



MARJO TERÄSTÖ
PINNINKATU 26-28 33100 TRE

040 565 9033

TANSSISTUDIO MARJO TERÄSTÖ

**TANSSITAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEISEN
OPPIMÄÄRÄN OPETUSSUUNNITELMA**

SISÄLTÖ

1. TOIMINTA-AJATUS	4
2. ARVOT JA YLEISET TAVOITTEET	4
3. OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN	4
3.1. Oppimiskäsitys	4
3.2. Oppimisympäristö ja työtavat	4
4. TOIMINTAKULTTUURI	5
4.1. Toiminnan jatkuva kehittäminen	6
5. YHDENVERTAISUUS JA TASA-ARVO	6
5.1. Mitä on yhdenvertaisuus ja tasa-arvo? Ja onko niillä eroa?	6
5.2. Yhdenvertaisuuden periaate	7
5.3. Tasa-arvolaki	7
6. YHDENVERTAISUUS JA TASA-ARVO TANSSISTUDIOLLA	7
7. OPETUKSEN TARJONTA	8
8. OPPILAAKSI OTTAMINEN	8
9. VARHAISIÄN TANSSIKASVATUS	9
10. AIKUISOPINNOT	9
11. OPPILAAN OPISKELUN KESTO JA OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN	9
12. OPINTOKOKONAISUUDET, YHTEISET OPINNOT JA TEEMAOPINNOT, SEKÄ NIIDEN LASKENNALLISET LAAJUUDET LUKUVUOSITTAIN.	10
12.1. Yhteisten opintojen opintokokonaisuudet	11
12.1.1. Tanssioppi 1 – ensimmäinen vuosi	11
12.1.2. Tanssioppi 2 – toinen vuosi	11
12.1.3. Tanssioppi 3 – kolmas vuosi	11
12.1.4. Tanssioppi 4 – neljäs vuosi	12
12.1.5. Tanssioppi 5 – viides vuosi	12

12.2. Yhteisten opintojen opintokokonaisuuksien arviointi	13
12.3. Teemaopintojen opintokokonaisuudet	13
12.3.1. Kehonhuolto & tanssitekniikan perusteet: baletti 1-5v	13
12.3.2. Esittävä taide: katsominen, kirjallinen arviointi ja esiintyminen 1-5v.	14
12.3.3. Ryhmäkoreografia 1-3v.	14
12.3.4. Vuorovaikutus ja palautteenanto 4-5v.	15
12.3.5. Syventävät päätösopinnot 5v.	15
12.4. Teemaopintojen opintokokonaisuuksien arviointi	15
13. OPINTOKOKONAISUUKSISSA OLEVAT LAJIT, SEKÄ NIIDEN KUVAUKSET	15
13.1 Opetettavat aineet	15
13.1.1. Jazztanssi	15
13.1.2. Steppitanssi / bodydrumming	16
13.1.3. Moderni / nykytanssi	16
13.1.4. Move & Dance	16
14. OPPILASARVIOINTI	16
15. MUUALLA SUORITETTUIEN OPINTOJEN HYVÄKSI LUKEMINEN	16
16. TODISTUKSET	16
17. TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN	17
18. YHTEISTYÖ MUIDEN TAHOJEN KANSSA	17
19. PÄÄTTÖTODISTUS	17

1. TOIMINTA-AJATUS

Tanssistudio Marjo Terästä on toiminut taiteen perusopetuksen piirissä 15 vuoden ajan. Tanssistudion toiminta-ajatuksena on järjestää tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää tanssin perusopetusta kouluikäisille lapsille ja nuorille. Opetusta järjestetään myös alle kouluikäisille sekä aikuisille tanssinharrastajille varhaisiän tanssikäsitys ja aikuisopintojen merkeissä. Studiolla opetus painottuu jazztanssiin ja rytmiiikkaan.

Tavoitteena on saada oppilas nauttimaan tanssista ja liikunnasta. Ilmapiiri studiolla on avoin ja positiivinen, jokainen tunnille tulija voi tuntea itsensä tervetulleeksi. Ammattitaitoisen opetuksen turvin taataan oppilaalle värikäs ja mausteinen matka tanssin niin laajaan ja monipuoliseen maailmaan ja tällä tavoin saadaan oppilaasta myös kaikkiruokainen tanssin ja taiteen ystävä.

2. ARVOT JA YLEISET TAVOITTEET

Opetus perustuu ihmiskäsitykseen, jossa ihminen on ainutkertainen ja toimii vuorovaikutuksessa toisten ihmisten kanssa sekä vaikuttaa aktiivisesti omaan elämäänsä. Keskeistä on oppilaan luovan ajattelun ja toiminnan tukeminen. Tanssikäsityksen tavoitteena on vahvistaa oppilaan aisti- ja tunneherkkyyttä ja tukea myös opiskelu- ja vuorovaikutustaitojen kehittymistä. Tavoitteena on myös kehittää oppilaan tuntemusta eri kulttuureihin ja sitä kautta myös niiden tulkitsemiseen.

Tanssistudion opetuksen tavoitteena on tukea oppilaan minän kasvua ja kehittymistä sekä hänen kykyään jäsentää ympäröivää todellisuutta. Oppilas rakentaa maailmankuvaansa ilmaisemalla ja tutkimalla taiteen keinoin kokemuksiaan ja itselleen merkityksellisiä elämän sisältöjä. Opiskelussa on keskeistä taiteen tekeminen ja sen kokemisen ilo sekä halu, taito, uteliaisuus ja uskallus tulkita taidetta persoonallisesti. Tanssistudion opetuksessa huomioidaan oppilaiden yksilölliset erot ja tuetaan oppilaan kehittymistä hänen omista lähtökohdistaan. Oppilasta ohjataan keskittyneeseen, määrätietoiseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä rakentamaan toimintaa niin yksilönä kuin ryhmän jäsenenäkin.

3. OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN

3.1 Oppimiskäsitys

Oppiminen ymmärretään yksilölliseksi ja yhteisölliseksi taitojen ja tietojen rakennusprosessiksi, jonka kautta syntyy kulttuurinen osallisuus. Tanssin oppiminen on pitkäjänteinen ja kokonaisvaltainen prosessi. Opiskelu on tavoitteellista ja oppilaat työskentelevät opettajan ohjauksessa, vuorovaikutuksessa opettajan ja ryhmän kanssa, sekä itsenäisesti. Oppilaan opiskelutaitoja kehitetään niin, että ne mahdollistavat hänen edistymisensä tanssin opiskelussa. Opiskeluympäristö luodaan sellaiseksi, että se mahdollistaa erilaisten oppilaiden edistymisen.

Oppilaalla on aktiivinen rooli opiskelussa ja oppimisessa. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaan aiemmat kokemukset ja hänen elämänsä maailmansa. Oppimisessa lähtökohtana on tutkiva oppiminen ja toiminnallinen lähestymistapa opittaviin asioihin. Työtavat ohjaavat oppilasta arvostamaan kaikkien ryhmänjäsenten työskentelyä ja työn tuloksia.

3.2 Oppimisympäristö ja työtavat

Tanssistudion opiskeluympäristö on ilmapiiriltään avoin, positiivinen, tasa-arvoinen ja kannustava. Oppilaat ovat yhdenvertaisia sukupuoleen, taitotasoon sekä ikään nähden. Jokaisen oppilaan kasvua ja kehitystä tuetaan ja hänelle tarjotaan onnistumisen kokemuksia. Tuntiopetuksessa oppilas oppii sekä ryhmässä työskentelyyn että omatoimiseen ongelman ratkaisuun. Lisäksi oppilasta

kannustetaan antamaan ja vastaanottamaan palautetta. Ryhmäopetus tarjoaa mahdollisuuksia monipuoliseen ilmaisuun, kokemukselliseen oppimiseen ja osaamisen monipuoliseen osoittamiseen. Opetuksen toteutuksessa kiinnitetään huomiota sukupuolittuneiden asenteiden ja käytänteiden tunnistamiseen ja muuttamiseen. Vanhempien kanssa yhteistyö on avointa, mutkatonta ja rehellistä. Oppilasta kannustetaan asettamaan henkilökohtaisia tavoitteita.

Tanssistudio Marjo Terästä sijaitsee Tampereella Tammelantorin laidalla katutasossa. Osoite on Pinninkatu 26–28, 33100 Tampere.

Studion tila on valoisa ja isoilla ikkunoilla varustettu 143 m² liikehuoneisto, joka on perusteellisella remontilla muokattu hyvin toimivaksi tanssistudioksi. Tanssistudion lattia on tehty joustavaksi nimenomaan tanssia varten. Steppitunneilla käytetään siirrettäviä steppimattoja. Noin 100m² tanssisalissa on kahdella seinällä isot peilit ja tangot sekä paljon viherkasveja viihtyvyyden lisäämiseksi. Mikäli Tanssistudion sijainti vaihtuu, järjestetään nykyistä vastaavat puitteet uuteen sijaintiin.

Tanssisalin takaosassa on väliseinällä erotettu pukeutumistila, jossa myös kahvipiste, infohylly, suihkut (2 kpl) ja WC. Pojille on verhoilla eristetty oma pukeutumisenurkkaus. Ison kahvipöydän ympärillä voivat vanhemmat odotella lapsensa tunnin loppumista vaikka kahvi/tee kupposen äärellä. Myös oppilailla on mahdollisuus tehdä koulutöitensä ennen tunnille tuloansa tai vaikka kuluttaa aikaansa piirrellen tai tanssikirjallisuutta lukien.

Tanssistudion opiskeluympäristö on fyysisesti, psyykkisesti ja sosiaalisesti turvallinen.

Studiolla annettavassa opetuksessa vallitsee tietty kurinalaisuus. Tavoitteena on avata oppilaille ovet pitkäjänteisen työskentelyn pariin, ymmärtämään toistojen merkityksen harjoittelussa sekä oppimisessa. Oppiminen tapahtuu vähitellen ja se vie aikaa. Oppiminen perustuu tekemällä oppimiseen, suunnitelmallisuuteen sekä kykyyn arvioida omaa oppimista. Tanssistudiolla opetuksessa hyödynnetään tanssisalin tilaa pitkittäin, poikittain ja diagonaalissa. Tekniikan harjoittamisessa käytämme balettitankoja, sekä keskilattian harjoitteita. Tanssitunnit järjestetään 7-15 hengen kokoisissa ryhmissä. Opetus tapahtuu koko ryhmän kesken sekä jaettuna pienempiin ryhmiin. Omaa vuoroa odottaessa saa seurata treenikavereidensa työskentelyä ja kertailla sarjoja/liikkeitä samalla itsenäisesti.

Opetuksessa käytetään myös tunneilta kuvattua videomateriaalia ja kuvia, joiden avulla oppilaat voivat tarkastella omaa työskentelyään niin tunneilla, kuin myös kotonakin. Opetuksessa painottuvat pääasiassa yhdessä toimiminen ja oppiminen ilon ja positiivisuuden kautta.

4. TOIMINTAKULTTUURI

Tanssistudion toimintakulttuuri muotoutuu työtä ohjaavien normien tulkinnasta, vakiintuneista käytännöistä sekä sen jäsenten ajattelu ja toimintatavoista. Yhteinen toimintakulttuuri edistää taiteenperusopetuksen tehtävän, arvoperustan ja oppimiskäsityksen mukaisen opetuksen toteuttamista. Toimintakulttuuri tulee näkyväksi kaikessa toiminnassa ja vaikuttaa oppilaan kokemukseen osallisuudesta ja opetuksen laadusta.

Tanssistudion opetuksessa on tavoitteena luoda oppimista ja kestävää hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria, mikä edellyttää aitoa kohtaamista sekä välittävää ja kunnioittavaa vuorovaikutusta. Lähtökohtana on yhteisön jäsenten kokemus osallisuudesta, joka syntyy yhdessä toimimisesta ja kaikkien ottamisesta mukaan toimintaan. Kannustavassa toimintakulttuurissa hyväksytään myös oppiminen epäonnistumisten kautta. Arjen valinnoissa ja toiminnassa otetaan huomioon kestävä elämäntapa, kulttuurinen monimuotoisuus ja kielitietoisuus. Yhteinen toimintakulttuuri ohjaa myös taiteenalaan liittyvien oikeudellisesti suojeltujen etujen kuten sananvapauden, yksityisyyden suojan ja tekijänoikeuksien tuntemiseen.

Toimintakulttuurin kehittäminen tarkoittaa jatkuvaa pedagogiikan ja taiteenalan osaamisen kehittämistä. Olennaista toimintakulttuurin kehittämisessä on oppilaitoksen johtaminen sekä opetuksen arkikäytäntöjen organisointi ja suunnittelu. Tämä tarkoittaa käytännön päivittäistä työskentelyä lyhyemmän ja pidemmän aikavälin tavoitteiden saavuttamiseksi. Se puolestaan jäsentyy vuosi-, kuukausi- ja päiväkohtaisen suunnittelun sekä ennen kaikkea päivittäisen toteutuksen kautta. Tällöin toimintakulttuurin kehittämisessä huomioidaan oppilailta saatu virallinen kerätty palaute ja toisaalta päivittäisessä toiminnassa saatu ns. epävirallinen palaute, joka koostuu esimerkiksi kesken tuntien käydyistä keskusteluista ja toisaalta yksittäisten oppilaiden kanssa käydystä luottamuksellisesta yhteydenpidosta. Lisäksi toimintakulttuurin kehittämiseen kuuluu tanssitaiteen kentässä havaitut muutostrendit ja mahdolliset uudet toimintatavat ym.

Toisin sanoen, toimintakulttuurin kehittämisessä samanaikaisesti pyrin ylläpitämään jatkuvuutta ja luomaan kestäväää tanssitaiteen perusopetusta kuitenkin jatkuvasti huomioiden niin päivittäisessä arjessa saatuja kokemuksia kuin pidemmälläkin aikavälillä havaittuja laajempia ilmiöitä. Toimintakulttuurin kehittäminen on päivittäistä tavallaan jopa itsestään selvää tekemistä, joka rakentuu ja elää vuorovaikutteisessa arjessa Tanssistudion yhteisön sisällä sekä sen yksittäisten jäsenten kanssa. Toisaalta se on pidemmän aikavälin tanssitaiteen ja muuttuvan yhteiskunnan kulttuurista huomioon ottamista ja myöskin siihen mukautumista. Arkikielellä ilmaistuna on kyse arjessa elämisestä ja siitä jatkuvasti kumpuavana oppimisena. Toimintakulttuuri muuttuu hitaasti ja asteittain - hyvin usein jopa huomaamatta. Samaan hengenvetoon on kuitenkin todettava, että toimintakulttuurin tietoinen muuttaminen vie aikaa ja vaivaa - lisäksi etenkin isommat muutokset tulee tehdä harkiten yhdessä oppimisyhteisön kanssa.

Avointa ja rakentavaa vuorovaikutusta tarvitaan sekä oppilaitosyhteisön sisäisessä että muiden tahojen kanssa tehtävässä yhteistyössä.

Tanssistudiolla jokaista oppilasta tervehditään niin studiolle tultaessa, kuin pois lähtiessäkin. Kuulumisia vaihdetaan aina saliin tultaessa ennen treenien alkua, jolloin jokaisella on mahdollisuus tulla kuulluksi tai saada henkilökohtaista huomiota opettajalta. Tuntityöskentely pyritään pitämään pitkäjänteisenä ja keskittyneenä. ”Virheitä” Tanssistudiolla ei tarvitse pelätä, vaan tärkeintä on, että jokainen tekee parhaansa opettajan ja treenikaverien kannustaessa mukana.

4.1. Toiminnan jatkuva kehittäminen

Tanssistudio Marjo Terästä osallistuu kaupungin tarjoamiin koulutuksiin, sekä tarjoaa tutustumiskäyntejä koululaisryhmille.

5. TANSSISTUDIO MARJO TERÄSTÖN TASA-ARVO- JA YHDENVERTAISUUSUUNNITELMA

5.1. Mitä on yhdenvertaisuus ja tasa-arvo? Ja onko niillä eroa?

Yhdenvertaisuus terminä viittaa samanarvoisuuteen eri ihmisryhmien välillä. Yhdenvertaisuuslaki kieltää syrjinnän iän, alkuperän, kansalaisuuden, kielen, uskonnon, vakaumuksen, mielipiteen, poliittisen toiminnan, ammattiyhdistystoiminnan, perhesuhteiden, terveydentilan, vammaisuuden, seksuaalisen suuntautumisen tai muun henkilöön liittyvä syyn perusteella. Näitä kutsutaan **syrjintäperusteiksi**.

Tasa-arvolla viitataan Suomen lainsäädännössä naisten ja miesten väliseen tasa-arvoon sekä sukupuoli-identiteetistä ja sukupuolen ilmaisusta johtuvan syrjinnän poistamiseen.

Lähde: http://rauhankasvatus.fi/wp-content/uploads/2018/02/yhdenvertaisuus_opas_web.pdf

5.2. Yhdenvertaisuuden periaate (Yhdenvertaisuuslaki (1325/2014))

Arkikielessä ”tasa-arvo” -käsite tarkoittaa useimmiten sukupuolten välistä tasa-arvoa. Yhdenvertaisuudella puolestaan laajennetaan tasa-arvon käsitettä. Yhdenvertaisuus tarkoittaa, että kaikkia kansalaisia kohdellaan tasa-arvoisesti, kaikki ovat yhdenvertaisia lain edessä ja ettei ketään saa ilman hyväksyttävää perustetta asettaa eriarvoiseen asemaan.

Yhdenvertaisuuslain tarkoitus on edistää yhdenvertaisuutta, ehkäistä syrjintää ja tehostaa syrjinnän kohteeksi joutuneen oikeusturvaa. Yhdenvertaisuuslain mukaan koulutuksen järjestäjän on arvioitava yhdenvertaisuuden toteutumista toiminnassaan, ryhdyttävä tarvittaviin toimenpiteisiin yhdenvertaisuuden toteutumisen edistämiseksi ja huolehdittava siitä, että oppilaitoksella on suunnitelma tarvittavista toimenpiteistä yhdenvertaisuuden edistämiseksi.

Yhdenvertaisuussuunnitelman päämäärä on syrjinnän tunnistaminen, siihen puuttuminen, toiminnan ja käytäntöjen yhdenvertaisuusvaikutusten arviointi, yhdenvertaisuutta edistävien toimenpiteiden toteuttaminen ja osallisuuden lisääminen.

Koulutuksen on huolehdittava siitä, että oppilaitoksella on suunnitelma tarvittavista toimenpiteistä yhdenvertaisuuden edistämiseksi.

5.3. Tasa-arvolaki

Tasa-arvolain tarkoituksena on estää sukupuoleen perustuva syrjintä ja edistää naisten ja miesten välistä tasa-arvoa sekä parantaa naisten asemaa erityisesti työelämässä. Lain tarkoituksena on myös estää sukupuoli-identiteettiin tai sukupuolen ilmaisuun perustuva syrjintä.

Tasa-arvolakia sovelletaan pääsääntöisesti kaikessa yhteiskunnallisessa toiminnassa ja kaikilla elämänalueilla. Lakia ei sovelleta perheenjäsenten välisiin tai muihin yksityiselämän piiriin kuuluiin suhteisiin eikä uskonnonharjoitukseen liittyvään toimintaan.

Lähde: <https://www.tasa-arvo.fi/documents/10181/34936/Tasa-arvolaki2015.pdf/bb20b6e9-7806-4a43-8308-82e4ec15ab68>

6. YHDENVERTAISUUS JA TASA-ARVO TANSSISTUDIOLLA

Tanssistudion tunnit ovat avoimia kaikille, niin lapsille kuin myös aikuisille, aloittavista edistyneisiin saakka.

Opiskelupaikat täytetään ilmoittautumisjärjestyksessä. Ilmoittautua voi puhelimitse, sähköpostitse, internetin välityksellä tai käymällä studiolla, jotta palvelu olisi mahdollisimman kattavaa ja helposti lähestyttävää.

Eri ikäryhmien/tanssilajien tunneilla opiskelee sekä tyttöjä että poikia, kuin myös naisia sekä miehiä.

Studion toiminnan tarkoitus on toteuttaa elinikäisen oppimisen periaatetta, jolloin ikä ei ole este, kuin ei myöskään sukupuoli, rotu tai äidinkieli. Studiolla opetus sujuu äidinkielen lisäksi myös ruotsin kielellä sekä englannin kielellä.

Tanssistudiolla opiskeleville perheenjäsenille studio tarjoaa myös huomattavan alennuksen maksuissa. Opiskelijoille tuo alennus on myös mahdollinen. Internet sivuilla ja studion infotaululla ohjeistetaan erilaisista maksukäytännöistä, tuntiperuuksista ja muista käytännöistä ja ne koskevat kaikkia tasavertaisesti.

Opetus tapahtuu vakiintuneen ja aina läsnäolevan opettajan johdolla, jolloin säännöllisyys, tuttuus ja turvallisuus, jatkuvuus, luotettavuus ja tasa-arvoisuus vallitsee opettajan ja oppilaan välillä, kuin myös opettajan ja vanhempien välillä.

Kaikilla oppilailla on mahdollisuus saada osallistumistodistus sekä kirjallinen palaute suoritetuista opinnoista.

Tanssistudio on yksityinen oppilaitos, eikä se ole sitoutunut mihinkään uskontokuntaan tai poliittiseen suuntaukseen.

Studiolla sekä opetustilanteessa pyritään huomioimaan esteettömyys mahdollisuuksien mukaan. Pojille ja miehille, sekatonneilla tyttöjen ja naisten kanssa, on tarjolla pienempi verhoilla rajattu pukutila ja yhteisesti käytössä oleva wc/suihku tila vuorottelu periaatteella mutta tyttöjen/ naisten tai poikien/miesten omilla tunteilla on studion pukeutumistila kokonaan vain kyseisen ryhmän käytössä.

Oppilaan/vanhemman on mahdollisuus aina antaa palautetta niin suullisesti studiolla/opettajan kanssa tekemisissä ollessaan kuin myös erillisellä lomakkeella palautelaatikkoon, sähköpostitse tai puhelimitse. Saatuun palautteeseen pyritään tarvittaessa reagoimaan nopeasti ja löytämään mahdollisuuksien mukaan ratkaisumalleja esille nousseisiin tarpeisiin. Häiriötilanteisiin puututaan välittömästi heti asian tultua esille.

Yhdenvertaisuuden ja tasa-arvon säilyttämiseksi tehdään oppilaille/vanhemmille vuosittain kysely viihtyvyyden, turvallisuuden, tuntityöskentelyn, työrauhan, mahdollisen kiusaamisen jne. suhteen ja saatujen vastausten myötä muokataan tarvittaessa opetussuunnitelmaa/tuntirakennetta.

- Tanssistudiolla on teetetty Tampereen kaupungin toteuttama Taiteen perusopetuksen kuntatason kysely 2016-2017. Kyselyn myötä selvisi, että studiolla ilmapiiri ja työskentelyolot ovat oppilaille suotuisat, eikä kiusaamista, saati muunlaista syrjimistä oppilaiden suhteen ilmene. Jotta tilanne säilyisi jatkossakin vastaavanlaisena, pyrkii studio järjestämään vastaavanlaisen kyselyn vuosittain.

7. OPETUKSEN TARJONTA

Tanssin yleisen oppimäärän opinnot rakentuvat kahdesta pääaineesta: jazztanssista sekä stepistä/bodydrummingista. Lisäksi studiolla on tarjolla lajit: moderni/nykytanssi ja Move & Dance, jotka ovat valinnaisia taiteen perusopetuksen yleisessä oppimäärässä. Kehonhuoltoa tarjolla periodimuotoisesti ja stretchingiä poissaolojen korvaamiseen. Lastentanssia on tarjolla 3-4vuotiaille sekä 5-6 vuotiaille varhaisiän tanssikasvatuksen merkeissä, kuitenkin taiteenperusopetuksesta erillisenä. Aikuisopintoja studiolla on tarjolla niin taiteenperusopetuksen yleisen oppimäärän merkeissä kuin myös sen ulkopuolella aina ammatillisen tason tunteihin saakka lajitarjonnan vaihdellessa vuosittain.

8. OPPILAAKSI OTTAMINEN

Tanssistudiolle otetaan oppilaat ilmoittautumisjärjestyksessä. Oppilaspaikka on henkilökohtainen. Oppilaspaikan menettää, mikäli lukukauden maksut ovat maksamatta. Tanssistudio voi joustaa tilanteen mukaan. Oppilaspaikan voi saada takaisin maksusuoritusten jälkeen.

9. VARHAISIÄN TANSSIKASVATUS

37h 1 x viikossa

Tavoitteet:

- Pyritään herättämään lapsessa tanssinilo.
- Kehitetään lapsen kehontuntemusta, koordinaatiokykyä, tasapainoa, itsetuntoa, ilmaisua ja luovuutta.
- Edistetään lapsen sosiaalisia taitoja ja oppimisvalmiuksia sekä kannustetaan lasta pitkäjänteiseen tanssiharrastukseen.

Sisältö:

- Tutustutaan kehon linjauksiin ja eri osien liikkuvuuteen.
- Tehdään eri harjoitusten parissa venytyksiä, tasapainoharjoituksia, rullauksia, ketteryysarjoituksia.
- Annetaan lapsen luovuudelle ja ilmaisulle tilaa erilaisten lastenlaulujen ja lorujen parissa.

10. AIKUISOPINNOT

Aikuisten tanssiopetuksessa noudatetaan tanssin yleisen oppimäärän opintokokonaisuuksissa määriteltyjä tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä. Opetusta järjestettäessä otetaan kuitenkin huomioon aikuisen elämäkokemus, fyysinen kunto ja mielenkiinnon kohteet.

11. OPPILAAN OPISKELUN KESTO JA OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN

Tanssin perusopetuksen yleinen oppimäärä suoritetaan keskimäärin viidessä vuodessa.

Mikäli oppilas ei vammaisuuden, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelemaan tanssistudion opetussuunnitelman mukaisesti, opetussuunnitelman tavoitteita voidaan yksilöllistää vastaamaan oppilaan edellytyksiä. Tällöin oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opetussuunnitelma, jossa määritellään opiskelun tavoitteet, opiskelu-aika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, suoritukset ja arviointimenettely. Opetussuunnitelma laaditaan yhdessä oppilaan ja huoltajan kanssa. Opintojen yksilöllistäminen takaa myös sen, että oppilas voi kehittää taitojaan omista lähtökohdistaan, omalla erikseen sovitulla aikataululla. Mahdollisuudesta yksilöllistää oppimäärää, annetaan tietoa uusille oppilaille sekä heidän huoltajilleen opintojen alkaessa.

12. OPINTOKOKONAISUUDET. YHTEISET OPINNOT JA TEEMAOPINNOT, SEKÄ NIIDEN LASKENNALLISET LAAJUUKSET LUKUVUOSITTAIN.

Opintojen arvioitu ja suositeltu kesto on 5 vuotta.

YHTEISTEN OPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET		TEEMAOPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET			
1. VUOSI	TANSSIOPPI 1 = 33h	ESITTÄVÄ TAIDE: ESIINTYMINEN, KATSOMINEN JA KIRJALLINEN ARVIOINTI (27h + 8h) = 35h	KEHONHUOLTO JA TANSSITEKNIIKAN PERUSTEET: BALETTI = 35h	RYHMÄKOREOGRAFIA = 18h	
2. VUOSI	TANSSIOPPI 2 = 36h				
3. VUOSI	TANSSIOPPI 3 = 85h				
4. VUOSI	TANSSIOPPI 4 = 73h			VUOROVAIKUTUS JA PALAUTTEENANTO = 36h	
5. VUOSI	TANSSIOPPI 5 = 72h				
YHTEENSÄ: 300h		YHTEENSÄ: 200h			
		SYVENTÄVÄT PÄÄTÖS- OPINNOT = 76h			

12.1. YHTEISTEN OPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET

12.1.1 TANSSIOPPI 1 - ENSIMMÄINEN VUOSI:

YHTEISET OPINNOT:

Tanssioppi 1

33 h, 1 x viikossa

Tavoitteet:

- Oppilas löytää tanssin ja liikkumisen ilon.
- Tutustuu liikkuvaan kehoon ja löytää tanssin ilmaisulliset mahdollisuudet.
- Lajille ominaista kehonhallintaa, terminologiaa, rytmiiikkaa ja musiikkia avataan hieman.

Sisältö:

- Tunneilla opiskellaan kehon lämmittämistä kehon erilaisilla rullauksilla ja plié, sekä venytysliikkeillä. Samalla vaihdetaan kuulumisia ja keskustellaan yhteisistä asioista.
- Tunneilla tutustutaan päälajin perustekniikkaan, tyyliin, sekä musiikkiin.
- Tasapaino- sekä koordinaatioharjoituksilla lisätään kehonhallintaa.
- Luovuutta ja taiteellista ilmaisua kehitetään ryhmätyöskentelyn merkeissä, ns. omien tanssien parissa.

12.1.2. TANSSIOPPI 2 - TOINEN VUOSI

YHTEISET OPINNOT:

Tanssioppi 2

36 h, 1 x viikossa

Tavoitteet:

- Kehonhallintaan ja musiikinkäyttöön liikkeessä tutustutaan tarkemmin.
- Fyysismotoriset taidot kehittyvät, sekä ymmärrys oman kehon yksilöllisestä toiminnasta syvenee.
- Oppilas löytää myös oman tavan liikkua.
- Lajin terminologia tulee tutuksi.
- Yksilöllinen työskentely on varmempaa.

Sisältö:

- Syvennetään lajin kehonhallinnallisia taitoja, sekä liikelaatuja.
- Opitaan ryhmätyöskentelyn lisäksi itsenäistä työskentelyä ja vastuun ottamista.
- Liikelaadulliseen ilmaisuun panostetaan, samalla suhde oman kehon käyttöön tulee avoimemmaksi ja myönteisemmäksi.

12.1.3. TANSSIOPPI 3 - KOLMAS VUOSI

YHTEISET OPINNOT:

Tanssioppi 3

85 h, 2 x viikossa

Tavoitteet:

- Oppilas on jo varmempi ja taitavampi kaikessa tekemisessään.
- Tanssistekninen tietous ja kehonhallinta on hyvällä mallilla.

- Lajin tyylierot, niin liikkeellisesti kuin musiikillisestikin ovat hyvässä kehitysvaiheessa.
- Esiintyminen ja koreografioiden työstäminen ryhmässä on sujuvaa ja toisten yksilöllisiä näkemyksellisiä eroja kyetään myös huomioimaan paremmin.

Sisältö:

- Hienomotoriikka kaikessa saa suuremman huomion tunneilla.
- Liikelaadut ja linjaukset ”puhdistetaan” vaativampien tuntiharjoitteiden parissa.
- Taiteiden välisyys ja luova ajattelu kehittyvät eri tyylivivahteiden parissa.

12.1.4. TANSSIOPPI 4 - NELJÄS VUOSI**YHTEISET OPINNOT:****Tanssioppi 4**

73 h, 2x viikossa

Tavoitteet:

- Oman lajin tyyli- ja vivahde-erot ovat jo hyvin hallussa.
- Oppilas hallitsee lajinsa tekniikkaa jo hyvin.
- Oppilas tunnistaa vahvuutensa ja kehitystä kaipaavat osa-alueet, niin tanssiteknisesti kuin ilmaisullisestikin.
- Kykenee kuuntelemaan toisia ja havainnoimaan ympäristöään herkemmin.
- Musiikinkäyttö ja hyödyntäminen liikkeen kanssa on laadullisesti sekä rytmin suhteen varmaa.

Sisältö:

- Tunneilla treenaaminen on järjestelmällistä, keskittynyttä sekä tanssiteknisesti/materiaaliltaan jo haastavaa.
- Itsenäinen työskentely on varmaa ja omia sarjoja ja askelkuvioita syntyy helposti.
- Muiden kanssaoppilaiden seuraaminen ja päinvastoin palautteen saaminen oman työskentelyn suhteen antaa syvyyttä kaikkeen tekemiseen. Nälkä ns. kasvaa syödessä.

12.1.5. TANSSIOPPI 5 - VIIDES VUOSI**YHTEISET OPINNOT:****Tanssioppi 5**

72 h/lukukausi, 2x viikossa+ 1x viikossa valinnainen aine

Tavoitteet:

- Jazztanssin/stepin perusteet ovat hyvin hallussa, liikelaatu linjakasta, ilmaisu sekä oman liikkeen luominen jo varmaa.
- Musiikki ja sen hyödyntäminen niin tuntityöskentelyssä kuin omissa koreografioissa on monipuolista.
- Esiintyminen on varmaa ja mieluisaa.
- Tanssin eri muodot, kulttuuriset erot sekä aikajana on sisäistetty.
- Taiteiden välisyys/yhteistyö kuvataiteen, sirkustaiteen, sekä muiden taiteenalojen kanssa rikastuttaa osaamista.
- Tutustuu valinnaisen aineen perustekniikkaan, tyyliin ja ilmaisuun.

Sisältö:

- Tunneilla työskennellään tavoitteellisesti ja tanssiteknisesti vaativalla tasolla.
- Oman työskentelyn vahvuudet ja heikkoudet tiedostetaan ja niiden mukaan edetään ja kehitetään osaamista.
- Pehmeys, herkkyyys linjauksissa lisääntyy niin liikelaadullisesti kuin myös volyyymisesti.

12.2. YHTEISTEN OPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUKSIEN ARVIOINTI

Arviointi tapahtuu tunneilla opintojen aikana ja opintojaksojen ja lukuvuosien päätyttyä kirjallisen ja suullisen arvioinnin muodossa. Arviointia toteutetaan vuorovaikutuksessa oppilaiden ja huoltajien kanssa. Arviointia peilataan ajankohtaisiin tavoitteisiin ja tavoitteet tulee saavuttaa oppimäärän kuluessa. Suoritetuista opinnoista pidetään kirjaa jatkuvasti.

Arvioinnin kohteena on oppilaan kehitys, uusien asioiden omaksumiskyky, sekä niiden hyödyntäminen ryhmässä ja yksilötasolla. Arvioinnissa huomioidaan myös oppilaan kehittymishalu ja motivaatio. Erityisosaamisalueisiin kiinnitetään aina huomiota ja pyritään kannustamaan oppilasta henkilökohtaisella tasolla, oppilaan omien tavoitteiden puitteissa. Arviointi toteutetaan positiivisessa ja kannustavassa hengessä ja annetuista palautteista keskustellaan oppilaan ja huoltajien kanssa.

12.3 TEEMAOPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET**12.3.1 KEHONHUOLTO & TANSSITEKNIIKAN PERUSTEET: BALETTI = 35h, 1-5v.**

Opintokokonaisuus sisältyy lukujärjestyksen mukaisiin tunteihin.

Kehonhuollon tavoitteet:

- Oppilaan peruskunto, liikkuvuus ja venyvyys kehittyy. Haasteet lisääntyvät vuosittain ja kestävyyttä kehitetään myös enemmän.
- Oppilas oppii tuntemaan oman kehonsa heikkoudet ja vahvuudet, joiden parissa työskennellä.
- Oppilaan fyysismotoriset taidot kehittyvät ja liikunta osana kasvavan nuoren elämää tarjoaa vireyttä, energiaa ja vastapainoa muihin opintoihin.
- Liikkuvan kehon, ravitsemuksen ja levon merkitys avataan.

Kehonhuollon sisältö:

- Monipuolisilla harjoitteilla: voima, kestävyys, ketteryys, räjähtävyys jne. kartoitetaan oppilaan peruskunto, jonka mukaan yksilölliset tarpeet ja kehitysalueet selvitetään. Kehitysalueet saattavat vaihdella opintojen aikana.
- Kehonhuollolliset haasteet kasvavat tanssivan nuoren opintojen edetessä, kuitenkin niin että yksilölliset tarpeet ja kehitysalueet ovat pääosassa.

Baletin tavoitteet:

- Oppilas ymmärtää, että baletin tekniikka toimii monen tanssilajin pohjana ja on tärkeä elementti tanssiteknisessä osaamisessa.
- Kehon neutraali asento, plié, tendu sekä käsien linjaukset avautuvat lajille ominaisen musiikin ja estetiikan myötä.
- Opintojen edetessä aukikierto, hypyt, lapatuki ja liikkuvat sarjat sekä musikaalinen ilmaisu tulevat tutuksi. Myös tanssin historiaa avataan hieman.

-Oppilas oppii vastaanottamaan ja antamaan rakentavaa palautetta ja oppii tanssimaan yksin sekä osana ryhmää.

Baletin sisältö:

-Oppilas työstää ryhmänsä kanssa kehon neutraalia asentoa, tutkien omaa kehoaan sekä seuraamalla kanssaoppilaiden asentokorjauksia.

-Yksin ja osana ryhmää pyritään saamaan puhdas perusta. Jokaisen yksilön tarpeet linjauksien löytymiseen ovat erilaiset.

-Plié, pikkuhyyt, eri balettiasennot, käsien linjaukset, tankotyöskentely, lyhyet sarjat keskilattialla, liikelaadut ja terminologia sisältävät opintoihin viiden vuoden aikana.

12.3.2. ESITTÄVÄ TAIDE: KATSOMINEN, KIRJALLINEN ARVIOINTI JA ESIINTYMINEN 1-5v. = (27h + 8h) = 35h

Opintokokonaisuus suoritetaan vierailuilla näytöksissä, teatteriesityksissä tms. kulttuuritapahtumissa, sekä osallistumalla yhteen (tai useampaan) keväänäytökseen. Opintokokonaisuus on pakollinen.

Tavoitteet:

-Oppilas kasvaa taiteen kaikkiruokaiseksi ystäväksi.

-Valot, puvut, äänet ja tunnelmat antavat huikean ja kokonaisvaltaisen kokemuksen nuorelle.

-Nuori oppii ja kasvaa teatterikappaleiden, tanssiteosten ja erilaisten näytösten/tarinoiden myötä nuorena katsojana, kriitikkona, keskustelijana ja arvioitsijana.

-Oppilas saa mahdollisuuksia tutustua itselleen uusiin taiteenaloihin, tanssilajeihin ja kulttuureihin.

-Osallistumalla ja sitoutumalla tanssinäytökseen ja sen tuomiin harjoituksiin/valmisteluihin oppilas oppii hahmottamaan pidempiä kokonaisuuksia niin tarinallisesti kuin koreografisestikin.

Onnistumisten ja epäonnistumisten kautta oppilas kasvaa tanssin harrastajana kokonaisvaltaisesti.

Sisältö:

-Oppilas vierailee tanssinäytöksissä, esim. vierailevien balettien näytöksissä, sekä teatteriesityksissä/konserteissa. Näkemästään ja kuulemastaan oppilas antaa palautteen. Palaute voi ensimmäisten vuosien aikana olla suullinen tai kirjallinen – myös piirustus käy. Myöhemmin vuosina palaute on kirjallinen. Kokemaansa oppilas käsittelee palautteen muodossa ja mahdollisten keskustelujen myötä avautuu paljon uusia näkökulmia. Taiteiden välinen ajattelu sekä vuorovaikutustaidot kehittyvät.

12.3.3. RYHMÄKOREOGRAFIA 1-3v. = 18h

Opintokokonaisuus sisältyy lukujärjestyksen mukaisiin tunteihin.

Tavoitteet:

-Oppilas oppii työskentelemään ryhmässä.

-Oppilas oppii ottamaan tanssikaverit huomioon, uskaltaa osallistua luomisprosessiin.

-Oppilas saa onnistumisen ja ilon hetkiä tanssiryhmänsä kanssa.

Sisältö:

-Opettajan antaman aiheen mukaan pyritään pienissä ryhmissä työstimään omannäköinen ja tanssillinen kokonaisuus, joka tunnin päätteeksi esitetään opettajalle ja muille työryhmille.

12.3.4. VUOROVAIKUTUS JA PALAUTTEENANTO 4-5v. = 36h

Opintokokonaisuus sisältyy lukujärjestyksen mukaisiin tunteihin.

Tavoitteet:

- Oppilas oppii katsomaan annettuja harjoitteita olemalla itse ns. passiivinen/ulkopuolinen tarkkailija.
- Oppilas oppii antamaan mahdollisia korjauksia ja huomioita muiden oppilaiden työskentelyyn liittyen ja näin myös samalla itse katsojana/kanssaoppijana oppii ja sisäistää näkemäänsä.
- Ideana on, että oppilas oppii antamaan ja vastaanottamaan palautetta.

Sisältö:

- Tunnilla työskennellään normaaliin tapaan tuttujen tuntiharjoitteiden parissa ja vain pieni osa oppilaista kerrallaan istuu salin sivussa tarkkailijan roolissa antaen muille oppilaille palautetta tuntityöskentelyyn ja sarjoihin liittyen.
- Opettaja ohjaa tunnin kulkua ja esittää mahdollisia kysymyksiä palautteenantajille.

12.3.5. SYVENTÄVÄT PÄÄTÖSOPINNOT 5v. = 76h

Opintokokonaisuus sisältyy lukujärjestyksen mukaisiin tunteihin.

Tavoitteet:

- Tanssioppi 5:ssä hankitun osaamisen laajentaminen ja syventäminen.
- Oppilas saa kokemuksia esiintymisistä erilaisissa tilanteissa ja avataan myös nuoren omaa kehollista, liikkeellistä ja taiteellista ilmaisua.
- Valmistumassa on tanssin puolelta moitteettoman perustekniikan ja tanssitietouden omaava tanssiharrastaja.
- Valinnaisen aineen tuoma vaihtelevuus rikastuttaa ja syventää pääaineen opintoja.

Sisältö:

- Kaikkea opittua syvennetään ja kerrataan.
- Valinnaisen aineen perustekniset opinnot etenevät (moderni/nykytanssi. steppi, move & dance) pääälajin rinnalla.
- Itsenäistä ja luovaa työskentelyä painotetaan ja näin varmistetaan, että valmistumassa on ympäristöään tiedostava ja monipuolinen tanssin ja taiteen ystävä.

12.4. YHTEISTEN TEEMAOPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUKSIEN ARVIOINTI

Teemaopintojen arviointi toimii pääperiaatteiltaan samaan tapaan kuin yhteisten opintojen opintokokonaisuuksienkin arviointi. Arvioinnissa käytetään kirjallista ja suullista muotoa.

13. OPINTOKOKONAISUUKSISSA OLEVAT LAJIT, SEKÄ NIIDEN KUVAUKSET

13.1. OPETETTAVAT AINEET

13.1.1. JAZZTANSSI

(pääaine/valinnainen aine stepin ollessa pääaine / 5. vuosi):

Jazztanssi on vauhdikas, dynaaminen ja tanssitekninen laji. Tunneilla työtetään koreografisia sarjoja, isolation -tekniikkaa, piruetteja, jalanheittoja ja hyppyjä. Klassinen baletti toimii hyvänä

pohjana jazztanssille. Laji elää mukana ajan ilmiöissä.

13.1.2. STEPPITANSSI / BODYDRUMMING

(pääaine/valinnainen aine jazztanssin ollessa pääaine / 5. vuosi):

STEPPITANSSI:

Rytmikäs tanssilaji (tap dance), jota tanssitaan steppikengillä. Stepissä luodaan rytmiä jaloilla. Steppi lajina kuuluu jazztanssin historiaan. Musiikki ja rytmi pääosassa.

BODYDRUMMING:

Bodydrumming on laji, jossa rytmi luodaan käsien taputuksilla kehoon. Sopii hyvin pariksi stepin kanssa. Kehittää koordinaatiota ja rytmitajua.

13.1.3. MODERNI / NYKYTANSSI

(valinnainen aine / 5. vuosi):

Moderni/nykytanssi on hengittävä, ilmaisullinen ja kehoa kuunteleva tanssilaji. Erilaiset painonsiirrot ja rullaukset kuuluvat tunnin kulkuun ja improvisaation kautta oma tanssiuus ja liikelaatu tulevat tutuiksi.

13.1.4. MOVE & DANCE

(valinnainen aine/ 5. vuosi):

Tunti, jossa tanssilajit vaihtuvat ja taiteiden välisyys on läsnä. Eri tyyllisten liikkuvien tanssisarjojen parissa kehitetään tanssillisuutta, ilmaisua ja peruskuntoa. Suunnat vaihtelevat tunnin aikana ja sarjoja molemmin puolin työstämällä työstämällä kehitetään koordinaatiokykyä ja nappaamisnopeutta.

14. OPPILASARVIOINTI

Arvioinnin tehtävä on tukea oppilaan edistymistä tanssiopinnoissa. Arviointi on kannustavaa ja rohkaisevaa, se ohjaa oppilasta myös omien tavoitteiden asettamiseen. Oppilaan tulee saada työskentelystään ja suorituksistaan palautetta niin suullisesti kuin kirjallisestikin koko opintojensa ajan. Suullinen arviointi keskittyy opetustilanteisiin ja kirjallinen arviointi annetaan joka kevät oppilaan sitä toivoessa, tuolloin hänelle toimitetaan osallistumistodistus sekä kirjallinen palaute kuluneen vuoden opintoihin liittyen. Palaute pyrkii olemaan aina positiivinen, rakentava ja oppilaan kehitystä kannustava.

15. MUUALLA SUORITETTujen OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN

Tanssistudio hyväksyy ja hyväksilukee muualla suoritettuja tanssiopintoja ja pyrkii sijoittamaan oppilaan tasonsa mukaiselle tunnille. Oppilasta sijoitettaessa Tanssistudion tunneille huomioidaan aiemmat opinnot/saavutukset ja osaamistaso.

16. TODISTUKSET

Perustuvat opetushallituksen ohjeisiin tanssitaiteen perusopetuksen todistuksista. Todistus jaetaan, kun oppilas saa opintokokonaisuudet (yhteiset opinnot ja teemaopinnot) suoritettua. Todistuksen jakotilaisuus on kevätkauden lopussa toukokuussa kevätnäytöksen yhteydessä ja todistus sisältää

myös erillisen kirjallisen palautteen opintojen ajalta. Kaikki tanssistudion oppilaat, myös perusopetuksen ulkopuoliset, saavat halutessaan osallistumistodistuksen sekä kirjallisen palautteen opinnoistaan. Todistus ja palaute annetaan/postitetaan lukuvuoden päätyttyä.

17. TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN

Tanssistudio pyrkii säännöllisesti ja aktiivisesti kehittämään toimintaansa:

- Opettajalle tärkeät jatkokoulutukset niin pedagogisesti kuin myös lajikohtaisesti sekä taiteiden välisesti, tapahtuvat vuosittain studion loma-aikoina (koulujen loma-aikoina), jolloin perusopetusta ei järjestetä. Erilaiset kurssit myös oppilaiden perusopintoja pirstämään, ovat noina aikoina myös mahdollisia.
- Palautekyselyt oppilaille sekä huoltajille: ”Risut ja ruusut” merkeissä, jaetaan kaksi kertaa vuodessa (joulukuu ja toukokuu) ja niiden mukaan pyritään myös päivittämään kaikki mahdolliset studion toimintaan ja tunnelmiin liittyvät tarpeelliset muutosta kaipaavat asiat.
- Tanssistudion pienen koon/oppilasmäärän vuoksi ovat vanhemmat myös tiiviisti tekemisissä tanssiopettajan kanssa. Studiolle lapsiaan tuodessaan, sekä noutaessaan on heidän helppo pysähtyä kahvikupin äärelle ja vaihtaa tarvittavia kuulumisia niin opettajan kuin myös muiden vanhempien kanssa. Useimmat vanhemmat jäävät myös studion oleskelutilaan lapsensa tunnin ajaksi, jolloin opetuksen ”sivusta” seuraaminen on heille myös tuolloin mahdollista. Tarvittavat tiedotteet tuntimuutoksiin, lomiin, kursseihin, ylimääräisiin harjoituksiin jne. liittyen annetaan oppilaille/vanhemmille aina kirjallisesti, joko tiedotteita tunneilla jakamalla tai tarvittaessa myös sähköpostitse lähetettynä.
- Avoimet ovet (syyskaudella vko 47 ja kevätkaudella vko 17) antavat myös vanhemmille/opettajalle hyvän tilaisuuden käsitellä ajankohtaisia ja esiin tulleita asioita niin oppilaan kuin myös opettajan ja vanhempien suhteen.

18. YHTEISTYÖ MUIDEN TAHOJEN KANSSA

Kerran vuodessa pyritään osallistumaan Kansainvälisen tanssinpäivän (29.4.) yhteisnäytökseen, jossa mukana myös muita paikallisia tanssikouluja. Ajoittain yhteistyötä Tampereen seudun yläasteiden ja lukioden kanssa, lajiopetuksen merkeissä (jazz, steppi). Myös Sorin Sirkuksen oppilaita studion tanssiopinnoissa mukana periodeittain.

19. PÄÄTTÖTODISTUS



TANSSI STUDIO

MARJO TERÄSTÖ
PINNINKATU 26-28 33100 TRE
040 565 9033

TANSSISTAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEISEN OPPIMÄÄRÄN

P Ä Ä T T Ö T O D I S T U S

OPPILAAN NIMI JA HENKILÖTUNNUS

YLEISEN OPPIMÄÄRÄN YHTEISET OPINNOT:

YLEISEN OPPIMÄÄRÄN TEEMAOPINNOT:

OPINTOJEN KESTO:

AIKA JA PAIKKA

S U O R I T E T U T O P I N N O T

YLEISEN OPPIMÄÄRÄN YHTEISET OPINNOT PÄÄLAJIT:

☐ JAZZTANSSI

Laajuus: 300 h

☐ STEPPI/BODYDRUMMING

Laajuus: 300 h

Tanssioppi 1: 36h - Tanssioppi 2: 36h - Tanssioppi 3: 94h - Tanssioppi 4: 80h - Tanssioppi 5: 72h

TANSSIOPPI 5: VALINNAINEN AINE:

☐ Moderni/Nykytanssi

☐ Steppi/Bodydrumming

☐ Move & Dance

☐ Jazztanssi

YLEISEN OPPIMÄÄRÄN TEEMAOPINNOT:

1. Kehonhuolto & tanssitekniikan perusteet: baletti 1.-5.v = 35h

2. Esittävä taide: katsominen, kirjallinen arviointi ja esiintyminen 1.-5.v. = 35h

3. Ryhmäkoreografia 1.-3.v. = 18h

4. Vuorovaikutus ja palautteenanto 4.-5.v. = 36h

5. Syventävät päätösopinnot 5.v = 76h

KOULUTUS ON TOTEUTETTU OPETUSHALLITUKSEN PÄÄTTÄMIEN TAITEEN
PERUSOPETUKSEN YLEISEN OPPIMÄÄRÄN OPETUSSUUNNITELMAN PERUSTEIDEN 2017
MUKAISESTI. (HYVÄKSYMISPÄIVÄMÄÄRÄ)

REHTORI MARJO TERÄSTÖ

AIKA & PAIKKA + LEIMA