa, ihonväriä, uskontoa tai mitä muuta tahansa ei oikeuta ketään esittämään ilkeitä huomautuksia tai muutoin kohtelemaan tätä kaltoin. Tanssistudio Paljetissa monikulttuurisuus on oppilasaineksessa läsnä ja samoin vammaiset lapset. Sen vuoksi näiden asioiden painottamista ja seuraamista käytännössä seurataankin tarkoin.

Terveet elämäntavat koskien niin lepoa, liikuntaa ja ravintoa ovat myös osa tanssiopiskelijan tietoisuuteen iskostettavia arvoja.. Ole itseäsi kohtaan hyvä, armollinen ja huolehdi itsestäsi. Terveet elämäntavat luovat pohjan hyvinvoinnille.

Oppimiskäsitys:

Tanssistudio Paljetin opetussuunnitelma perusteet perustuu oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppilas on aktiivinen toimija. Hän oppii asettamaan itselleen tavoitteita ja toimimaan tavoitteiden suuntaisesti sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Myönteiset tunnekokemukset, oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät oppimista ja innostavat kehittämään omaa osaamista. Kokemukset ja vuorovaikutus ympäristön kanssa samoin kuin eri aistien käyttö ja kehollisuus ovat oppimisen kannalta olennaisia.

Taiteen perusopetuksessa oppiminen on yksilöllistä ja yhteisöllisten tietojen ja taitojen rakentamista, joka vahvistaa oppilaan kulttuurista osallisuutta ja edistää hänen

hyvinvointiaan. Oppiminen on kaikilla taiteenaloilla kokonaisvaltainen ja vuorovaikutteinen prosessi, joka kehittää oppilaan tietoja ja taitoja monipuolisesti. Se on erottamaton osa yksilön ihmisenä kasvua ja yhteisön hyvän elämän rakentamista.

Oppilaita ohjataan ymmärtämään kokemuksiaan, tiedostamaan omat tapansa oppia ja käyttämään tätä tietoa oman oppimisensa kehittämiseen. Harjoittelu ja harjoittelemaan oppiminen ovat merkityksellisiä taitojen kehittymisen kannalta. Oppimisprosessin aikana saatava rohkaiseva ja kannustava ohjaus ja palaute vahvistavat oppilaan luottamusta omiin mahdollisuuksiinsa. Monipuolisen, myönteisen ja realistisen palautteen antaminen ja saaminen ovat keskeinen osa oppimista edistävää vuorovaikutusta.

Kaikki oppivat! Tanssistudio Paljetissa uskotaan kaikkien oppilaideen kykyyn oppia. Oppimisen lähtökohta on aina oppilas itse ja hänen erilaiset tapansa oppia,. Oppimista ei voi kiirehtiä vaan se vie toisilla enemmän aikaa kuin toisilta. Oppimisprosessissa oppilas itse on pääosassa ja asettaa tavoitteet itse. Oppiminen tuo iloa!

Oppilasta kannustetaan tekemään asioita yrityksen ja erehtymisen kautta. Ei haittaa jos mokaa. Oppilas oppii, että pitkäjänteinen harjoittelu on asioiden toistamista. Pitkäjänteinen harjoittelu tuo tuloksia. Harjoittelua on jatkettava myös asian oppimisen jälkeen tai taito häviää jos sitä ei harjoita jatkuvasti. Oppimista ei tapahdu itsestään. Art is work! Oppilaan on hyvä oppia keskittymään omaan suoritukseensa ja sen kehittämiseen ilman, että hän jatkuvasti vertaa itseään toisiin.

Opetuksessa opettajan on annettava sekä hitaammin että nopeammin kehittyville oman tasonsa mukaisia harjoitteita, tavoitteita ja arviointia. Nopeasti asioita omaksuvalle lahjakkaalle tanssin opiskelijalle on annettava erilaisia haasteita kuin hänen hitaammin asiat omaksuvalle kaverilleen. Oppilaan on myös ymmärrettävä se, että tiettyjä asioita ei voi oppia eikä opettaja opettaa ennen kuin oppilas hallitsee pohjatyön. Tanssitekniikkaa rakennetaan pala palalta, askel askeleelta. Tiettyihin asioihin olet valmis vasta kun pohjatyö on tehty.

Oppimisympäristö :

Tanssistudio Paljetti toimii omissa tiloissaan Aurinkotalossa Tammelan kaupunginosassa (Väinöläkatu 1). Oppimisympäristönä vanha, tunnelmallinen talo luo rauhalliset puitteet tanssitunneille. Tanssisali odotustiloineen on lämminhenkinen, turvallinen paikka jonne oppilaat tulevat mielellään. Niin ympäristö kuin aikataulut pyritään pitämään kiireettöminä ja aina jätetään aikaa keskinäiselle kanssakäymiselle. Tanssistudio Paljetissa vallitsee iloinen ja myönteinen ilmapiiri. Avoin ja turvallinen oppimisympäristö ohjaa oppilasta ilmaisemaan itseään ja ottamaan vastaan opetusta. Oppilasta kannustetaan vuorovaikutukseen opettajan ja toistensa kanssa. Yhteistyö huoltajien kanssa on tiivistä. Tanssistudio Paljetti pyrkii yhteistyöhön myös muiden alan toimijoiden kanssa ja pyrkii olemaan osa Tampereen ja myös koko maan taide- ja kulttuurielämää. Tanssistudio Paljetti on pieni, persoonallinen tanssikoulu jonka toiminnan yksi tärkeä kulmakivi on oma harjoitustila, joka mahdollistaa lukujärjestyksen ulkopuolella pidettävät harjoitukset. Ryhmäkoot pyritään pitämään pieninä. Hyvä, joustava puulattia tuntuu hyvältä jaloissa ja estää osaltaan vammojen syntymistä. Toinen puoli salista muuntuu verhoilla näyttämöksi ja tanssistudion tiloissa on näin mahdollisuus järjestää pieniä tanssinäytöksiä. Tanssistudio Paljetilla on laaja pukuvarasto. Näytösten puvustamisessa ja muissa valmisteluissa ovat oppilaat ja vanhemmat mukana. Yhteisöllinen tekeminen luo yhteishenkeä. Paljettilaisia ovat opettaja, oppilaat, vanhemmat, isovanhemmat eli kaikki ne jotka miltä osin tahansa ovat mukana toiminnassa. Tanssisali on perinteinen peileineen ja tankoineen, mutta oppimisympäristöön lisänsä tuovat digitaaliset opetustavat: videotalliointi, videotytkki yhteisissä katselutuokioissa (esim. omien näytösten läpikäyminen ja netistä tanssitietouden hakeminen).

Ympäriällä oleva Tampereen kaupunki useine teattereineen, museoineen ja kulttuuritapahtumineen toimii myös osaltaan oppilaiden kulttuurimyönteisyyteen kasvamiseen ja oppilaita kannustetaan osallistumaan niihin. Tanssistudio Paljetin oppilaat tekevät yhdessä opintomatkoja esim. katsomaan tanssia, teatteria, sirkusta. Opintomatkoja tehdään myös muualle ja mahdolliset kurssit, tapahtumat

ja kilpailut huomioidaan resurssien puitteissa.

Oppimisympäristönä näyttämö eli esiintyminen isolla lavalla joul- ja kevätinäytöksissä toimii tärkeänä esiintyjyyden tietojen ja taitojen oppimisessa. Esiintyminen on suuri ilo! Samoin se on huippuhetki niin hänelle kuin myös katsojina toimiville omaisille.

Tanssistudio Paljetin opetuksessa hyödynnetään monipuolisesti eri aistien käyttöä. Erilaiset tuoksut synnyttävät mielikuvia, aistimuksia. Pikkuballerinat siirtyvät ruusun tuoksun myötä pois harjoitussalista ja työn alla oleva ruusutanssi on tanssijoiden mielessä ihana puutarha. Silmät sidottuna tanssittu Mörkö-tanssi vie pois näkökyvyn ja ympärillä oleva tanssisali muuntuu mielessä tuntemattomaksi tilaksi. Tuntematon pelottaa eli oppilas voi käsitellä tanssin kautta vaikka pimeän pelkoansa. Musiikin kuunteleminen yhdessä ilman liikettä ensin hiljaa silmät kiinni ja sitten sen inspiroimana liikkeelle lähtö luo ymmärryksen musiikin ja tanssin yhteydestä ja niiden yhteensaattamana ympärillä olevan tilan täyttämisen liikkeellä ja tanssilla. Tuntoaistia voi käyttää patsas ja sokea leikissä, jossa myös toisen kehon arvostaminen häntä kosketellessa nousee esille. Tanssiopetus tanssisalin ulkopuolella esim puistossa tai metsässä voisi olla oppilaista jännittävä kokemus. Luontokokemuksen siirtäminen vaikka työn alla olevaan metsän puut-tanssiin toisi uusia liikkeellisiä oivalluksia.

Tanssisali on tanssin kotipesä, mutta tanssia voi tehdä ja kokea myös muussa ympäristössä.

Toimintakulttuuri:

Tanssistudio Paljetin toimintakulttuuri muotoutuu työtä ohjaavien normien tulkinnasta, vakiintuneista käytännöistä sekä sen jäsenten ajattelu ja toimintatavoista. Tanssistudio Paljetin toimintakulttuuri edistää taiteen perusopetuksen tehtävän, arvoperustan ja oppimiskäsityksen mukaisen opetuksen toteuttamista. Toimintakulttuuri tulee näkyväksi kaikessa tanssistudion toiminnassa ja vaikuttaa oppilaan kokemukseen osallisuudesta ja opetuksen laadusta.

Taiteen perusopetuksessa on tavoitteena luoda oppimista ja kestävää hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria, mikä edellyttää aitoa kohtaamista sekä välittävää ja kunnioittavaa vuorovaikutusta. Lähtökohtana on yhteisön jäsenten kokemus osallisuudesta, joka syntyy yhdessä toimimisesta ja kaikkien ottamisesta mukaan toimintaan.

Kannustavassa toimintakulttuurissa hyväksytään myös oppiminen epäonnistumisten kautta.

Arjen valinnoissa ja toiminnassa otetaan huomioon kestävä elämäntapa, kulttuurinen monimuotoisuus ja kielitietoisuus.

Tanssistudio Paljetin toimintakulttuuri ohjaa myös taiteenalaan liittyvien oikeudellisesti suojeltujen etujen kuten sananvapauden, yksityisyyden suojan ja tekijänoikeuksien tuntemiseen.

Tanssistudio Paljetin toimintakulttuuria kehitetään jatkuvalla pedagogiikan ja taiteenalan osaamisen kehittämisellä. Toimintakulttuurin kehittämisessä olennaisena osana on johtamisen ja opetuksen arkikäytännön organisointi, suunnittelu, toteuttaminen ja arviointi.

Tanssistudio Paljetin koko toiminnan ydin on olla yhdenvertaisen tanssin opetuksen oppilaitos. Tanssi kuuluu kaikille. Erilaisten oppijoiden kohtaaminen ja hyväksyminen voivat viedä aikaa, mutta siihen pyritään. Toimintakulttuurissa niin arvojen kuin käytännön tavoitteiden suunnittelussa ja ylläpitämisessä mukana toimivat niin oppilaat, opettaja kuin vanhemmat. Yhteistyö päiväkotien, koulujen, muiden taiteen perusopetusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa antaa molemminpuolista mahdollisuutta pedagogiikan kehittämiseen. Opettaja/opettajat osallistuu alan koulutuksiin, seminaareihin ynm. ja näin tuo ajankohtaista tietoa alan kehittymisestä.

Tanssistudio Paljetti on pieni tanssikoulu, mutta sillä on isoja ajatuksia. Hakeutuessaan tanssin perusopetuksen yleistä oppimäärää tarjoavaksi oppilaitokseksi se virallistaa asemansa ja sen on noudatettava niitä lakeja ja asetuksia mitä tätä koskee. Opettajan ja opetuksenjärjestäjän tehtävänä on saattaa tämä tieto myös oppilaille ja heidän vanhemmilleen, jotta hekin ymmärtäisivät, että opetus tavoitteineen ja sisältöineen on suunnitelmallista ja tavoitteellista toimintaa, joka sitoo myös heidät toimimaan annettujen ohjeiden, aikataulujen ynm. puitteissa.

Tanssistudio Paljetti on yksityinen tanssikoulu (Tanssistudio Paljetin kimallus, ky) jonka toimintaa ohjaavat ja velvoittavat myös liiketaloudelliset vaateet. Lukukausimaksut pyritään kuitenkin pitämään kohtuullisina ja tanssistudio Paljetissa toinen saman perheen lapsista saa sen puoleen hintaan. Samoin voidaan tehdä maksujärjestelyjä perheen kanssa, mikäli tanssiharrastus esim. työttömyyden vuoksi lakkaisi. Oppilas voi myös hakea vapaaoppilaspaikkaa.

Tanssistudio Paljetin toimintakulttuurissa oppilas ja hänen koko perheensä ovat paljettilaisia. Tanssi nostaa arjen ylle. Elämyksellinen tanssiharrastus säteilee oppilaan hyvinvointina koko perheen hyvinvointiin.

Työtavat:

Tanssistudio Paljetissa opetus toteutuu niin ryhmä- kuin yksilöopetuksena. Ryhmäkoot pyritään pitämään kohtuullisina (max 10 ryhmässä), jotta opettaja voi ja ehtii huomioimaan kaikki oppilaat. Erityisoppilaiden ryhmäkoko on aina pienempi (max 6 ryhmässä) ja heillä saattaa opettajan lisäksi apuna toimia yleisavustaja tai lapsella mukana oma henkilökohtainen avustaja. Yksilöopetusta annetaan tarpeen ja resurssien puitteissa.

Perinteisen opettajakeskeisen tuntiopetuksen lisäksi Tanssistudio Paljetin oppilaat saavat tehdä parityöskentelyä, ryhmätöitä sekä yksin tehtäviä harjoituksia. Pareittain oppilaat voivat kehittää ryhmälleen esim. hyppysarjan, jonka sitten opettavat muille oppilaille. Ryhmätyönä voidaan tehdä yhteinen koreografia. Oppilas voi kotona tehdä itselleen solotanssin, jonka esittää muille. Nämä kaikki työskentelytavat edistävät oppimista, vuorovaikutustaitoja ja yhteisöllisyyttä. Oppilaat oppivat antamaan ja vastaanottamaan palautetta ja opettaja saa mahdollisesti oppilaistaan uutta ja erilaista tietoa kuin perinteisessä opetustilanteessa.

Vanhemmilla ja edistyneemmillä oppilailta voidaan tehdä suullisia tai kirjallisia testejä/kokeita. Tällöin oppilaille on etukäteen annettava aineisto, jonka he käyvät läpi ja opettelevat itsenäisesti. Nykysteknikan hyödyntäminen esim. tanssin videoiminen ja suorituksen läpikäyminen antaa oppilaalle mahdollisuuden nähdä suorituksensa ja kehittää sitä näkemänsä pohjalta. Baletin opiskelussa oppilas ja opettaja voivat hakea netistä esim. balettivariaation, jonka eri versioita he yhdessä vertailevat ja saavat pohjan oppilaan omalle työlle ko. variaation parissa.

Muiden taiteenalojen kuten musiikin, kuvaamataidon ja teatterin eri muotojen hyödyntäminen ja tuominen mukaan opetuksen käytäntöihin ja sisältöön vahvistavat oppilaan kulttuurimyrskyä ja antavat hänelle kokonaisvaltaisemman taidekäsitteen. Tanssistudio Paljetin opetus pyrkii kaikessa elämyksellisyyteen ja syvän suhteen luomiseen niin tanssissa kuin taiteessa yleensä. Tanssi nostaa arjen ylle! Tanssityöpajoissa poikkitaiteellisuus ja moniaistillisuus ovat vahvasti läsnä.

Moniarvoisessa maailmassa myös tanssilla on alati jatkuva muutosprosessi. Erilaiset kulttuurit ovat läsnä ja näkyvämpiä kuin koskaan aikaisemmin. Tanssi on universaali ilmiö: kaikkialla tanssitaan ja on aina tanssittu. Tanssin historia ja sen merkitys eri kulttuureissa sisältyy opetussuunnitelmaan. Oppilasta aktivoidaan seuraamaan tanssin kentällä tapahtuvia asioita mediasta ja myös itse osallistumaan katsojana tanssiesityksiin ja hakemaan tanssia ja myös muita taiteenlajeja sen kaikissa muodoissa ympäriltään. Oppilaiden kanssa voidaan yhdessä käydä katsomassa

tanssiesityksiä, sirkusta, taidenäyttelyä, teatteria. Nähtyjä kokemuksia voidaan sitten jakaa ja mahdollisesti tuoda osaksi omaa tekemistä. Oppilaiden valmistaessa esim. sirkusaiheisen tanssitarinan oikean sirkusesityksen seuraaminen tuo oikeita malleja esitettäviin roolihahmoihin.

Tanssistudio Paljetissa baletti ja nykytanssi eri muotoineen saavat aina seurakseen luovan tanssin elementit ja harjoitteet. Aina varhaisiän tanssikäsytuksesta aikuisiin tanssinharrastajiin asti on tanssitunnin harjoittelussa ilmaisullinen elementti aina jossain muodossa mukana. Oppilasta rohkaistaan vaan ei pakoteta ilmaisussa. Toisille tanssin ilmaisullinen puoli voi olla vaikeammin tavoitettavaa kuin tekninen suorittaminen. Erityisryhmissä ilmaisuharjoitteet ovat yksi olennainen osa tuntia, mutta näissä ryhmissä harjoitteet täytyy valita tosi tarkasti ja harkiten. Kaikki Tanssistudio Paljetin oppilaat esiintyvät kaksi kertaa vuodessa. Joului- ja keväänäytösten lisäksi voidaan lukuvuoden aikana valmistaa erillisiä tanssiteoksia, joiden koreografiat voivat olla joko opettajan tai myös oppilaiden omaa käsialaa.

Tanssistudio Paljetissa oppilas saa perustiedot ja taidot baletissa ja nykytanssin eri muodoissa. Tanssin teemaopinnoilla vahvistetaan ja lisätään tietoja, taitoja ja tunteita. Uuteen tanssinlajiin tai muuhun teemaopinnoissa tarjottavaan aiheeseen tutustuminen tuo vaihtelua ja ne monipuolistavat oppilaan tanssiopintoja.

Tanssistudio Paljetti pyrkii antamaan oppilaalle hyvät, monipuoliset taidot tanssissa (baletti, nykytanssi). Oppilas voi halutessaan hakeutua tanssin ammatillisiin opintoihin. Jos oppilaalla on realistiset mahdollisuudet tanssin ammattilaisuuteen voidaan hänen opettamisessaan ottaa sellaisia työtapoja käyttöön jotka edesauttavat ammattikoulutukseen pyrittäessä. Harjoitusmäärän lisääminen, yksilöopetus ja oppilaan ohjaaminen oppiin myös muiden alan opettajien pariin palvelee oppilasta näissä tapauksissa.

Arviointia tanssiopintojen edistymisessä käydään niin oppilaan opettajan, oppilaan itsensä kuin myös muiden oppilaiden toimesta. Realistisen, rehellisen ja oikeudenmukaisen palautteen olisi aina oltava monipuolista ja kannustavaa. Oppilaan on opittava, että palautteen ottaminen vastaan voi joskus tuntua myös ikävältä, mutta edistymisen kannalta siihen on totuttava ja se on olennainen osa tanssinopiskelun työtapoja. Arviointikeskustelut pitävät oppilaan ja myös hänen vanhempansa ajan tasalla siinä, missä ja millä tasolla tanssiharrastus on. Tanssistudio Paljetissa järjestetään näytetunnit vanhemmille kahdesti lukuvuoden aikana. Näytetunnilla oppilaat esittelevät lukukauden aikana opittuja keskeisiä asioita ja vanhemmille kerrotaan mitä on ollut tarkoitus oppia, mitä on opittu ja mitä sen jälkeen. Näin myös vanhemmat saavat käsityksen opetuksen tavoitellisuudesta.

Erityislapsilla, nuorilla ja aikuisilla kommunikoinnissa käytetään puheen lisäksi mm. viittomia ja kuvia. Työtapana erityisryhmillä on aina ensisijaisesti se, että opettaja itse on mukana liikkeessä, tanssissa. Puhetta vähemmän ja omaa tanssijuuttua tunneilla käyttäen toimii opetus heille parhaiten.

Tasa-arvo ja yhdenvertaisuus

Taiteenperusopetuslain mukaisesti tasa-arvo- ja yhdenvertaisuustilanne kartoitetaan ja toimenpiteet päivitetään vuosittain.

Tanssistudio Paljetin tasa-arvo ja yhdenvertaisuussuunnitelma on erillinen päivitettävä asiakirja.

TANSSISTUDIO PALJETIN YHTEISTEN OPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET, LASKENNALLISET LAAJUUKSET, SISÄLLÖT JA TAVOITTEET

VARHAISIÄN TANSSIKASVATUS :

Lastentanssi/ satubaletti 3-4 v.

Opintokokonaisuus : Leikin ja ilon kautta tanssiin!

1 krt/vko

Laskennallinen laajuus: 40 h

Keskeiset sisällöt: tanssia leikin ja perusliikunnan muodossa, luovan tanssin harjoitteita, baletin alkeita leikinomaisesti, pieniä tansseja, esiintymiset joului- ja kevätinäytöksissä.

Tavoitteet: Oppilas löytää leikin ja tanssin ilo. Oppii olemaan ryhmässä.

Lastentanssi/ esibaletti 5-6v. ja alkeisbaletti 6-7v.

Opintokokonaisuus : Tanssin kautta iloon ja leikkiin!

1 krt/vko

Laskennallinen laajuus: 40h

Keskeiset sisällöt: tanssia leikin ja perusliikunnan muodossa, luovan tanssin harjoitteita, baletin tuntiharjoitteiden alkeita,, pieniä tansseja, esiintymiset joului- ja kevätinäytöksissä.

Tavoitteet: Oppilas löytää tanssin ja leikin ilon. Saa valmiuksia yhteisen tanssin opintoihin.

Varhaisiän tanssikasvatus käsittää yhden opintokokonaisuuden riippumatta siitä koska ne on aloitettu. Niitä ei lasketa mukaan tanssin taiteen perusopetuksen päättötodistusta annettaessa.

BALETTILINJA, yhteiset opinnot

1. Lukuvuosi

8-9v.

Opintokokonaisuus: Baletti 1

2 krt/vko

Laskennallinen laajuus: 75 h

Keskeiset sisällöt: tanssin ja baletin perusteita, tuntikäytäntöjen ja käyttäytymisen haltuunotto, kokonaisvaltaista hyvinvointia ja turvallista harjoittelua tukevat harjoitteet (lämmittely, palautuminen, kineettiset liikeketjut, kehon linjaukset) harjoittelun merkityksen ymmärtäminen, luovan tanssin harjoitteita, improvisaatiota, omaa koreografian tekemistä, pieniä esityksiä, esiintymiset joului- ja kevätinäytöksissä.

Tavoitteet: :Oppilas löytää tanssin ilon ja huomaa, että oppiminen on iloinen asia ja palkinto säännöllisestä harjoittelusta. Suhtautuu sekä omaan että toisen kehoon ja tapaan liikkua luontevasti ja myönteisesti. Tunnistaa ja ottaa käyttöön oman kehon liikkeelliset ja ilmaisulliset mahdollisuudet

monipuolisesti. Ymmärtää jokaisen kehon olevan yksilöllinen ja hyvä semmoisena kuin on. Oppilas on rakentava ryhmän jäsen. Laajentaa liikkeellistä ja ilmaisullista ymmärrystä ja sanastoaan. Tutustuu tanssin ja baletin historiaan ja ymmärtää itse olevansa osa sitä. Esiintyy ja saa taitoja ja tietoa esiintyjyydestä. Tanssityöpajoissa saa tilaisuuksia tutustua muihin tanssin ja taiteen lajeihin. Ymmärtää tanssin olevan taidemuoto muiden taiteiden joukossa.

2. lukuvuosi

9-10v.

Opintokokonaisuus: Baletti 2

2 krt/vko

Laskennallinen laajuus: 75 h

Keskeiset sisällöt: Baletin perusliikkeistön pitkäjänteistä haltuunottoa, kehonhuoltoa (lämmittely, venyttely, palautuminen, kineettiset liikeketjut, kehon linjaukset). Omien tavoitteiden luomista, luovan tanssin harjoitteita, improvisaatiota, omaa sekä ryhmän kanssa tehtävää koreografiaa, tanssiteatteri produktion osallistuminen, esiintymiset joulu- ja kevätnäytöksissä ja mahdollisissa tanssikatselmuksissa/ kilpailuissa.

Tavoitteet: Oppilas löytää ja tuntee tanssin iloa. Suhtautuu omaan ja muiden kehoon ja tapaan liikkua ja ilmaista luontevasti, arvostaen. Oppilas ottaa omat liikkeelliset ja ilmaisulliset mahdollisuudet käyttöönsä. Hän ymmärtää oman tanssinlajinsa ominaispiirteet ja häntä rohkaistaan löytämään omat tavoitteensa tanssiharrastuksessaan. Oppilas omaa hyvät ryhmätyöskentelytaidot. Hän kehittyi monipuolisesti niin liikkeellisesti kuin ilmaisullisesti. Esiintymiskokemukset vahvistavat halua harrastaa tanssia ja niiden myötä oppilas tuntee olevansa itse taiteen tekijä ja tanssin /baletin historiassa hänkin on sen jatkumon tulos. Tanssityöpajoissa saa tilaisuuksia tutustua muihin tanssin ja taiteen lajeihin.

3. Lukuvuosi

10-11v.

Opintokokonaisuus: Baletti 3

2 krt/vko

Laskennallinen laajuus: 75

Keskeiset sisällöt: Baletin perusliikkeistön hiomista. Pitempiä liikesarjoja. Kehonhuoltoa (lämmittely, venyttely, palautuminen, kineettiset liikeketjut, kehon linjaukset). Tutustutaan tanssin historiaan, opetellaan baletin keskeistä liikesanastoa, käydään yhdessä katsomassa ammattilaisten tekemä esitys, omaa sekä ryhmän kanssa tehtävää koreografiaa, tanssiteatteri produktion osallistuminen, esiintymiset joulu- ja kevätnäytöksissä ja mahdollisissa tanssikatselmuksissa/ kilpailuissa.

Tavoitteet: Kannustaa oppilasta ymmärtämään tanssia osana omaa elämäänsä, maailmaa ja ympäröivää yhteiskuntaa. Oppilas löytää iloa ja voimia elämäänsä tanssista. Hän suhtautuu omaan ja muiden kehoon, persoonaan, liikkumiseen ja ilmaisuun luontevasti ja myönteisesti. Oma hyvät ryhmätyötaidot. Oppilas kehittää taitojaan yhä monipuolisemmin ymmärtäen liikkeen ja ilmaisun yhteyden myös sanallisesti. Esiintymiskokemuksia monipuolisesti. Tanssin/baletin historiaa ja keskeisen terminologian opetteleminen. Tanssityöpajoissa saa tilaisuuksia tutustua muihin tanssin ja taiteen lajeihin.

4. Lukuvuosi

12-13 v.

Opintokokonaisuus: Baletti 4

2 h / vko

Laskennallinen laajuus: 75 h

Keskeiset sisällöt: Tanssitekniikan monipuolistaminen vaikeusastetta lisäten, hiotaan suoritustuhtautta omien kehollisten edellytyksien mukaisesti. Kehonhuoltoa (lämmittely, venyttely, palautuminen, kineettiset liikeketjut, kehon linjaukset). Käydään yksin ja yhdessä katsomassa tanssiesityksiä, omaa sekä ryhmän kanssa tehtävää koreografiaa, tanssiteatteri produktion osallistuminen, esiintymiset joulu- ja kevätnäytöksissä ja mahdollisissa tanssikatselmuksissa/kilpailuissa.

Tavoitteet: Oppilas saa tanssista iloa ja voimia elämäänsä. Hän suhtautuu omaan että muiden kehoon, persoonaan, liikkumiseen ja ilmaisuun luontevasti ja arvostaen. Oppilas kehittyy tanssillisessa ajattelussaan ja ymmäryksessään tekniikan, liikkeen ja ilmaisullisen muodon ja sisällön välisestä yhteydestä. Omaa hyvät ryhmätyötaidot. Laajentaa edelleen liikkeellistä ja ilmaisullista osaamistaan ja sanastoa. Monipuolisia esiintymiskokemuksia. Tuntee tanssin/baletin keskeiset historian vaiheet, keskeisen terminologian ja kulttuuriset taustat. Esiintymiskokemuksia monipuolisesti. Tanssityöpajoissa saa tilaisuuksia tutustua poikkitaiteellisiin kokeiluihin sekä uusiin tanssilajeihin.

BALETTILINJA, teemaopinnot

5. Lukuvuosi

14-15v.

Opintokokonaisuus: Teemaopinnot 1

3 h / vko

Laskennallinen laajuus 100 h

Keskeiset sisällöt: Tanssitekniikan puhtauden hiominen, ilmaisun syventäminen. Kehonhuoltoa (lämmittely, venyttely, palautuminen, kineettiset liikeketjut, linjaukset). Tutustutaan tanssin ja baletin historiaan. Tekniikan ja ilmaisun yhteys baletissa: repertuaaritunnit. Esiintymiset joulu- ja kevätnäytöksissä, tanssiteatteriproduktiossa ja mahdollisissa tanssikatselmuksissa/kilpailuissa.

Tavoitteet: Oppilas asettaa itselleen haasteita ja kehittää kehoaan eri tavoin. Hän tunnistaa tanssin, terveyden ja hyvinvoinnin välisen yhteyden. . Oppilas on vahva ryhmän jäsen ja omaa hyvät ryhmätyötaidot. Hän antaa ja vastaanottaa rakentavaa palautetta. Oppilaalla on syvä suhde omaan tanssinlajiinsa, mutta hän tutustuu itselleen uusiin tanssinlajeihin ja kulttuureihin sekä ryhmänsä kanssa että itsenäisesti. Tanssia ja esiintymisiä yksin ja ryhmässä. Omaehtoista, itsenäistä tanssin/baletin tutkimista. Oppilas käy katsomassa tanssiesityksiä ja oppii keskustelemaan tanssista. Etsii ja saa monipuolisia kulttuurisia ja taiteellisia vaikutteita ympäristöstään. Laajentaa edelleen fyysis-motorisia taitojaan ja avartaa omaa kehollista, liikkeellistä ja taiteellista ilmaisuaan.

6. Lukuvuosi

15-16v.

Opintokokonaisuus: Teemaopinnot 2

3 h /vko

Laskennallinen laajuus: 100 h

Keskeiset sisällöt: Säännöllinen harjoittelu sekä ryhmä että yksilöopetuksena. Kehon huoltoa edelleen tutustuen joogaan, pilatekseen tai muuhun kehonhuollolliseen lajiin. Oman koreografisen ajattelun kehittäminen ja sen pohjalta soolo tai ryhmälle tehtävä tanssi, jonka esittäminen oppilaiden itsensä suunnittelemassa tanssinäytöksessä. Oppilaat tutustuvat esityksen valmistamiseen liittyviin tekijöihin kuten puvustus, valaistus, maskeeraus, markkinointi ynm. Esiintymiset joulukuun ja kevätnäytöksissä, tanssiteatteriproduktiossa ja mahdollisissa tanssikatselmuksissa/kilpailuissa.

Tavoitteet: Oppilas on löytänyt monivuotisesta tanssiharrastuksestaan iloa ja voimaa elämäänsä ja hän tunnistaa tanssin ja kokonaisvaltaisen hyvinvoinnin ja terveyden yhteyden. Hän on itseensä ja muihin ihmisiin luontevasti, myönteisesti ja arvostavasti suhtautuva ihminen. Hän arvostaa yksilöllisyyttä. Hän omaa hyvät ryhmätyötaidot. Hän osaa antaa ja vastaaottaa rakentavaa palautetta. Oppilas etsii ja saa tilaisuuksia tutustua itselleen uusiin tanssin lajeihin ja tanssikulttuureihin. Hän käy katsomassa sekä ryhmänsä kanssa että yksin tanssiesityksiä ja oppii keskustelemaan tanssista. Hän tanssii ja esiintyy sekä yksin että ryhmässä. Laajentaa edelleen fyysis-motorisia taitojaan ja avartaa omaa kehollista, liikkeellistä ja taiteellista ilmaisuaan. Kokemuksia esiintymisestä erilaisissa tilanteissa.

NYKYTANSSILINJA, yhteiset opinnot

1. Lukuvuosi

8-9v.

Opintokokonaisuus: Nykytanssi 1 (alkeistaso)

2 h/ vko

Laskennallinen laajuus: 75 h

Keskeiset sisällöt: Monipuolista ja kokonaisvaltaista liikkumista leikin, tanssin keinoin. Oppilas opettelee tunnistamaan omia liikkeellisiä valmiuksiaan eri tasoilla liikkuen: lattia-, keski ja ylätasolla. Kehon eri osien tunnistaminen ja liikkeellinen yhteensovittaminen. Kehonhuolto (lämmittely, venyttely, palautuminen, kineettiset liikeketjut, kehon linjaukset). Nykytanssitunti sisältää sekä jazztanssia, improvisaatiota että myös elementtejä katutanssilajeista. Esiintymiset joulukuun ja kevätnäytöksissä.

Tavoitteet: Herättää tanssin iloa ja kokemusta tanssista ilmaisumuotona. Oppilas löytää oman kehonsa rajat ja rajattomuuden ja käyttää sitä luontevasti, rohkeasti. Suhtautuu itseensä ja kehoonsa samoin kuin muiden arvostavasti, myönteisesti. Ryhmätyötaitojen haltuunotto. Oppilas laajentaa liikkeellistä ja ilmaisullista sanastoaan. Tutustuu tanssin eri muotoihin ja sen historiaan. Esiintymiskokemuksia. Tanssityöpajoissa saa tutustua uusiin tanssilajeihin ja muihin taiteisiin.

2. Lukuvuosi

9-10v.

Opintokokonaisuus: Nykytanssi 2 (alkeisjatko)

2 h / vko

Laskennallinen laajuus: 75 h

Keskeiset sisällöt: Monipuolista ja kokonaisvaltaista liikeettä, jossa erilaista painovoiman ja voimankäytön vaihtelua. Tuntityöskentelyssä yhdistetään sekä jazztanssin että nykytanssin muotoja keskenään. Kehonhuolto (lämmittely, venyttely, palautuminen, kineettiset liikeketjut, kehon linjaukset). Esiintymiset joulukuun ja kevätnäytöksissä sekä osallistuminen tanssiteatteriproduktioon. Osallistuminen kilpailuihin/katselmuksiin.

Tavoitteet: Oppilas saa tanssista iloa ja voimia. Oppilas ymmärtää oman tanssinlajinsa ominaispiirteet ja häntä rohkaistaan löytämään omat tavoitteensa tanssiharrastuksessaan. Hän suhtautuu omaan itseensä ja kehoonsa luontevasti ja samoin muiden ihmisten. Hänellä on ryhmätyötaitoja. Hän laajentaa osaamistaan niin liikkellisesti kuin ilmaisullisesti. Hallitsee tanssin liikkeellistä ja ilmaisullista sanastoa. Tutustuu tanssin historiaan. Esiintymiskokemuksia. Tanssityöpajoissa saa tutustua uusiin tanssilajeihin ja taiteen muotoihin.

3. Lukuvuosi

11-12v.

Opintokokonaisuus: Nykytanssi 3 (keskitaso)

2 h /vko

Laskennallinen laajuus: 75 h

Keskeiset sisällöt: Omien kehollisten edellytysten mukaista liikelaadun avartamista, perustekniikan hiomista. Kehonhuolto (lämmittely, venyttely, palautuminen, kineettiset liikeketjut, kehon linjaukset). Pitempiä tuntisarjoja, joissa monipuolista tilan ja voimankäyttöä. Improvisaation käyttö oman koreografian tekemisen pohjana. Esiintymiset joulu- ja kevätnäytöksissä sekä tanssiteatteriproduktiossa. Osallistuminen kilpailuihin/katselmuksiin. Käydään yhdessä katsomassa tanssiesitys.

Tavoitteet: Oppilas saa tanssista iloa ja voimia. Oppilas ymmärtää tanssin osana omaa elämäänsä, maailmaa ja ympäröivää yhteiskuntaa. Hän hyväksyy oman itsensä ja kehonsa samoin kuin muiden luontevasti, arvostaen ja myönteisesti. Hänellä on hyvät ryhmätyötaidot. Oppilas kehittää monipuolisesti sekä liikkeellisiä että ilmaisullisia taitojaan. Hallitsee liikkellistä ja ilmaisullista sanastoa. Esiintymiskokemuksia. Tutustuu tanssin historiaan. Tanssityöpajoissa saa tutustua uusiin tanssilajeihin ja muihin taiteen lajeihin.

4. Lukuvuosi

12-13 v.

Opintokokonaisuus: Nykytanssi 4 (perustaso)

2 h / vko

Laskennallinen laajuus: 75 h

Keskeiset sisällöt: Tanssitekniikan monipuolistaminen ja oman ilmaisun ja persoonan vahvistaminen tanssissa. Kehonhuolto (lämmittely, venyttely, palautuminen, kineettiset liikeketjut, kehon linjaukset). Oppilas työstää omaa soolokoreografiaa/ tekee ryhmälle koreografiaa ja niiden esittäminen. Käy yksin ja yhdessä katsomassa esityksiä. Tutustutaan tanssin historiaan.

Tavoitteet: Oppilas saa tanssista iloa ja voimia. Oppilas suhtautuu itseensä ja kehoonsa samoin kuin muiden luontevasti, arvostavasti ja myönteisesti. Oppilas kehittää tanssillista ajatteluaan ja ymmärtämystään tekniikan, liikkeen ja ilmaisullisen muodon ja sisällön välisestä yhteydestä. Hänellä on hyvät ryhmätyötaidot. Hän hallitsee liikkeellisen ja ilmaisullisen sanaston. Esiintymiskokemuksia. Tuntee tanssin historian keskeiset vaiheet ja terminologian. Tanssityöpajoissa saa tutustua eri tanssilajeihin ja taiteen eri muotoihin.

NYKYTANSSIN LINJA, teemaopinnot

5.Lukuvuosi

14-15v.

Opintokokonaisuus: Nykytanssi 5 (jatkotaso)

3h / vko

Laskennallinen laajuus: 100 h

Keskeiset sisällöt: Tanssitekniikan hiomista eri osatekijät huomioiden ja niin, että oppilas itse arvioi omaa osaamistaan ja asettaa itselleen tavoitteita. Kehonhuolto (lämmittely, venyttely, palautuminen, kineettiset liikeketjut, kehon linjaukset). Nykytanssin eri lajien tunnistaminen ja kokeileminen. Oman tanssijuuden tunnistaminen ja sen erityispiirteiden haltuun otto.

Tavoitteet: Oppilas tunnistaa tanssin ja kokonaisvaltaisen hyvinvointinsa yhteyden. Tanssi tuottaa iloa, voimaa ja terveitä elämäntapoja. Oppilas on jo pitkällä taidoissaan ja tietämyksessään ja oma motivaatio on korkealla. Oppilas asettaa itselleen haasteita ja tavoitteita. Oppilasta kannustetaan hänen itsensä asettamissa tavoitteissa ja oman persoonansa tuomisessa tanssijuuteensa. Hän harjaantuu tanssimaan yksin ja ryhmässä. Hän on aktiivinen ryhmän jäsen ja toimii siinä rakentavasti. Tutustuu tanssityöpajoissa itselleen uusiin tanssilajeihin ja taiteisiin. Käy katsomassa tanssiesityksiä ja oppii keskustelemaan tanssista. Oppilas laajentaa fyysis-motorisia taitojaan, avartaa kehollista, liikkeellistä ja taiteellista ilmaisuaan. Hakee ja saa monipuolisia kulttuurisia ja taiteellisia vaikutteita ympäristöstään. Paljon erilaisia esiintymistilanteita. Oppilas osaa vastaanottaa ja myös antaa rakentavaa palautetta.

6.Lukuvuosi

15-16v.

Opintokokonaisuus: Nykytanssi 6 (jatkotaso)

3h/ vko

Laskennallinen laajuus: 100 h

Keskeiset sisällöt: Säännöllinen harjoittelu sekä yksin että ryhmässä. Kehonhuoltoa tutustuen esim. joogaan tai pilatekseen. Oman koreografisen ajattelun kehittämistä ja sen pohjalta oman soolon tai ryhmän esittämän tanssin tekeminen. Näistä teoksista koostuvan yhteisen tanssinäytöksen suunnittelu sisältäen puvustaminen, valaistus, maskeeraaminen, markkinointi ynm. Esiintymiset joulu- ja kevätinäytöksissä, tanssiteatteriproduktiossa, mahdollisissa tanssikatselmuksissa/kilpailuissa.

Tavoitteet: Oppilaalla on hyvät eväät hyvinvointiin: tanssin ilo, terveet elämäntavat. Hän haastaa itseään omin tavoitein ja laajentaa edelleen kehollista, liikkeellistä ja taiteellista ilmaisuaan. Hän tanssii ja esiintyy niin yksin kuin ryhmässä. Antaa ja ottaa rakentavaa palautetta. On ryhmässä aktiivinen toimija. Tutustuu uusiin tanssilajeihin ja tanssikulttuureihin ryhmänsä kanssa ja itsenäisesti. Käy katsomassa tanssiesityksiä ja osaa keskustella tanssista. Kokemuksia erilaisista esiintymistilanteista. Oppilaalla on tahto laajentaa edelleen fyysis-motorisia taitojaan ja kehittymistään kaikin osin tanssijana.

Ikäraajat ovat viittellisiä. Opettaja päättää oppilaan tasoryhmän. Tanssistudio Paljetin lukuvuosi on kestoltaan 35 viikkoa (syyslukukausi 17 ja kevätlukukausi 18). Näytökset lisäävät lukuvuoteen sisältyviin opitunteihin aina 5 tuntia lisää.

TANSSISTUDIO PALJETIN OPETUSTARJONTA

VARHAISIÄN TANSSIKASVATUS 3-7v. (lastentanssi)

Varhaisiän opinnot luovat valmiuksia myöhempää tanssinopiskelua varten. Pohjana opiskelulle on ilon, elämyksen ja positiivisen tanssikokemuksen aikaan saaminen. Leikin, perusliikunnan ja tanssin eri elementteihin tutustumisen avulla kehitetään lapsen itsetuntoa ja myönteistä minäkuvaakin sekä liikunnallisia että karkeamotorisia taitoja. Tanssitunneilla lapsi oppii ryhmässä olemisen taitoja ja siihen liittyvää toisten ihmisten huomioon ottamista, arvostamista.

Tanssi kehittää lapsen keskittymiskykyä ja pitkäjänteisyyttä. Lapsi sisäistää ja oppii harjoittelun merkityksen: asioiden toisto on harjoittelua ja johtaa oppimiseen. Toistoilla opittua asiaa pidetään yllä. Oppilas oppii viemään harjoitteet alusta loppuun keskittyen ja suoritustaan tarkkaillen, keskittyen.

Varhaisiän tanssissa elämyksellisyys on kaikessa voimakkaasti läsnä. Tanssistudio Paljetissa varhaisiän tanssinopetuksessa tutustutaan baletin alkeisiin ja muotokieleen, mutta pääpaino ei vielä ole tekniikan omaksumisessa. Luovan tanssin elementit ja harjoitteet ovat varhaisiän tanssikasvatusta, jossa tekniikan osuus esim. baletista näyttäytyy vielä yksinkertaisina harjoitteina ja usein erilaisiin mielikuviin kätkeytyinä.

Varhaisiän tanssissa lapset saavat tutustua myös muihin tanssinlajeihin ja näin herätetään mielenkiinto tanssin yhteisissä opinnoissa myöhemmin tarjottaviin tanssinlajeihin. Opetuksessa hyödynnetään poikkitäiteellisiä kokeiluja. Musiikkia eri muodoissaan, kuvaamataittoa, teatterin/draaman eri muotoja hyödyntäen syvennetään tanssikokemusta ja linkitetään ne taiteenlajeina kehittämään oppilaan kulttuurimyonteisyyttä jo tässä vaiheessa.

Tanssin yleisen oppimäärän yhteisiä opintoja edeltävän varhaisiän tanssikasvatuksen opintokokonaisuudet eivät sisälly yleisen oppimäärän laskennalliseen laajuuteen.

TANSSIN YHTEISET OPINNOT, TEEMAOPINNOT (Baletti ja nykytanssi), teemaopintojen laajuus

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän laskennallinen laajuus on 500 tuntia, josta yhteisten opintojen laskennallinen laajuus on 300 tuntia ja teemaopintojen 200 tuntia. Yleisen oppimäärän yhteisten opintojen tarkoituksena on taiteenalan perustaitojen hankkiminen. Teemaopintojen tarkoituksena on yhteisissä opinnoissa hankittujen taitojen laajentaminen. Laskennallisen laajuuden tunti on 45 minuuttia. Oppilaan tuntimäärä viikossa on oppilaan oma valinta.

Opintokokonaisuuksien suorittaminen voi näin ollen viedä toisilta enemmän ja toisilta vähemmän aikaa. Opettajalla on kuitenkin oikeus ja velvollisuus antaa viikkotuntimäärästä oma suosituksensa.

Oppilaan opintokokonaisuudet kirjataan oppilaan opintokirjaan. Suoritettuaan yhteisten opintojen 300 tuntia ja teemaopinnot 200 tuntia oppilas on suorittanut tanssin yleisen oppimäärän opinnot ja hän saa päättötodistuksen. Tanssin yhteisten opintojen opintokokonaisuuksien lisäksi teemaopinnot ovat osa yleistä oppimäärää, vaikka teemaopinnoissa voi olla sisällä valinnaisuutta. Oppilas valitsee baletti- tai nykytanssilinjan.

BALETTI 8-16v. / Aikuiset 17v.-

Perinteikäs tanssinlaji, jossa kehityy mm. notkeus, vartalon hallinta ja kehon linjaukset. Tanssistudio Paljetin baletin opetuksen perusta on nykyvenäläinen (Vaganova) metodi soveltaen sitä tanssinharrastajille. Baletin tanssitekniikan keskeisiä tavoitteita ovat notkeus, jalkojen voima, omaksuttava klassinen muoto (ryhti, jalkojen aukikierto, käsien asennot). Baletti kehittää musikaalisuutta, rytmittävyyttä ja tasapainoa. Nykyinen balettiopetus on monipuolista ja sopii monenlaisille tanssinharrastajille. Baletti antaa hyvän pohjan myös muihin tanssinlajeihin. Balettitunti koostuu tankotreenauksesta, keskilattiaharjoitteista, hypyistä, venyttelyistä ja lihaskuntoharjoitteista. Tyttöjen baletin opetukseen tulevat mukaan myös kärkeillä tehtävät harjoitteet n. 10-vuoden iässä.

Tavoitteena on, että oppilas tuntee klassisen baletin tradition, tekniikan, terminologian ja tavan ilmaista sitä lajille ominaisella tavalla. Hän kehittää omaa tanssitekniikkaansa ja ilmaisuaan tältä pohjalta ymmärtäen lajin erityiset piirteet, kuten liikkeen suuntautuminen kehon keskustasta ylös ja ulos. Baletin perinteisiin kuuluva tuntikäyttäytyminen opetellaan jo alkeisbaletissa ja oppilaalle iskostetaan jo varhain tietoisuuteen se, että baletti vaatii vuosien työn eikä kenestäkään tule koskaan täydellistä osaaajaa. Oppiminen vie aikaa.

Keskeisiä sisältöjä ovat baletin tyyllilajin omaksuminen, baletin tapakulttuuri, tanssin ja musiikin historia, ilmaisu, esiintymistaidot ja tiedot, tanssitekniikka ja sen puhtaus. Improvisaatio ja ilmaisuharjoitteet kuuluvat myös baletin opetukseen. Esiintymistaidot yksin ja ryhmässä

NYKYTANSSI 8-16v. / Aikuiset 17v.-

Modernin tanssin, jazztanssin ja muiden uudempien tanssityylien tekniikoita ja improvisaatiota hyödyntävä taidetanssimuoto. Tunneilla luovuus, liikekokeilut ja tanssisarjat johtavat monipuoliseen tanssi-ilmaisuun. Uhmataan painovoimaa , etsitään uusia tapoja käyttää kehoa myös lattiatasossa. Improvisaatio on nykytanssitunneilla keskeisessä asemassa.

Tavoitteena on, että oppilas tunnistaa nykytanssin elementit kuten tekniikan, terminologian, ilmaisun ja tyylin. Kehittää omaa tanssitekniikkaa ja taiteellista ilmaisuaan. Oppilas löytää oman ja itsellensä ominaisen tavan käyttää kehoaan ja tunnistaa eri liikelaadut.

Keskeisiä sisältöjä ovat perusliikemateriaalin ja terminologian hallinta. Nykytanssin historia ja sen eri suuntauksat. Tekniikan ja improvisaation yhteensovittaminen tanssi-ilmaisussa. Esiintymistaidot niin yksin kuin ryhmässä.

TEEMAOPINNOT

Tanssin teemaopintojen tarkoituksena on yhteisissä opinnoissa hankittujen taitojen ja valmiuksien laajentaminen. Resurssien puitteissa oppilaille tarjotaan valittavaksi keskenään vaihtoehtoisia tanssin teemaopintojen opintokokonaisuuksia. Yksittäiset opintokokonaisuudet voivat sisältää tavoitteita perusteiden eri tavoitealueilta.

AIKUISTEN TANSSI 17v.-

Aikuisten tanssin opetuksen sisällöt ja tavoitteet ovat yhtä tanssin yleisen oppimäärän tavoitteiden ja sisällön kanssa. Aikuisoppilaan lähtötaso määrää hänen tasoryhmänsä. Oppilas jolla jo ennestään tanssiopintoja (esim. tanssin perusopinnot suoritettu) voi syventää niitä jatkoryhmissä ja vasta-alkaja opiskelee oman lajinsa perusteita alkeisryhmässä, joita aikuisille perustetaan resurssien puitteissa.

ERITYISOPPILAAT

Erityisoppilaiden tanssin sisältö ja tavoitteet ovat yhtä tanssin yleisen oppimäärän tavoitteiden ja sisällön kanssa. Opetus yksilöllistetään henkilökohtaisen opetussuunnitelman pohjalta.

OPPIMISEN ARVIOINTI TANSSISTUDIO PALJETISSA

Arvioinnin tehtävänä on ohjata oppilaan oppimista, tukea hänen edistymistään opinnoissa ja kehittää hänen edellytyksiään itsearviointiin. Palautteella ohjataan oppilasta omien tavoitteiden suuntaiseen opiskeluun sekä oman oppimisprosessinsa ymmärtämiseen. Oppilaan työskentelyä arvioidaan monipuolisesti. Arviointi on oppimiseen kannustavaa, oikeudenmukaista ja eettisesti kestävä. (Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteet 2017)

Tanssin yleisen oppimäärän arvioinnin kohteita ovat:

- hyvivointi ja kehoisuus
- vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen
- taito ja taide

Arvioinnin on aina oltava rehellistä. Arvioinnin pitää olla rakentavaa ja siltä osin kannustavaa, että oppilas kokee tulleen oikein kohdelluksi. Arvioinnin pitää olla vuorovaikutuksellista ja oppimista edistävää. Arviointi ei saa olla henkilökohtaista kohdistuen oppilaan ominaisuuksiin, jotka eivät opettajaa ehkä miellytä. Sekä oppilaan itsearvioinnin että opettajan arvioinnin olisi hyvä tapahtua samassa ajassa. Tällöin syntyy hyvä, rakentava vuoropuhelu joka tukee ja edistää oppimista. Oppimisen arvioinnissa oppilaan kanssa käydään keskustelua tavoitteista. Ovatko oppilaan omat itselleen asettamat tavoitteet realistiset ja miten ne suhteutuvat edistymisen ja yleisten tavoitteiden kanssa.

Oppilaan tulisi koko ajan saada palautetta opettajalta tuntityöskentelyn aikana. Ryhmässä tapahtuva arviointi on opettajan ohjaamaa rakentavaa palautekeskustelua. Oppilaalla on aina oikeus saada henkilökohtainen kehityskeskustelu opettajan kanssa.

Nuoremmilla oppilailla nopeasti annettu suullinen palaute ja kehityskeskustelut ovat riittävät. Vanhemmilla oppilailla voidaan joskus ottaa käyttöön myös kirjallinen arviointi, josta kävisi ilmi tanssioppilaan sen hetkiset valmiudet eri osa-alueilla kuten esim. kokonaisvaikutelma, vartalon linjaukset, koordinaatio, liikemateriaalin hallinta, liikelaatujen käyttö, musiikin ilmentäminen jne. Mitään numeroarvostelua ei näissä palautteissa käytetä, vaan ko. seikkoja oppilaassa arvioidaan kirjallisesti ja siten että oppilas tuntee, että palautteessa on myös ohje miten ko. taitoa kehittää. Opettaja yhdistää tähän aina myös palautekeskustelun, jossa oppilas voi itse antaa oman arvionsa tai jopa vastaväitteensä arvioon. On tärkeää, että oppilas tuntee ja tunnistaa itsensä oman oppimisensa vaalijaksi. Opettaja ohjaa ja vie asioita eteenpäin, mutta itse työ on tehtävä itse päämäärätietoisesti, pitkäjänteisesti.

Yhtä tärkeää tai ehkä jopa tärkeintä on kuitenkin aina saattaa oppilaan tietoon se seikka, että hän kelpaa sellaisena kuin on. Persoonana, kehona, ihmisenä. Arvioinnin tarkoitus on auttaa eteenpäin ja ylöspäin niin tanssissa kuin elämässä. Joskus palautteen ja arvioinnin saaminen ei tunnu oppilaasta mukavalta, mutta hänen on opittava että se on kehittymisen kannalta välttämätöntä.

Oppilaitoksen sisäistä arviointia voidaan harjoittaa niin suullisilla keskusteluilla vanhempien ja oppilaiden kanssa tai kirjallisina palautteina. Tanssistudio Paljetissa oppilaiden kahdesti vuodessa järjestettävillä näytetunneilla vanhemmat antavat suoraa palautetta näkemästään ja vanhempainneuvosto kehittää opettajien kanssa yhdessä arviointi- ja palautekäytäntöjä.

TAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEISEN OPPIMÄÄRÄN PÄÄTTÖTODISTUS

Oppilaalle annetaan taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut sekä yleisen oppimäärän yhteiset opinnot (300h) että teemaopinnot (200h).

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina.
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän yhteiset opinnot ja kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus.
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän teemaopinnot ja kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus.
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima.
- Tampereen kaupungin Sivistys- ja elämänlaatupalvelujen opetustoimiluvan hyväksymispäivämäärä
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus voi sisältää liitteitä.

Oppilaalle annetaan pyydettäessä osallistumistodistus suorittamistaan taiteenalan yleisen oppimäärän opinnoista, jos opinnot kekeytyvät tai oppilas tarvitsee niitä muusta syystä-
Osallistumistodistus voi sisältää liitteitä.

Mikään yllämainituista todistuksista ei sisällä arviointia oppilaasta numeroarvosteluna eikä myöskään kirjallisina lausuntoina. Oppilas voi halutessaan pyytää esim. ammattiopintoihin pyrkiessään opettajalta tarkempaa kirjallista arviointia, jossa opettaja antaa tarkemman arvioinnin pyydetyistä tiedoista ja taidoista.

OPPIMÄÄRÄN JA OPETUKSEN YKSILÖLLISTÄMINEN TANSSISTUDIO PALJETISSA

Tanssin/musiikin laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteet, 10& (Opetushallitus 6.8.2002)

Mikäli oppilas ei vammaisuuden, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelemaan oppilaitoksen opetussuunnitelman mukaisesti, opetussuunnitelman tavoitteita voidaan yksilöllistää vastaanmaan edellytyksiä.

Tanssistudio Paljetin erityislapset ja nuoret opiskelevat tanssia omissa pienryhmissä (max 6). Opetusaineet, tavoitteet ja niiden sisällöt ovat erityisoppilailla samat kuin muillakin, mutta opetusta yksilöllistetään ja niihin käytetään aikaa enemmän kuin muilla. Tärkeintä on se, että mahdollistetaan yksilöllistämällä ja kaikilla mahdollisilla tukitoimilla erityisoppilaan oikeus opiskella taidetanssia tavoitteellisesti, tasolta tasolle edeten. Tanssilajeista pyritään heidän opetuksessaan löytämään jokaisen lajin ydin. Se missä määrin oppilaan taidolliset kyvyt kehittyvät vuosien opiskelussa on toissijaista. Kokemus osallisuudesta tanssin maailmassa sitä opiskellen, esiintyen. Muiden mukana yhdessä, ei erikseen.

Omissa ryhmissä työskentelyn lisäksi erityisoppilaat työskentelevät mahdollisuuksien mukaan yhdessä muiden kanssa. Tuetusti joku näistä erityisoppijoista voi osallistua normiryhmän tanssitunneille tai jopa siirtyä ko. ryhmään. Tanssistudio Paljetti pyrkii aktiivisesti yhdenvertaisuuteen niin opetuksessa kuin oppilaiden välisessä kanssakäymisessä. Erilaisuuden kohtaaminen, sietäminen ja hyväksyminen ovat Tanssistudio Paljetissa näkyvässä osassa.

Oppilasarviointia näille oppilaille annetaan suullisesti ja palautteen antaminen heille välittömästi on paras tapa. Rehellistä arviointia ja palautetta jonka sävy on kannustava. Erityisoppijoiden vanhempien kanssa käydään jatkuvaa dialogia, jossa vanhemmat voivat kertoa esim. fysioterapeutin toiveista tanssinopettajalle. Vanhempien pyynnöstä voidaan koulu-/hoitohenkilökunnalle toimittaa tietoja lapsen tai nuoren tanssiharrastuksesta.

Huomionarvoista on kuitenkin aina muistaa, että kyse ei ole tanssiterapiasta. Lapsi tai nuori joka ei pysty toimimaan ryhmässä muita häiritsemättä, ei voi osallistua tanssitunneille. Mikäli lapsella on oma henkilökohtainen avustaja asiaa voidaan harkita. Tarvittaessa Tanssistudio Paljetin erityisoppilaiden tunneilla toimii avustaja, jolla on alan koulutus.

Kaikenlainen opetuksen yksilöllistäminen ja tukitoimien tarjoaminen koskee kaikkia oppilaita. Resursseista riippuen voidaan oppilaalle tarjota yksityisopetusta tai muita tukitoimia.

OPETUKSEN YKSILÖLLISTÄMISEN MENETTELYTAVAT:

- Arvioidaan oppilaan lähtökohdat suhteessa opetuksen tasoon ja ryhmäsijoitukseen.
- Oppilaalle tehdään oma henkilökohtainen opetussuunnitelma yhteistyössä huoltajien kanssa.
- Ryhmäopetus pienryhmissä (4-6) jolle myös aina oma yhteinen opetussuunnitelmansa.
- Tunnilla käytössä yleisavustaja ja tarvittaessa oppilaan oma henkilökohtainen avustaja.
- Käytetään opetuksessa vaihtoehtoisia kommunikaation tapoja ja välineitä (viittomat, kuvat).
- Yksilöopetusta resurssien puitteissa.

TANSSISTUDIO PALJETIN OPETUSJÄRJESTELYT, OPPILAAKSI OTTAMINEN

Tanssistudio Paljetin opetus on kaikille avointa ilman pääsykoetta tai muita vaatimuksia taipumusten tai ulkoisen olemuksen suhteen. Oppilaaksi otto tapahtuu ilmoittautumisjärjestyksessä ja tällöin oppilas sijoitetaan oman ikä- ja taitotasonsa mukaiseen ryhmään. Muualla tanssiopintoja omaava oppilas tulee ensin opettajan määräämälle tunnille ja hänen lopullinen tasoryhmänsä selviää näytetunnin jälkeen.

Tanssistudio Paljetin maksukäytäntö on lukukausimaksu. Toinen samasta perheestä saa 50% alennuksen lukukausimaksusta.

Oppilas sitoutuu opetukseen lukuvuoden ajaksi. Tanssistudio Paljetti edellyttää oppilaalta säännöllistä tunneilla käymistä. Oppilas vastaa itse poissaoloistaan, niitä ei korvata. Oppilas voi halutessaan korvata tunnin tulemalla toiselle, alemman tasoryhmän tunnille. Mikäli oppilas haluaa lopettaa tanssiopintonsa hän ilmoittaa siitä välittömästi. Kesken kautta lopettaneelle ei maksua palauteta kuin vain vakavissa sairastumisissa tai vammautumisissa. Tällöin oppilaan on tuotava lääkärintodistus, josta selviää sairauden tai vamman aiheuttama este tanssiopintoihin. Tanssistudio Paljetin vastuu oppilaasta rajoittuu tuntiaikaan. Tapaturmasuojan oppilas saa ottamalla henkilökohtaisen vapaa-ajanvakuutuksen.

Oppilaasta täytetään joka lukuvuoden alkaessa kirjallinen oppilassitoumus, johon tulee oppilaan nimi, syntymäaika, osoitetiedot, puhelinnumerot (oma, molempien vanhempien), sähköpostiosoitteet. Oppilassitoumukseen merkitään oppilaan viikkotuntimäärä ja lukukausimaksun hinta. Oppilaasta pyydetään ilmoittamaan myös terveystietoja ja muita oppilaan elämään liittyviä seikkoja, jotka opettajan olisi hyvä tietää. Oppilaan huoltaja / täysi-ikäinen oppilas allekirjoittaa oppilassitoumuksen ja sitoutuu siten noudattamaan Tanssistudio Paljetin maksu- ja muita säännöissä kirjattuja käytäntöjä. Kaikki tiedot ovat ehdottoman luottamuksellisia eikä niitä luovuteta kenellekään ulkopuolisen kuultavaksi tai nähtäväksi. Tanssistudio Paljetti huomioi Euroopan Unionin yleisen tietosuojalain voimaantulon keväällä 2018 ja järjestää tietojen käsittelyn asetuksen mukaisesti.

Tanssistudio Paljetti voi tarjota aktiiviselle, lahjakkaalle oppilaalle vapaaoppilaspaikan, mikäli hänen tanssiopintonsa keskeytyisivät perheen taloudellisen tilanteen vuoksi. Oppilaan huoltajat antavat tällöin kuvauksen perheen tilanteesta ja asia ratkaistaan aina luottamuksellisesti ja tapauskohtaisesti.

Oppilaan opintosuoritukset kirjataan opintokirjaan, joista selviää opintokokonaisuuden nimi ja kesto tuntimäärineen. Oppilaalla on oikeus nähdä oma opintokirjansa ja siihen merkityt tiedot.

TANSSISTUDIO PALJETIN TOIMINNAN KEHITTÄMINEN, ITSEARVIOINTI

Tanssistudio Paljetti on vasta tiensä alussa. Tanssikouluna Tanssistudio Paljetti on pieni, mutta sillä on isoja ajatuksia, tavoitteita. Hakeutuminen taiteen perusopetusta antavaksi tanssikouluksi on ollut itsestään selvää jo senkin tähden, että Tanssistudio Paljetti tarjoaa opetusta taidetanssissa. Tavoitteellinen opetus vaatii vankat raamit jo alkumetreillä. Tanssistudio Paljetti suorittaa itsearviointia, jonka pohjana toimivat oppilailta ja heidän vanhemmiltaan nimettöminä kerätyt palautteet ja samoin oman alan vierailevien tahojen antamat kokemukset ja palautteet toiminnan tasosta. Itsearviointiin tuovat tietoa myös erilaiset tanssitapahtumat, kilpailut ja kurssit joihin Tanssistudio Paljetin oppilaat osallistuvat. Niissä saatu palaute toimii mittarina siitä, missä mennään yleisellä tasolla mitattuna.

Tanssistudio Paljetin omaleimaisuus on ja tulee aina olemaan yhdenvertaisen tanssin ja sen harrastamisen ja opiskelun mahdollistaminen. Yhteistyötä vammaisjärjestöjen, koulujen ja päiväkotien kanssa viritellään. Myös opettajille/ erityisopettajille on suunnitelmissa kehittää ideatyöpajoja, joista he voisivat saada tanssia vietäväksi kouluun. Tanssistudio Paljetti voi rantautua myös sellaisiin paikkoihin, joista tanssitunnille tai esityksiin on vaikea tai jopa mahdoton lähteä. Yhteistyötä muiden alan oppilaitosten kanssa voidaan tehdä esim. teemaopintojen, kurssien ja yhteisnäytösten puitteissa.

Tanssistudio Paljetin oppilaista ehkä kenestäkään ei tule tanssin ammattilaista, eikä se ole opetuksen tavoitteenakaan, mutta siitä huolimatta pyrkimys on kehittää opetusta niin, että oppilaalla on halutessaan valmiudet halutessaan hakea myös tanssin ammatilliseen koulutukseen.